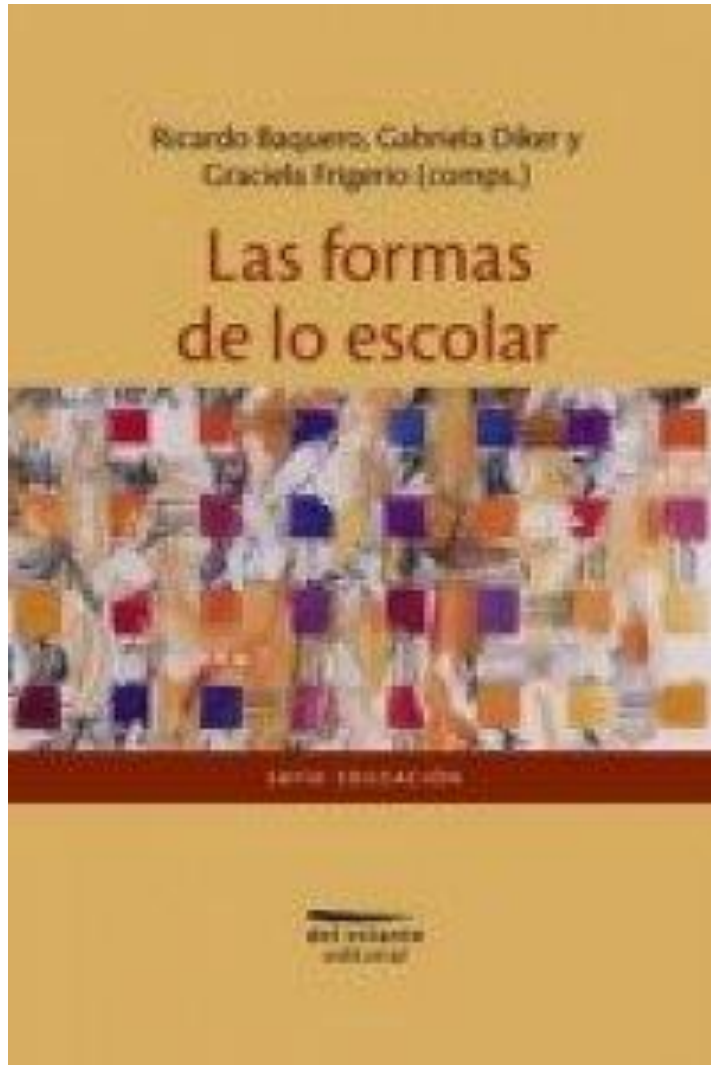


Contexto de producción

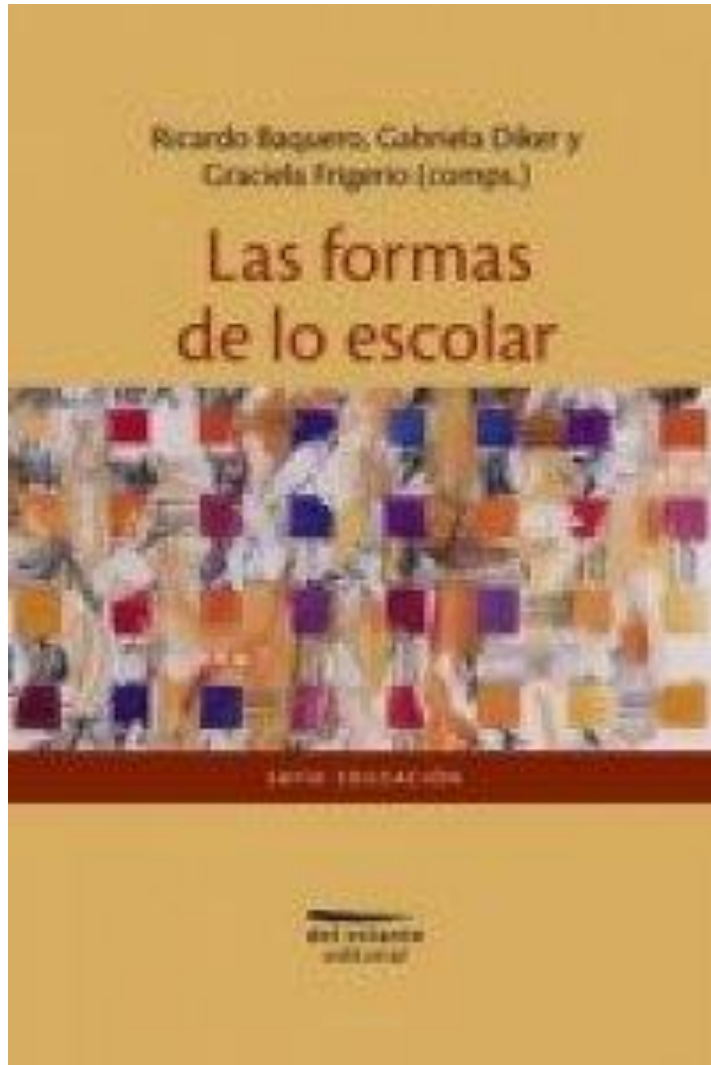


BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela (comps.), *Las formas de lo escolar*, Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2007, 340 páginas.

Coloquio “Lo escolar y sus formas”, organizado conjuntamente por el Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM) y el Programa Sujetos y Políticas en Educación de la Universidad Nacional de Quilmes.

6 secciones, -1. “Tiempos y espacios”. -2. “Saberes”, -3. “Variaciones”, -4. “Desbordes”, -5. “Efectos” -6. “Ampliar lo pensable”

Contexto de producción

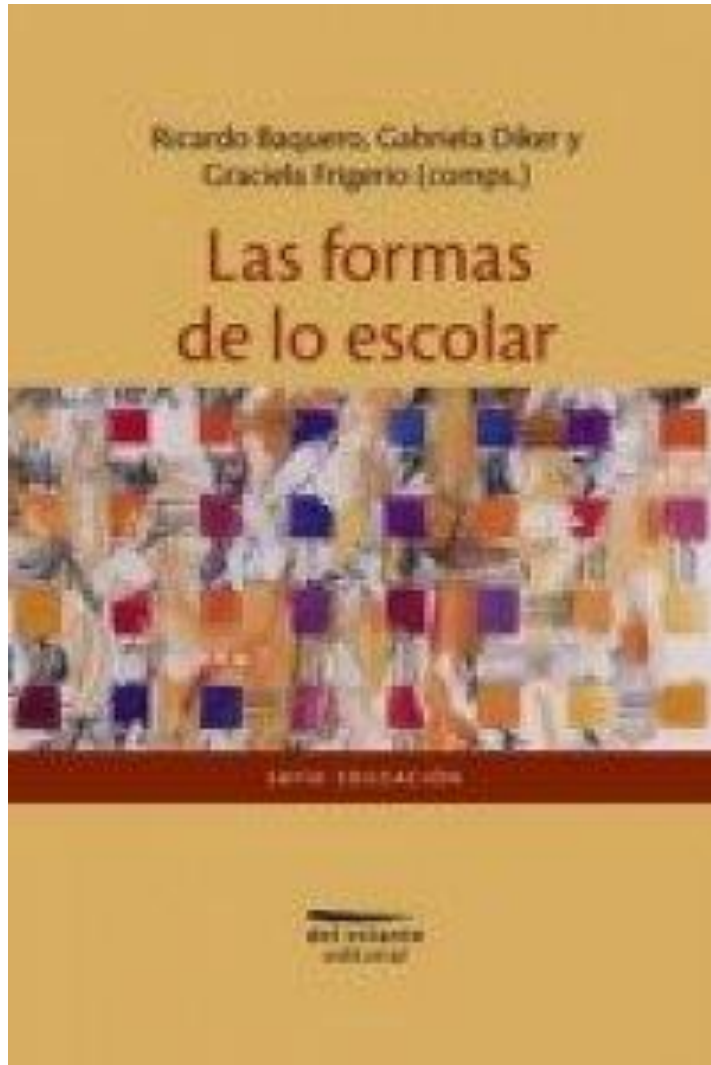


BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela (comps.), *Las formas de lo escolar*, Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2007, 340 páginas.

Coloquio “Lo escolar y sus formas”, organizado conjuntamente por el Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM) y el Programa Sujetos y Políticas en Educación de la Universidad Nacional de Quilmes.

6 secciones, -1. “Tiempos y espacios”. -2. “Saberes”, -3. “Variaciones”, -4. “Desbordes”, -5. “Efectos” -6. “Ampliar lo pensable”

Contexto de producción



BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela (comps.), *Las formas de lo escolar*, Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2007, 340 páginas.

Coloquio “Lo escolar y sus formas”, organizado conjuntamente por el Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM) y el Programa Sujetos y Políticas en Educación de la Universidad Nacional de Quilmes.

6 secciones, -1. “Tiempos y espacios”. -2. “Saberes”, -3. “Variaciones”, -4. “Desbordes”, -5. “Efectos” -6. “Ampliar lo pensable”

AVILA O.S. Reinvenciones de lo escolar: tensiones, límites y posibilidades

- Estudio de las invenciones cotidianas
- Abandonar imaginarios de imposibilidad para habilitar los espacios de invención como espacios de PRODUCCIÓN CULTURAL Y CONSTITUCIÓN SUBJETIVA
- Las formas como estructurantes
- Las formas y los contextos (paisajes)



Docentes de la Escuela 57, Ricardo Baquero, María Beatriz Greco

Un proyecto de no gradualidad: variaciones para pensar la escuela y las prácticas



- Proyecto de no gradualidad
- Grupos diferentes implicados con planificación y evaluación constante del proceso que pusieron en cuestión roles y conceptos, tales como categorías de “debilidad mental” o el rol docente en contexto
- Realizaron cambios en el proceso que les permitieron plantearse
 - ✓ El rol docente
 - ✓ El fracaso escolar
 - ✓ Las condiciones de los contextos
 - ✓ Los saberes del curriculum

Manolakis L. Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en la escuela.

Efectos (y defectos) en la cultura escolar

- Opone la escuela del siglo XVII a la tecnología del Siglo XXI
- La escuela en disputa – quizás cómodamente – con los massmedia.
 - Porque hay una evidente “massmediatización” de la cultura: “...concebir a la televisión o a la computadora desde el punto de vista de las nuevas formas de relación con la cultura”
- EFECTOS (críticos)
 - 1.Las NTIC como panacea educativa
 - 2.Incrementan los estándares educativos
 - La instantaneidad ha finalizado con las imposibilidades que el espacio y el tiempo imponían con anterioridad

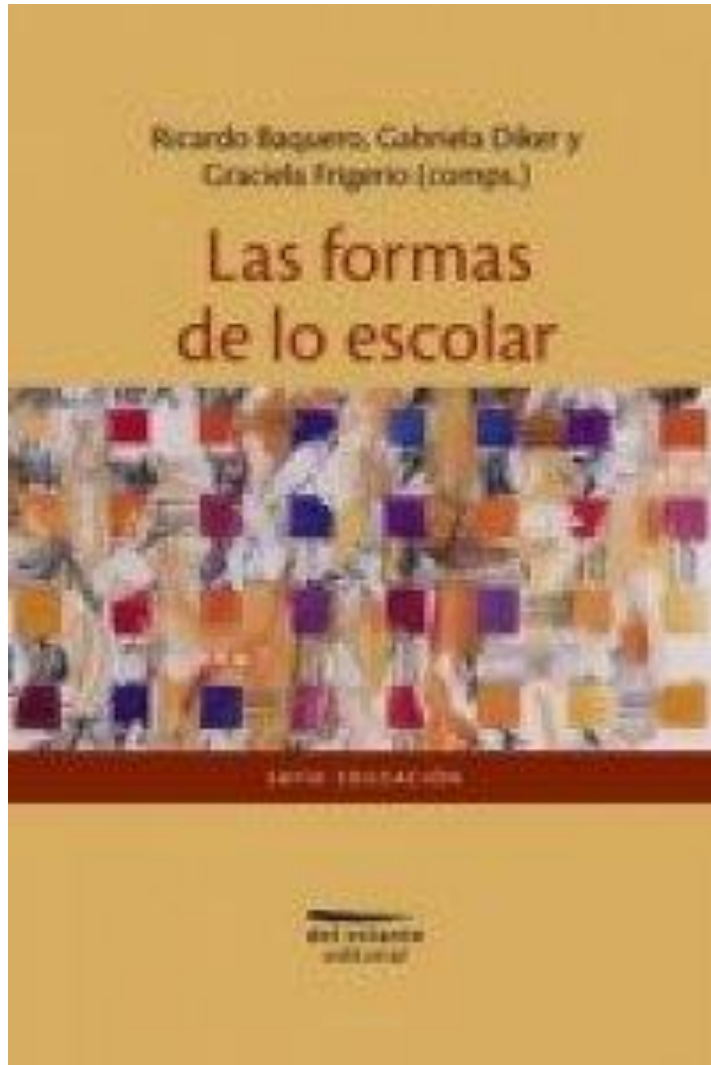


Kaufmann, V. Una experiencia de educación infantil fuera del ámbito escolar. Inclusión de docentes de nivel inicial en jardines infantiles comunitarios – JIC



- El proyecto se planteó para el acompañamiento a los adultos que asumían tareas educativas. Acompañamiento que realizarían docentes con experiencia
- Comparaciones entre los jardines de infantes formales y los JIC
 - Similitudes
 - Diferencias
 - Propuesta
 - Ventajas

Contexto de producción



BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela (comps.), *Las formas de lo escolar*, Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2007, 340 páginas.

Coloquio “Lo escolar y sus formas”, organizado conjuntamente por el Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM) y el Programa Sujetos y Políticas en Educación de la Universidad Nacional de Quilmes.

6 secciones, -1. “Tiempos y espacios”. -2. “Saberes”, -3. “Variaciones”, -4. “Desbordes”, -5. “Efectos” -6. “Ampliar lo pensable”

Diker, G. ¿Es posible promover otra relación con el saber? Reflexiones en torno del proyecto DAS.

Análisis de una experiencia educativa NO ESCOLAR CON ESTUDIANTES EN SITUACIÓN DE ENCIERRO



PRINCIPIOS ORIENTADORES:

- ☐ Se trata de sostener una oferta pero no de cualquier cosa.
- ☐ Se trata de desarrollar un trabajo educativo, es decir, un trabajo que involucra la transmisión de un saber.
- ☐ Supondrá también ofrecer y sostener unas presencias.
- ☐ El encuadre de trabajo en cada taller tendrá una normatividad asociada a la posibilidad de que la tarea se desarrolle
- ☐ Las propuestas de trabajo partirán de las posibilidades de los chicos y chicas y no de sus carencias en tanto alumnos



LA EXPERIENCIA

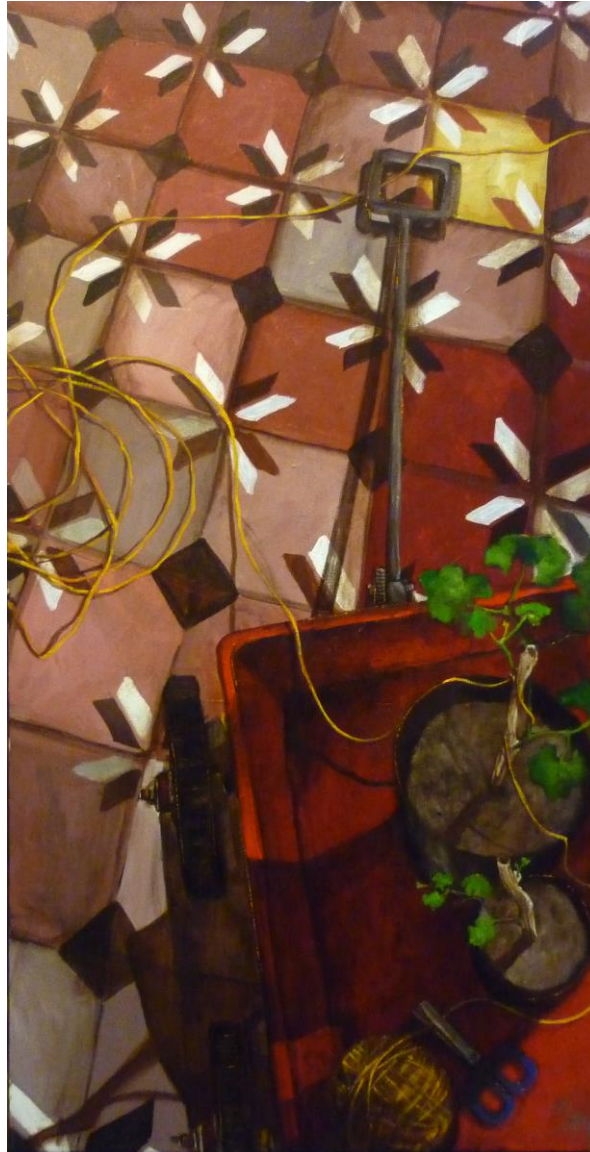
El tiempo

El tiempo del taller pasó de ser un tiempo de oferta a un tiempo de demanda

El espacio

Espacio dentro del hogar implicó delimitar el encuadre

El encuadre



LOS EFECTOS

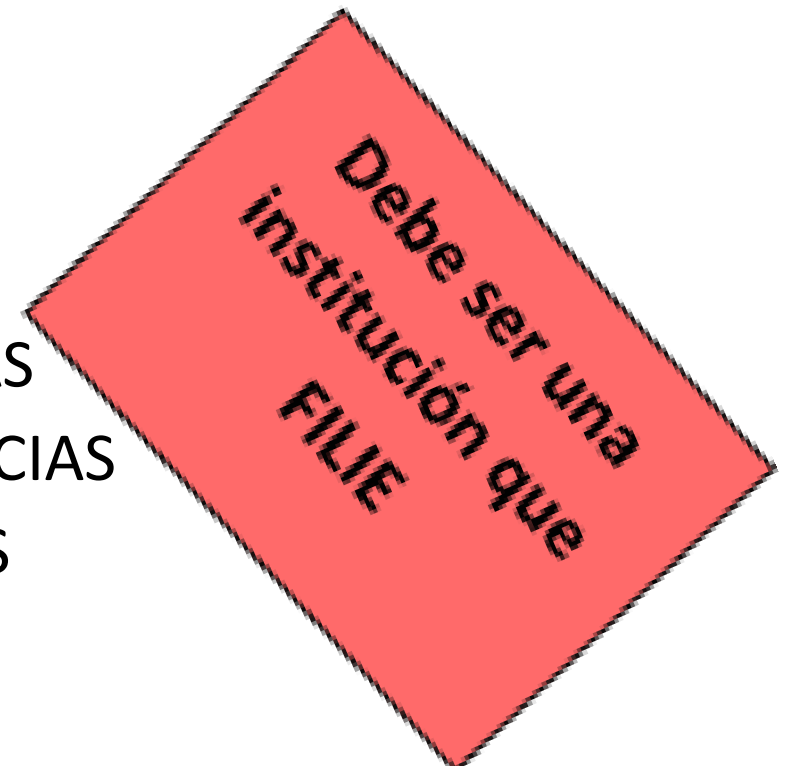
- ✓ Demanda de más conocimiento,
- ✓ Demanda de más acompañamiento y de intervención de los talleristas en las producciones,
- ✓ Demanda de más tiempo de trabajo en los talleres, de un tiempo de trabajo que, interesa recordar, comenzó siendo una oferta sostenida allí donde nadie solicitaba nada
- ✓ Aprendizajes de distinto orden: en primer lugar, claro, de los conocimientos y las técnicas propios del área que abarcaba el taller; en segundo lugar, se registró un aprendizaje de las condiciones (interpersonales, grupales, institucionales) que hacían posible la tarea.
- ✓ Cambios en la percepción de los chicos acerca de sus posibilidades de aprender y producir
- ✓ Conciencia de aprendizaje

Gagliano R.S. Puertas y puentes de escuelas situadas. Acerca de la luz que atraviesa el prisma de la forma escolar.

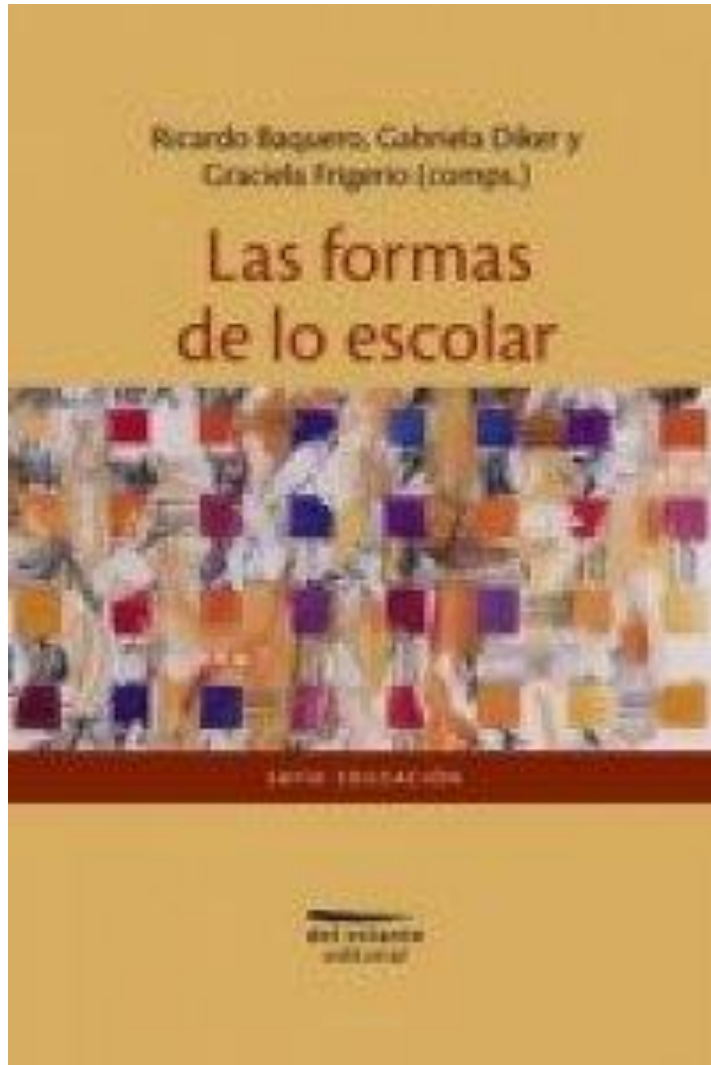
- DOS PUERTAS DE ENTRADA A LA ESCUELA
 - La del Frente, por donde entra la historia y el mito, donde sólo pueden haber héroes para ser contemplados e imitados...los vencedores
 - La del Fondo por donde entran las culturas diversas y mestizas
- “La escuela pública de dos puertas se fundaba con el ethos de los triunfadores, pero a ella asistían los hijos de los vencidos, mayoritariamente. Dos memorias en tensión, con disímiles genealogías culturales, impregnaban los supuestos tácitos del formato escolar”. (p 247)
 - Así se fortaleció la burocracia escolar
 - Así se produjo la dominación cultural sobre los cuerpos en el s.XX
 - Así se produjo la estigmatización con el uso del poder clasificatorio
- “Es la organización escolar la que pone en contacto a los sujetos en el plano inmediato de la existencia: mostrar en trabajo colectivo las reglas tácitas, intangibles del formato escolar actual es el primer paso para dejar atrás los siglos XIX y XX e ingresar al XXI con una escuela pública reconciliada con la historia, la memoria y el futuro de todos los argentinos.” (p 249)

- La forma escolar **FORMA** y es la gramática de un discurso. Es un lugar cerrado a manera de refugio del afuera. Con una tremenda autorreproductividad
- Es preciso volver a pensar la época como lo posible y la escuela como espacio de religazón
 - A través del conocimiento
 - A través de la intersubjetividad
 - A través de la asociatividad
 - A través de la revisión de las herencias

HAY NUEVAS INFANCIAS
HAY NUEVAS ADOLESCENCIAS
HAY NUEVOS SABERES



Contexto de producción



BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela (comps.), *Las formas de lo escolar*, Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2007, 340 páginas.

Coloquio “Lo escolar y sus formas”, organizado conjuntamente por el Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM) y el Programa Sujetos y Políticas en Educación de la Universidad Nacional de Quilmes.

6 secciones, -1. “Tiempos y espacios”. -2. “Saberes”, -3. “Variaciones”, -4. “Desbordes”, -5. “Efectos” -6. “Ampliar lo pensable”

Scharagrodsky Pablo. Masculinidades valuadas y devaluadas. Tensiones, límites y posibilidades en el ámbito escolar



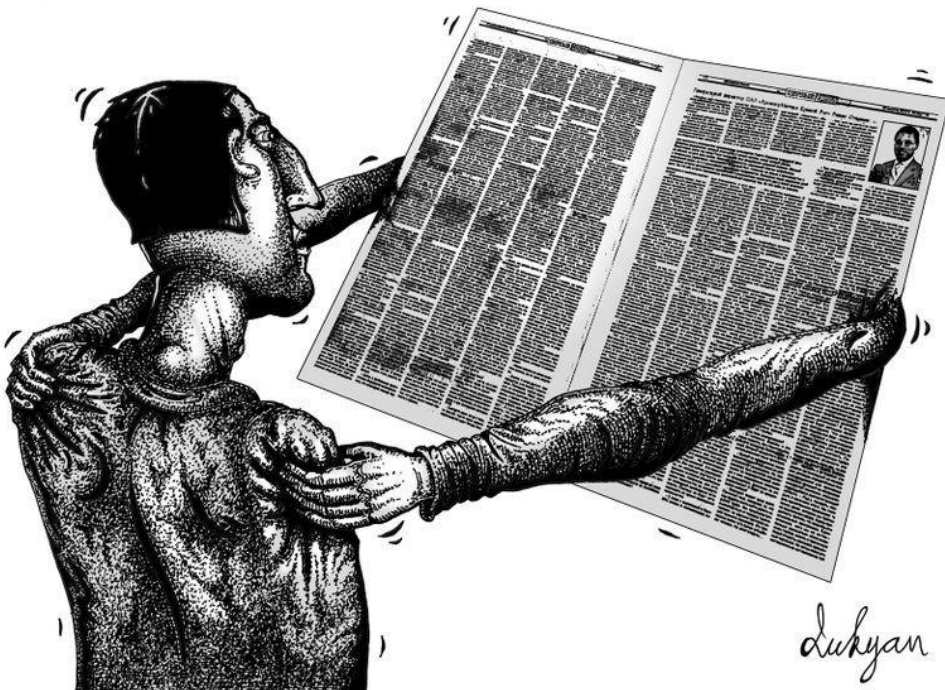
La escuela fabrica cierto tipo de masculinidades

Las escuelas cuentan con **PATRONES DE GÉNERO**

- 1) la masculinidad asociada a la heterosexualidad,
- 2) la masculinidad definida por oposición a la feminidad,
- 3) la masculinidad como un organizador de la homofobia y
- 4) la masculinidad asociada con una cierta jerarquización del cuerpo del varón

Greco María Beatriz. Cuestión de palabras... Para pensar hoy las escuelas y las adolescencias


- La autora sostiene que las escuelas y quienes las habitan son quienes toman la palabra
- Para generar lugares de habla en las escuelas, propone:
 - Palabras que transportan y reúnen: Metáfora, en el sentido de transporte público de los atenienses
 - Palabras que traducen y contratraducen: la palabra como espacio de igualdad
 - Palabras que autorizan: que habilitan...una ley-palabra
 - Palabras que se superponen: habilitan palabras de otros tiempos y de los tiempos actuales, los que habitan los adolescentes.




Corbo Zabatel Eduardo: Breve ensayo sobre lo posible



- El tema es la escuela media

Desde una perspectiva institucional  los sujetos hacen operaciones en lugares determinados de tiempo y espacio

 En su naturaleza está la selectividad

 LO PÚBLICO ES DE TODOS Y NO ES DE NADIE

Una mirada distinta de lo institucional, en tanto lo institucional se puede pensar como aquello en lo que CIRCULA, se desplaza el pensamiento, la vida cotidiana y el deseo de los sujetos, y que se recrea internamente y de manera singular en cada uno.



Mejorar la Escuela

¿Qué es una buena escuela?

Agradecemos especialmente la colaboración de Silvina Gvirtz para la elaboración de este documento.

Directores que Hacen Escuela (2015), en colaboración con Silvina Gvirtz '¿Qué es una buena escuela?'. OEI, Buenos Aires.

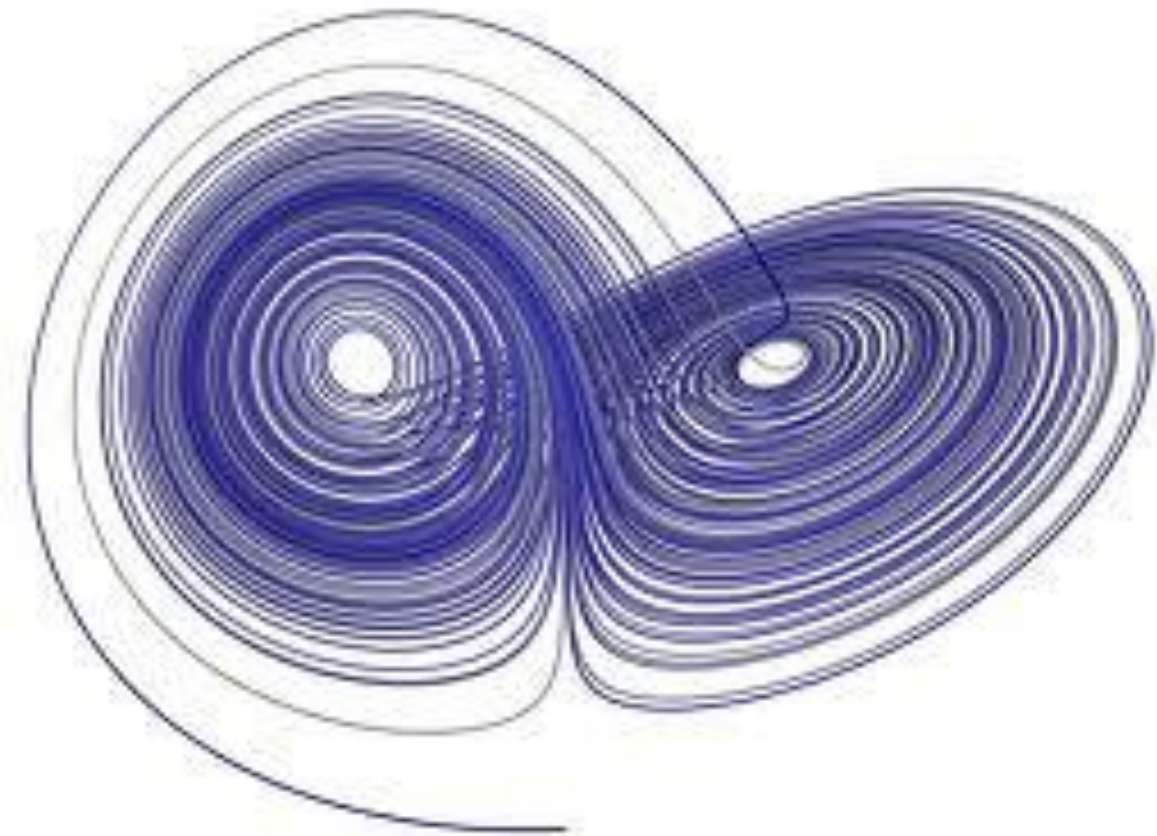
DIRECTORES QUE HACEN ESCUELA - OEI

- ¿QUÉ ES UNA BUENA ESCUELA? **LA QUE ENSEÑA**



- ✓ Ingresan sin ser discriminados,
- ✓ Aprenden contenidos significativos,
- ✓ Disfrutan del conocimiento y pueden aplicarlo a nuevas situaciones,
- ✓ Se gradúan en tiempo y forma,
- ✓ Pueden continuar con éxito el nivel siguiente de enseñanza.

Cómo se hace una buena escuela?



- ✓ Aprender a construir y analizar la información de la escuela
- ✓ Pensar el plan de mejora
- ✓ Organizar y sostener
- ✓ una agenda de trabajo permite jerarquizar las tareas y preocupaciones