Queridos estudiantes:

Queremos darles la bienvenida al Nivel Superior de la Escuela Normal "Tomás Godoy Cruz". Comprendemos que las esperanzas y los sueños que ustedes traen son muchos y sabemos que, al principio, no es fácil entrar en un sistema de vida y de estudios de mayor nivel. De todas formas, decidirse a vivir la experiencia de una carrera docente depara momentos de profundo intercambio humano, conocimiento de gente con otra mentalidad y visión de mundo. Por eso, los invitamos a disfrutar de esta etapa.

Para comenzar, les ofrecemos este Cuadernillo de Ingreso que ha sido preparado por profesores de la escuela pensando en un objetivo fundamental: ayudarlos a mejorar la comprensión lectora de textos académicos y la producción escrita. Somos conscientes de las dificultades y temores que todo joven ingresante trae al iniciar una etapa intelectual, pero también sabemos del gran potencial que cada uno de ustedes posee, fortaleza que se irá desarrollando a lo largo del cursado de sus carreras.

Este es el primer paso de un camino desafiante, comprometido con una realidad en permanente cambio que demanda nuestro mejor esfuerzo. La docencia es una tarea vocacional que exige formación sólida, perseverancia, tenacidad y entrega.

Los docentes de la Institución estamos dispuestos a guiarlos, acompañarlos en este proceso de formación con responsabilidad, excelencia y afecto.

Esta propuesta ha sido elaborada teniendo en cuenta el modelo "discursivo cognitivo" desarrollado por la Dra. María Victoria Gómez de Erice y la Mgter. Estela María Zalba, que desde 2002 se viene implementando con éxito en todos los ámbitos educativos de los distintos niveles. Dicha propuesta se enmarca, desde el punto de vista epistemológico, por un lado en las diversas teorías que conforman el Análisis del discurso, y por otro, en las teorías cognitivas transaccionales, modelo didáctico de comprensión lectora que ha sido ampliado y sistematizado mediante proyectos e investigaciones aplicadas en el ámbito local.

Este cuadernillo procura desarrollar la competencia lectora, para lo cual se han seleccionado dos modalidades discursivas: la explicación y la argumentación. Su abordaje contempla actividades tanto de comprensión como de producción escrita, además de los aspectos de la normativa inherentes al texto.

Este material es una herramienta de trabajo, pero recuerden que ustedes son los protagonistas del aprendizaje. Los invitamos a transitar este camino con entusiasmo y voluntad y asumir el desafío de convertirse en profesionales de la educación.

COMPRENSIÓN LECTORA

La expresión “comprensión lectora”generalmente usada en relación con el abordaje de los textos de estudio preocupa a los estudiantes por lo que hemos decidido brindar un apoyo para enfrentarla con seguridad y eficiencia. En primer lugar haremos algunas reflexiones sobre la lectura y al mismo tiempo llevaremos a cabo una ejercitación para obtener seguridad en este proceso.

¿Qué es comprender?

Si nos preguntamos qué es comprender de inmediato lo relacionamos con: entender, alcanzar, penetrar, coincidir. Cuando relacionamos este concepto con aspectos vinculados a los estudios, también pensamos en organizar e integrar información y conocimientos y casi inevitablemente, suponemos la necesidad de manejar con idoneidad el código.

Estas afirmaciones están en lo cierto puesto que podemos decir que una persona comprende cuando es capaz de extraer el significado de los signos, interpretar el sentido, integrándolo con los propios conocimientos. De este modo se produce una imagen mental de dicho contenido.

Ante la realidad somos capaces de interpretar, es decir comprender lo que nos rodea. Esto sucede porque usamos nuestros conocimientos, nuestras experiencias y logramos otorgar sentido a los indicios y señales. Por ejemplo, cuando enfrentamos experiencias nuevas o situaciones problemáticas somos capaces de resolver el conflicto, porque somos capaces de establecer vínculos y relaciones mentales cargadas de certezas e incertidumbres o prejuicios.

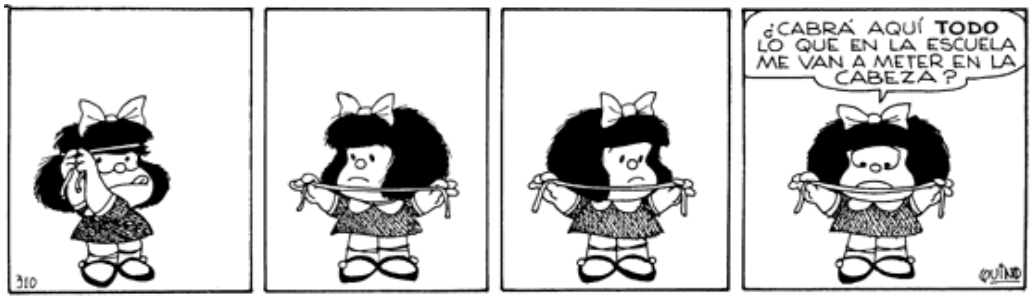
En conclusion, comprender es una actividad personal que realiza cualquier sujeto ante el encuentro con la realidad, con sus pares o los productos elaborados por cualquiera con la intención de comunicar, informar, entretener, criticar, reflexionar, justificar, convencer, persuadir, dar instrucciones, explicar, y muchas otras cosas más.

Por lo tanto, es importante conocer y ejercitar estrategias adecuadas para desarrollar tanto la competencia comprensiva, como así también la productiva.

La lectura

La lectura es una actividad que permite al lector apropiarse de un contenido. A veces, suponemos que se lleva a cabo con un solo movimiento o que **comprender** lo que leemos quiere decir “meterse” en la cabeza el contenido como está en el texto.

Observen lo que piensa Mafalda



¿Alguna vez sintieron algo parecido? Tal vez sí, pero en realidad no es así, porque la comprensión de un texto, es decir, la apropiación de su contenido implica la elaboración de una imagen mental nueva. Esto es un proceso cognitivo que se lleva a cabo en diversos pasos que deberán ser ordenados y sistemáticos. En la medida en que el lector se habitúe a realizarlos podrá desentrañar el sentido, establecer relaciones, organizar o reacomodar esquemas mentales y lograr unidades coherentes de significados.

Las actividades que vamos a llevar a cabo a continuación son los pasos de un proceso cognitivo que denominamos **comprensión lectora.** Son fundamentalmente dos: el de la **lectura exploratoria** y el de la **lectura analítica.** Cada uno de ellos implica una serie de actividades que permiten que se lleven a cabo operaciones mentales.

Comencemos

Todos sabemos que los códigos están conformados por signos y una serie de reglas que ordenan dichos signos. Al proceso de construcción de un mensaje se lo denomina codificación y a la interpretación del sentido de dicho mensaje se lo denomina decodificación. Por ejemplo, sabemos qué significan estos mensajes que tienen, como vemos, algo en común.







Actividades

Exprese con palabras el contenido de estas imágenes.
Intente explicar cómo se dio cuenta del sentido de cada una.
¿Qué tienen en común cada una de ellas?

En esta primera etapa llevaremos a cabo actividades que les permitirán ejercitar los procesos adecuados, ordenados y sistemáticos para alcanzar la comprensión lectora de textos no verbales, verbales, mixtos, orales y escritos.

En toda comunicación el sentido actualiza un significado que depende de la intención del emisor, de su visión y conocimiento de la realidad. Veamos lo que sucede cuando el emisor del texto es un niño. Observe detenidamente la viñeta.



Actividad

Describa la situación comunicativa. ¿Qué intenta comunicar el emisor con la imagen que está dibujando en la pared? ¿Cómo lo hace? ¿Para quién la está elaborando? ¿Qué otra imagen aparece que refuerza el sentido de su mensaje? ¿Qué características tiene el emisor? ¿Dónde están los dos niños? ¿Cómo se dio cuenta? ¿Qué título breve y significativo le pondría?

Seguramente, para responder, ha tenido que observar más de una vez cada detalle.

***Reflexionemos*:** Los textos tienen un emisor que intenta comunicar un contenido a uno o varios receptores con una intención determinada. Desentrañar la intención del emisor es de gran importancia porque estará determinando, en gran medida, el sentido del mensaje.

Actividad

Observe la viñeta



¿Qué sucede en esta situación comunicativa? ¿Hay una verdadera interacción? ¿Por qué? Explique con sus palabras las intenciones de cada uno de los personajes cuando intervienen.

Para recordar

También la lectura es un momento de encuentro entre un emisor, que puede estar alejado en el tiempo y el espacio del receptor,porque si no hay interacción entreemisor, texto y receptoriel contenido no llegará a convertirse en una imagen en la mente del receptor (oyente o lector).

Observe nuevamente la viñeta y responda ¿Qué sabe la maestra de Juan? ¿Le interesa? ¿Cómo se dio cuenta? ¿Qué imagen mental tiene cada uno de ellos de su interlocutor?

Reflexionemos

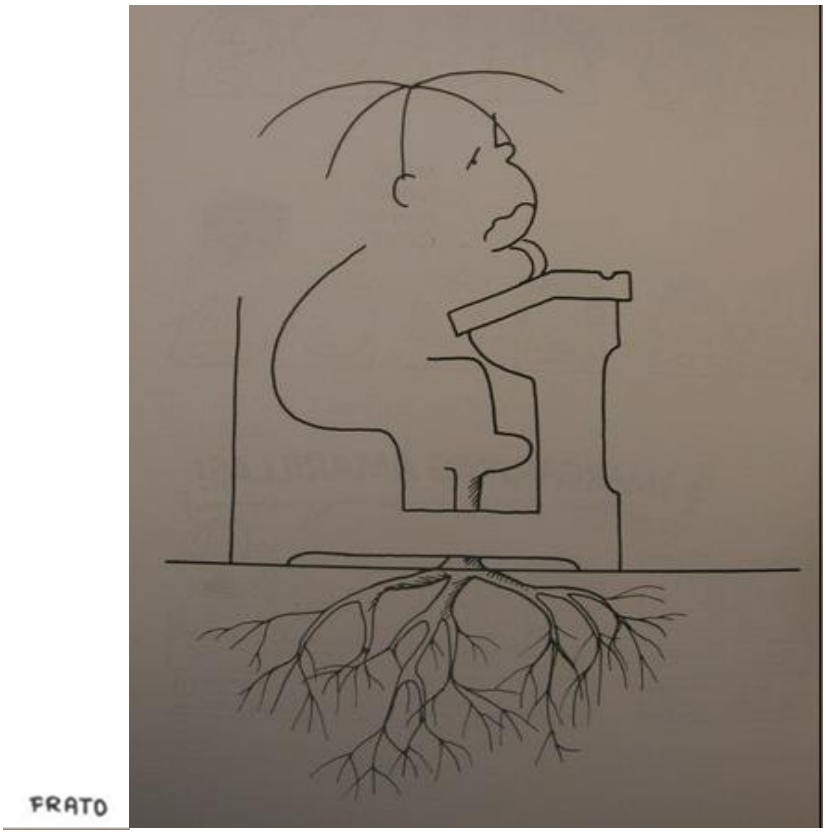
Para comprender un texto hay que entrar en él, esto significa que hay que explorar todas las posibilidades que este tiene. Puede responder interrogantes que el lector se ha planteado previamente o comienza a plantearse desde el título. Por eso, al encontrarnos con un texto, uno de los primeros pasos que debemos dar es observar el título y buscar en nuestra mente algún conocimiento o experiencia anterior que es lo que se denomina como conocimientos previos.

Actividad

Seleccione uno de los seis títulos que se enuncian a continuación y escriba lo que le sugiere.

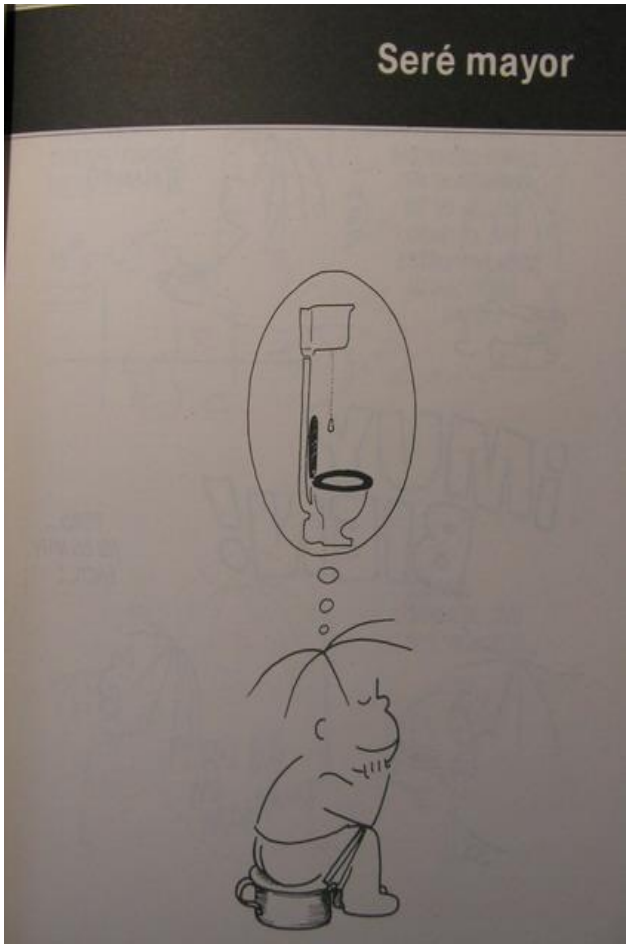
La conquista de América ***Números Naturales***
Derechos humanos ***Enfermedades de transmisión sexual***
Verbos irregulares ***La escuela***

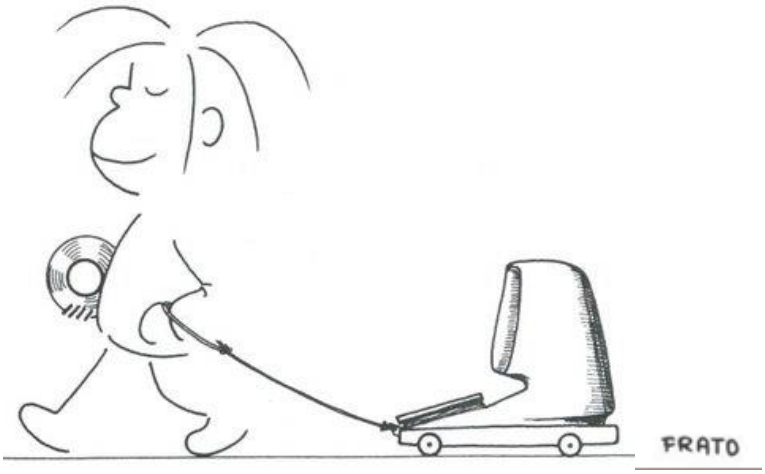
Observe la imagen



Ahora intente poner un título a esta imagen. Escriba por lo menos tres ideas que en su mente aparezcan con lo que ha sentido al observarla.

Observe las siguientes imágenes ¿Qué tienen en común? Escriba todos los detalles que considere y coloque una cruz a las que le parezcan pertinentes para la interpretación.


Seré mayor


FRATO



¿Qué ha sentido con cada una? Exprese su opinión con una breve oración.

Para iniciar el camino de la comprensión del texto hay que permitirle que interactúe con nuestros conocimientos, creencias, intereses. El lector se plantea dudas o interrogantes que el texto responderá o no.

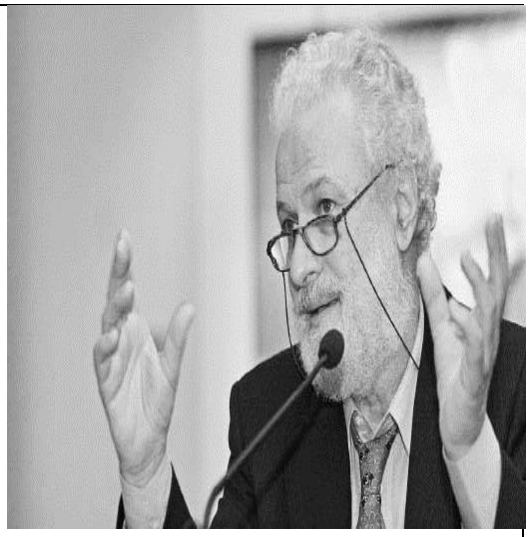
El título del texto, el autor, el contexto de producción y de publicación son datos que nos acercan al contenido. Estos aspectos nos permitirán, por ejemplo, conocer la actualización o cercanía del texto con el tema.

El grado de comprensión que se logre de un texto oral o escrito, solamente con código lingüístico o no lingüístico o con ambos también depende de la calidad del texto.



Luego de observar la viñeta de la página 9 describa la situación comunicativa y mencione lo que hubiera sido ideal para una mejor comprensión del tema que intenta desarrollar la docente. Enuncie el título de la clase que está dando la docente de la viñeta.

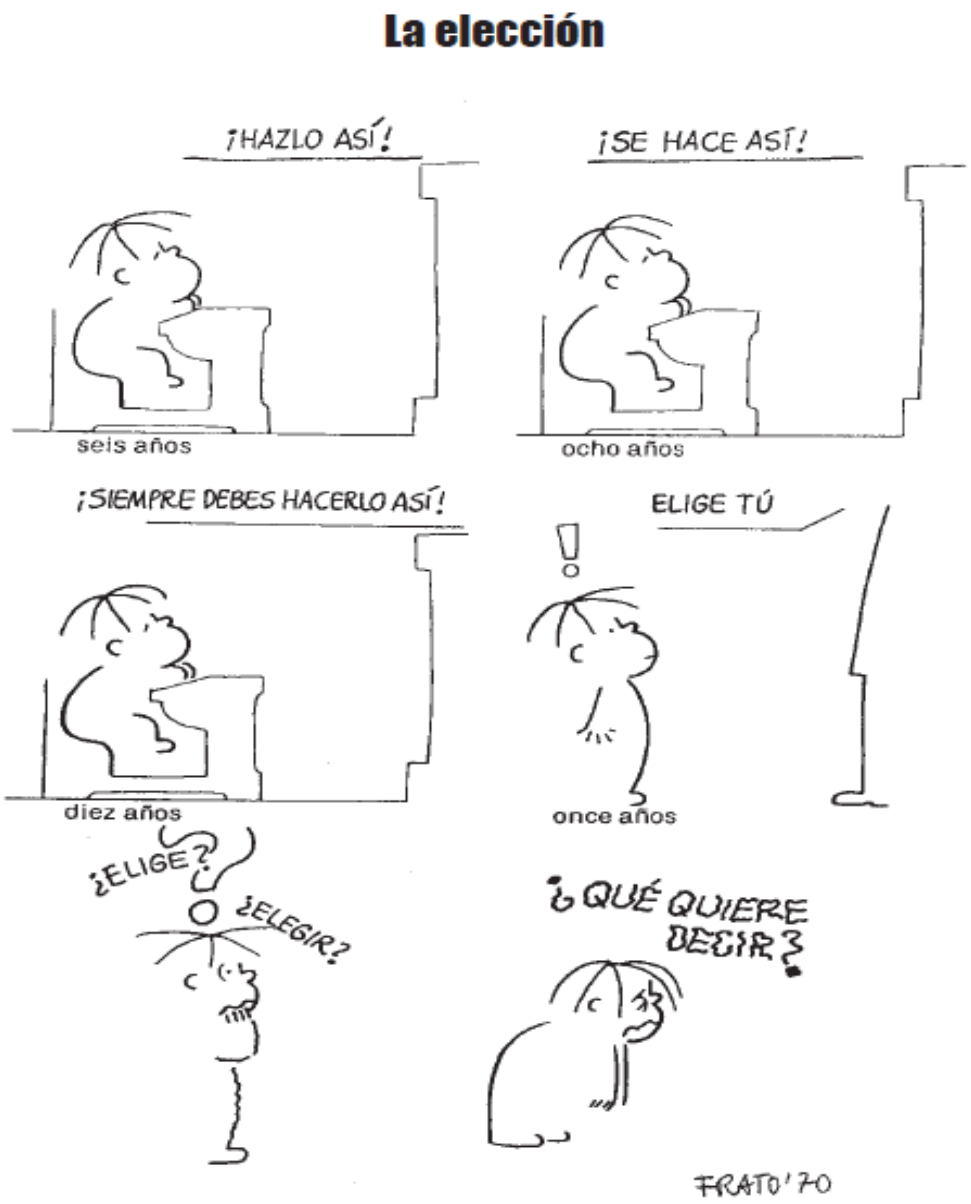
Lea el siguiente texto y responda ¿qué valor o importancia tiene relacionado con las viñetas que ha interpretado anteriormente?

Francesco Tonucci. Nació en 1941 también conocido por el seudónimo "**Frato**", es un pensador, psicopedagogo y dibujante italiano. Es autor de numerosos libros sobre el papel de los niños en el ecosistema urbano y de artículos en revistas italianas y extranjeras. Trabajó como maestro y, en 1966, se convirtió en investigador. Ha centrado su interés en el desarrollo cognitivo de los niños, su pensamiento, su comportamiento y la relación entre la cognición de los niños y la metodología educacional. En 1991 llevó a cabo en su pueblo natal el proyecto de Ciudad de los Niños, consistía en hacer una ciudad cuyo punto de referencia sean los niños. En el 2008 fue nombrado *Huésped de Honor* en la ciudad de Santa Fe. En el 2012 la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires lo declaró *Huésped de Honor* y la Universidad Nacional del Litoral, lo nombró *Doctor Honoris Causa*. Algunas de sus obras son: *Con ojos de niño (1989), Cuando los niños dicen ¡basta! (2003), Con ojos de abuelo (2010).*	 Es un señor de pelo y barba blanca, italiano que dibuja y escribe contando lo que los niños piensan y quieren frente a lo que los adultos creen que necesitan

Leer implica tomar decisiones. Por ejemplo, retroceder y volver a leer, descartar ejemplos si con uno basta, establecer relaciones con lo que ya se sabe, ir directamente a un apartado o capítulo de un libro, seleccionar la información relevante, buscar infomación si la que el texto brinda es poco clara o insuficiente.

Observe la viñeta, reflexione acerca de la importancia de tomar decisiones como lector de textos. Responda: ¿Qué importancia tiene tomar decisiones durante la lectura? ¿Cuáles cree que son las dificultades con la que se enfrenta un lector que todavía no puede decidir lo que tiene que hacer con un texto? ¿ Que actividades es capaz de realizar cuando interactúa con un texto? ¿Se ha sentido un lector activo con los textos de Frato y Quino? ¿Por qué?

Observe la siguiente viñeta



¿Qué le pasa al personaje? ¿Por qué? ¿Cómo se dio cuenta? ¿Qué relación tiene el contenido de la historieta con la realidad? Exprese su opinión en un breve párrafo y justifique.

Los docentes de esta Institución pensamos que sí se puede aprender a tomar decisiones, a ser lectores y productores competentes.

Observen la siguiente viñeta:



¿Qué significa “florecer” y “pupitre”? Si no conoce el significado averigüe en un diccionario o pregunte a un compañero o un docente.
Ahora explique con qué sentido se usan estas palabras en este texto de Frato?
¿Con qué intención supone que está en este capítulo del cuadernillo?
¿Conoce al autor de Mafalda? Averigüe datos sobre él como los que ha leído de Frato.

Para tomar decisiones hace falta experiencia y a veces se necesita una ayuda sobre todo si se refiere al uso de Internet que tantas veces usa para buscar información.

Cómo evaluar sitios y recursos educativos de Internet

La disponibilidad de innumerables recursos en Internet, de posible aplicación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, plantea la necesidad de analizarlos y seleccionarlos teniendo en cuenta el perfil de los destinatarios, sus intereses y expectativas, y las características del contexto, tanto de la escuela como de su comunidad de pertenencia.

La selección y el análisis de recursos existentes en la "red de redes" constituye una actividad que ha de realizarse con criterios claros, pertinentes y relevantes para que estos recursos:

- sean un apoyo y un aporte que favorezcan el logro de los objetivos de la escuela;
- respondan a los intereses, los objetivos y las características de los usuarios;

- contemplen fuentes de información y de servicios que son provistas casi con exclusividad por Internet.

En este documento se sugieren algunos indicadores que pueden resultar útiles para la evaluación de sitios y recursos educativos en Internet. En cada caso, se presenta una descripción del indicador, el objetivo al que apunta y una serie de preguntas para orientar la evaluación.

Los indicadores son:

- autoridad,
- actualización,
- navegabilidad,
- organización,
- selección de contenidos,
- legibilidad,
- adecuación al destinatario.

AUTORIDAD

Descripción	La autoridad está dada por el responsable del sitio -puede ser una persona, un grupo de personas reunidas por un objetivo determinado, o una entidad-, su prestigio y las fuentes utilizadas.
Objetivo	Seleccionar recursos y sitios que incluyan información y contenidos provenientes de fuentes confiables, específicas, actualizadas y reconocidas en los ámbitos científicos y académicos.
Preguntas	• ¿Está claro y explícito quién o quiénes son los responsables del sitio? • Si correspondiere, ¿se describe el propósito de la organización que promueve el sitio? • Los responsables -personas o instituciones públicas, privadas, comerciales, educativas, etc.-, ¿tienen prestigio en la temática tratada? • ¿La información en este sitio es veraz? • ¿El sitio ha recibido algún premio o reconocimiento? • ¿Tiene un gran número de visitas?

ACTUALIZACIÓN

Descripción	La actualización puede referirse a: • La incorporación periódica de nuevos recursos. • La modificación de los recursos y los datos existentes en respuesta a la aparición de nuevos aportes al tema. Se considera como parámetro aceptable que la última

	actualización del sitio no se extienda más allá de unos meses anteriores a la fecha de consulta, aunque se puede ampliar el criterio según el caso.
Objetivo	Identificar sitios y recursos que contengan información actualizada y válida.
Preguntas	• ¿Se indica claramente la fecha de actualización? • ¿Cuándo se realizó la última actualización? • Además de una mención explícita, ¿hay otros indicios de que la información está actualizada?

NAVEGABILIDAD

Descripción	Se considera la facilidad que se le ofrece al usuario de ubicarse y moverse dentro del sitio.
Objetivo	Seleccionar sitios que tengan una estructura clara y ordenada de sus componentes, temáticas, servicios y demás recursos, y un diseño que facilite la orientación del usuario durante toda la navegación.
Preguntas	• ¿Se incluye un mapa del sitio? • ¿Se puede identificar con rapidez la página que se quiere visitar? ¿Se puede llegar fácil y directamente a ella? • ¿Está claramente indicado el nombre de la página que se está navegando en cada caso? • ¿Hay un enlace a la página inicial desde cualquier otra página? • ¿Se puede volver fácilmente a una página ya visitada? • ¿Los enlaces son fáciles de identificar? • ¿Los enlaces se agrupan con algún criterio reconocible? • ¿Los íconos representan claramente su propósito?

ORGANIZACIÓN

Descripción	Se espera que el sitio se encuentre ordenado lógicamente y que cada segmento de información se relacione con los demás. Se tendrá en cuenta la presencia de herramientas de ordenación, como índices, esquemas, títulos, etcétera.
Objetivo	Seleccionar sitios que presenten una adecuada organización de sus contenidos y herramientas, con una secuencia clara y lógica, donde títulos, subtítulos e íconos cumplan una función didáctica adicional para la consulta y exploración.

Preguntas	• ¿Tiene títulos, encabezamientos o capítulos? • ¿Son pertinentes o, por el contrario, excesivos, confusos, engañosos? • ¿La información sobre el tema indicado es completa? • ¿La información está ordenada lógicamente? • ¿Existen herramientas de ordenamiento (índices, esquemas, etc.)?

SELECCIÓN DE CONTENIDOS

Descripción	La propuesta es que los contenidos del sitio manifiesten especial cuidado en el tratamiento y el enfoque dado al desarrollo de un tema, tópico o teoría de un campo disciplinar o área del conocimiento.
Objetivo	Identificar sitios y recursos que incluyan contenidos válidos, consistentes, relevantes y significativos para el nivel y las características de los destinatarios, y que contemplen el uso apropiado del lenguaje y de la comunicación escrita y gráfica.
Preguntas	• ¿Es rigurosa la información que ofrece? • ¿La información se presenta con claridad? • ¿La información posee relevancia? • ¿Existe coherencia entre los objetivos, los contenidos y los procedimientos sugeridos? • ¿Existe coherencia entre texto, imagen y sonido? • ¿La información está desarrollada con amplitud? • ¿El tema está desarrollado en profundidad? • ¿La información está libre de errores gramaticales y ortográficos? ¿Se presenta de modo coherente y consistente a lo largo de todas las páginas del sitio?

LEGIBILIDAD

Descripción	La legibilidad responde a una buena combinación de colores, tamaños y tipos de letras, fondos e ilustraciones, que permita leer en la pantalla y navegar de una manera adecuada y atractiva.
Objetivo	Identificar sitios y recursos que sean de fácil lectura y navegabilidad, donde los diferentes componentes y recursos tipográficos e iconográficos añadan un valor didáctico y estético a los contenidos ofrecidos.
Preguntas	• ¿Es adecuado el tamaño de la letra utilizada? • ¿La imagen de fondo ofrece un buen contraste con el tipo

	de letra? • ¿El texto y los gráficos están amontonados? • ¿Las páginas son excesivamente largas o sobrecargadas?

ADECUACIÓN AL DESTINATARIO

Descripción	Los destinatarios son los usuarios de Internet a quienes está dirigido el sitio Web (niños, docentes, familias, etc.).
Objetivo	Verificar que el contenido que se presenta sea adecuado respecto del destinatario a quien se dirige.
Preguntas	• En el caso de un sitio para niños, ¿la información es apropiada desde el punto de vista de su desarrollo cognitivo? • El vocabulario, el lenguaje, los conceptos, ¿son adecuados para el destinatario previsto?

Reflexión y actividad

Como habrá notado uno de los aspectos que debe desarrollar un buen lector es la observación. Comencemos a observar el contexto en el que nos encontramos.

¿Dónde está ubicado el edificio? ¿Cómo es? ¿Cuántas personas están a su alrededor? ¿Qué tienen en común entre sí? ¿Qué tienen en común con usted? ¿En qué se diferencian?

Con respecto a su experiencia de lectura

¿Ha leído anteriormente historietas? ¿Cuáles? Mencione el autor y el título. Si conoce, la editorial, menciónela. ¿Qué características tienen las historietas? Elabore una lista con los aspectos que considere relevantes para poder interpretar una historieta, por ejemplo, orden de la lectura, indicios y símbolos que observa en ellas para poder interpretar el contenido. ¿Qué dificultades considera que tiene la interpretación de una historieta?

¿Cuántos días de la semana dedica a la lectura de textos? ¿Qué libro de Literatura ha leído en los últimos seis meses? ¿Recuerda el autor? ¿Sabe en qué año lo escribió? ¿Lee el diario? ¿Por qué? ¿Cuál? ¿Cuántas veces por semana? ¿Prefiere alguna sección en especial? ¿Recuerda cuántas secciones tiene un diario? Menciónelas. ¿Ha leído algún texto de estudio? Mencione el nombre de la obra, el autor y el área del conocimiento con la que está relacionado.

¿Qué bibliotecas frecuenta? ¿Es socio/a de alguna biblioteca? ¿Usa Internet para buscar información? ¿Qué paginas de Internet ha utilizado para buscar información? realice con ella/s un control con los criterios de selección aportados en el texto *Cómo evaluar sitios y recursos educativos de Internet*.

Comparta con sus compañeros y con el docente sus inquietudes. Escriba qué contenido nuevo aprendió luego de la lectura de esta sección y qué interrogantes han quedado por resolver.

LA EXPLICACIÓN

El objetivo de la explicación es dar a conocer, desarrollar y hacer comprender una problemática. Pretende transmitir datos organizados y jerarquizados, sin tratar de influir en el destinatario.

En la explicación el texto podrá plantear el tema, desarrollar antecedentes, describir características, explicar causas, sintetizar conclusiones.

Fase de cuestionamiento ***¿Por qué?***	***Fase resolutiva*** ***¿Cómo?***	***Fase conclusiva*** ***Porque . . .***
PLANTEO	**ANÁLISIS EXPLICATIVO**	**SÍNTESIS CONCLUSIVA**
Objeto complejo	Objeto problematizado	Objeto explicado

Este esquema síntesis (2006, Zalba, Arenas y otras) permite observar la organización de los segmentos discursivos de la explicación.

La ***fase de cuestionamiento*** constituye el momento inicial de la explicación. Aparecen los grandes interrogantes sobre el tema, las preguntas acerca de algo. Queda así hecho el planteo del problema, la situación o el fenómeno.

En la ***fase resolutiva*** se desarrollan causas, antecedentes y motivos (los ¿por qué? y/o los ¿cómo?) es decir, un conjunto de explicaciones propiamente dichas que esclarecen las dificultades, dudas o interrogantes que desencadenan el planteo del tema. Se desarrolla en ella parte del análisis explicativo del problema.

Finalmente se arriba a la ***fase conclusiva,*** es decir a la explicación más acabada, a la síntesis que "cierra" la cuestión.

Según lo señalado por Párraga, Domínguez y otras en esta modalidad discursiva se pueden mencionar las siguientes ***relaciones lógico-semánticas***:

- Causalidad – consecuencia
- Secuenciamiento temporal

- Comparación

a) Relación causa-consecuencia

La causalidad: es una estrategia u operación mental que se realiza frente a un hecho o fenómeno cualquiera cuando se analiza y se explican las causas que lo generan. Se trata de relacionar un acontecimiento que aparece en el origen de un proceso y que juega el rol de desencadenante del otro que resulta su consecuencia.

Marcadores lingüísticos	"como", "porque", "ya que", "dado que", "puesto que", "en efecto", "por causa de", "en razón de", "gracias a", "por", "a fuerza de"
Sustantivos	Causa, explicación, razón, factor, origen, principio, fundamento
Verbos	Generar, causar, producir, provenir

La consecuencia forma parte del proceso de la explicación que corresponde a la relación inversa de la causa.

Marcadores lingüísticos	"En consecuencia", "por eso", "consecuentemente", "de manera que", "de tal suerte que"
Sustantivos	Consecuencia, efecto, resultado, conclusión, producto, fruto, salida, desenlace
Verbos	Conducir, arrastrar, llevar, acarrear

Un ejemplo sería:

Causa	***Consecuencias***
Es indispensable conocer los procesos y mecanismos que subyacen a los procesos de lectura	
	pues estos pueden dar pistas acerca de cuál o cuáles serán las mejores formas de enfocar la enseñanza de la lectura

b) Ordenamiento cronológico de los hechos
Se produce un ordenamiento cronológico de datos, hechos o fenómenos cuando se indica o se puede inferir, el encadenamiento de los mismos en el tiempo.

c) Comparación
La comparación es una operación cognitiva que consiste en establecer una relación entre entidades que pertenecen a un mismo campo del saber, por lo tanto comparten rasgos en común. Por eso, comparar, como actividad mental, consiste en analizar esos rasgos comunes y, a partir de ello, emitir un juicio de igualdad, de semejanza, diferencia u oposición. Es decir, comparar realidades entre sí.

Marcadores lingüísticos	"Como . . ., como si", "tal . . . tal", "lo mismo que", "Lo mismo", "más que", "menos que", "igual que", "Mejor que", "peor que", "frente a"
Sustantivos	Lazo, relación, parentesco, analogías correspondencia, réplica, tipo
Adjetivos	Igual, semejante, equivalente, diferente, desigual, distinto, homogéneo, superior, inferior, idéntico
Verbos	Comparar, confrontar, oponer, relacionar, asimilar, diferenciar, distinguir, seleccionar, preferir, relativizar

En la explicación, al igual que en otras modalidades aparecen diferentes ***procedimientos discursivos.*** Los más frecuentes son la definición, la ejemplificación, la reformulación y la cita de autoridad. Veamos en qué consiste cada uno.

La definición es una operación mental cuya función es facilitar la comprensión proporcionando el significado de una palabra o expresión. Una definición puede ser de diferentes tipos y combinarse.

a) ***Definir estableciendo una equivalencia de significado***	Marcadores lingüísticos: El verbo **SER** o signos de puntuación como, paréntesis comas, guiones o dos puntos
b) Definir describiendo: se describen las características distintivas del objeto que se designa.	Marcadores lingüísticos: "está formado por", "está compuesto / está constituido por", "consiste en".

c) ***Definir indicando la función: se*** presenta un objeto indicando su función o finalidad.	Marcadores lingüísticos: "se utiliza para", "sirve para", "cuya función es"
d) ***Definir denominando:*** consiste en proporcionar el término científico o técnico que se utiliza para denominar el objeto.	Marcadores lingüísticos: "Llamar", "designar", "denominar"

La ejemplificación

Es una estrategia u operación mental que consiste en proporcionar un caso concreto y particular del concepto que se explica.	Marcadores lingüísticos: "Por ejemplo"; "como por ejemplo"; "a saber"; "así", "como"; "es el caso de"; También es común utilizar signos de puntuación, tales como: ( ).

La reformulación

Consiste en proporcionar un enunciado que aclare un segmento anterior del texto. Habitualmente lo señalamos como decir lo mismo con otras palabras.	Marcadores lingüísticos: "es decir", "dicho de otra manera", "en otras palabras", "lo que equivale a decir", "o sea", "vale decir".

Ahora analizaremos este texto atendiendo al modelo que hemos planteado.
El siguiente cuadro está estructurado en dos columnas para que se pueda visualizar la estructura del texto. En la columna de la izquierda aparece el texto y en la de la derecha, las fases del contenido.

ENSEÑAR A LEER

El aprendizaje de la lectura no se produce de la misma forma en que se produce el "aprendizaje" del habla. La lectura no es un lenguaje natural como el habla, la lectura **se aprende.** Los métodos utilizados para enseñar a leer varían de un lugar a otro y de un tiempo a otro. A lo largo de todo el siglo XIX, se han librado batallas sobre cuál era la mejor forma de enseñar a leer. ---------- Entre los enfoques más representativos, los métodos de **palabra completa** o **mirar y decir** alientan a los niños a reconocer las palabras directamente, como unidades visuales. Esto puede, por ejemplo, requerir el uso de tarjetas con palabras aisladas escritas que los chicos aprenden a reconocer. Los objetos que los rodean en la clase tendrán carteles con sus nombres. Las relaciones	Fase 1 **Planteo del problema** **(objeto complejo)** ----------

entre las letras y los sonidos de las palabras no se hacen explícitas. Este método es también llamado **enfoque basado en el significado.** Por otro lado, el enfoque **fónico** enseña específicamente las correspondencias letra-sonido a los chicos, que aprenden las pronunciaciones típicas de las letras y grupos de letras. Los niños aprenden a segmentar palabras en sus componentes grafémicos y pronunciarlos. Las historias que se les dan para leer inicialmente contienen palabras cortas con ortografía simple y regular, que son más fáciles de producir. Las palabras que incorporan correspondencias letra sonido más complejas serán introducidas más tarde junto con palabras de ortografía irregular (en función de las características de cada lengua).	**¿Por qué?** **¿Cómo?**
Los primeros métodos citados se describen como **descendentes, analíticos o globales** porque parten del reconocimiento de unidades con significado (palabras, frases) para que más tarde se discriminen las unidades más simples o elementales (sílabas, letras). El énfasis se sitúa en el proceso de reconocimiento de unidades complejas con significado (palabras, frases), para que más tarde se discriminen las unidades más simples o elementales, palabras y frases, atendiendo sobre todo a la comprensión del significado y al valor funcional de la lectura. Dan preferencia a la función visual sobre la auditiva y pretenden tener un carácter natural y en sus modalidades extremas promover el aprendizaje de la lectura de manera análoga a la adquisición del lenguaje (por exposición).	Fase 2 **Análisis explicativo** **Objeto** **Problematizado**
Los segundos métodos planteados se denominan **ascendentes o sintéticos** porque se caracterizan por partir de las unidades más elementales del lenguaje (grafemas, fonemas, sílabas) hacia las unidades mayores (palabras, frases). El énfasis se sitúa sobre las habilidades de decodificación, el establecimiento de las correspondencias grafema-fonema y en general sobre los aspectos específicamente lingüísticos (formales) de la lectura. Son los más antiguos y por ello se les considera "tradicionales" y a menudo se les asocia con un modelo de enseñanza pasivo y conservador (Gallego, 2001).	
----------	----------
Asimismo, se han desarrollado métodos que conjugan aspectos de ambas metodologías. Los **métodos mixtos** incorporan la actividad analítica y la sintética, trabajando tanto la percepción global como el análisis fonológico. /.../ No hay una única "receta" que sea la más eficaz	Fase 3 **Síntesis** **Conclusiva**

para enseñar y aprender a leer. Es indispensable conocer los procesos y mecanismos que subyacen a los procesos de lectura pues estos pueden dar pistas acerca de cuál o cuáles serán las mejores formas de enfocar la enseñanza de la lectura. JAICHENCO, Virginia. *Aprender a leer y escribir desde una perspectiva psicolingüística. En:* La Formación Docente en Alfabetización Inicial (2009-2010). Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2010. (Fragmento)	**Objeto Explicado**

Para comprender el texto comenzaremos por una:
LECTURA EXPLORATORIA
Involucra una primera aproximación al texto luego de una lectura global. En esta instancia se identifica la información básica del texto llamada contexto de producción.

Contexto de producción

¿Quién escribió el texto?	
¿Dónde lo escribió?	
¿Cuándo lo escribió?	
¿Para qué lo escribió?	
¿A quién va dirigido?	

Todo texto se enmarca en un discurso social determinado. Entendemos por discursos a los formatos de circulación en el marco de las práctica sociales convencionalizadas y en diferentes ámbitos. Por ejemplo jurídico, religioso, político, literario, etc.

1.-¿A qué discurso pertenece este texto? Marque con una cruz el que le parezca más acertado.

a) Discurso histórico
b) Discurso académico
c) Discurso periodístico
d) Discurso científico

Para profundizar la contextualización del texto el lector debe activar (o si no los tiene, buscar) los conocimientos o informaciones que le permitan entender el texto. Debe actualizar la "***enciclopedia o conocimiento de mundo"***, es decir, el conjunto de informaciones sobre las que el texto trabaja a modo de implícitos o supuestos. Por ejemplo, referencias a nombres propios de personas, lugares, épocas históricas, o términos teórico-conceptuales.

2.- ¿Qué aspectos se ven representados en este texto?

Marque en el texto las palabras, conceptos, fechas o expresiones que le permitieron darse cuenta.

Un reconocimiento de la idea global

Una aproximación en la lectura exploratoria implica hacer una hipótesis del ***tema.*** Se trata de arriesgar una idea global acerca del contenido del texto que más delante se irá enriqueciendo con el trabajo interpretativo.
3.- ¿De qué trata el texto? Marque con una cruz la opción correcta sobre el tema del texto.

a) Enfoques para la enseñanza de la lecto escritura
b) Métodos descendentes, analíticos o globales
c) Métodos fónicos, ascendentes o sintéticos

Es indispensable tener en cuenta los elementos paratextuales que enmarcan el texto. En este caso el texto presenta solamente título y cita bibliográfica.
4.- ¿Qué función cumple el ***título***? Marque con una cruz la opción correcta.

a) Anticipa el contenido
b) Sintetiza el tema
c) Despierta curiosidad
d) Sorprende al lector

Fundamente su respuesta sobre la opción elegida.

Precisar el sentido de las palabras del texto.

Esclarecer el sentido de las palabras y expresiones es un paso fundamental en la comprensión del texto, ya que implica interpretar el entorno semántico-textual (el cotexto o contexto verbal en que se insertan dichos términos). Además se debe diferenciar **significado** de **sentido**. El significado aparece en el diccionario y puede haber varios para la misma palabra. En cambio el **"sentido"** de cada término se actualiza de forma particular, según el texto.
5.- Con ayuda del diccionario u otras herramientas **complete el sentido** de las siguientes palabras. Es decir, precise, determine, interprete según el texto y el contexto verbal el sentido de las mismas

Inmersión	
Instrucción	
Correspondencias	
Componentes grafémicos	

Subyacen	
Análoga	

Los géneros discursivos condicionan la manera en que se desarrolla el contenido y las relaciones lógico-semánticas que lo articulan. Identificar la **modalidad** discursiva permite que el texto pueda entenderse desde ciertas particularidades, huellas lingüísticas propias que lo conforman y caracterizan.

6.- ¿Cuál es la ***modalidad discursiva*** predominante en el texto? Marque la opción correcta:

a) Argumentación
b) Narración
c) Explicación

Fundamente su respuesta marcando con una cruz las características distintivas de la modalidad elegida.

1) predominio del estilo objetivo
2) tendencia a la impersonalización
3) registro formal
4) predominio de oraciones enunciativas
5) abundancia de términos técnicos
6) ordenación lógica de los contenidos
7) uso de formas verbales en presente de indicativo

7.-La comprensión lectora supone un conjunto de saberes (discursivos, enciclopédicos, lingüísticos) y procedimientos que implican operaciones cognitivas de diferente nivel de complejidad vinculadas con la elaboración de ***inferencias.*** La Dra. Gómez de Erice aclara con respecto a la inferencia: "Su utilidad radica en la posibilidad de relacionar datos e informaciones. Algunas inferencias son ***simples, automáticas***, también llamadas "inferencias - puente", pues permiten relacionar dos vocablos. Otras, sin embargo, son más complejas por los procedimientos que implican y se denominan ***elaborativas.*** Estas pueden determinar secuenciamiento de acciones, intencionalidades o motivaciones, causas y consecuencias, finalidad de acciones. El sujeto hipotetiza y selecciona la inferencia más adecuada a los datos que posee, tiene carácter predictivo y no categórico como la inferencia simple".

Las siguientes preguntas son inferenciales, es decir, requieren una serie de procedimientos cognitivos para contestarlas.

7.- Responder estas preguntas lo ayudará a rellenar esos vacíos de información. ¿Cuáles serían sus respuestas?

a) ¿Por qué el lenguaje natural se aprende por mera inmersión?
.....

b) ¿Por qué la lectura debe enseñarse?
.....
c) ¿Por qué varían los métodos de enseñanza de la lectura según los tiempos y los lugares?
.....
d) ¿Por qué en el "método de palabra completa" la relación entre letra y sonido es implícita y no explícita?
.....
e) ¿Qué aprende a segmentar el niño en sus componentes grafémicos dentro de la palabra?
.....
f) ¿Qué significa en los métodos globales la adquisición del lenguaje por "exposición"?
.....
g) Según el texto, ¿cuál es el enfoque más completo para enseñar la lecto escritura? ¿Por qué?
.....
.....
.....

Eje temático articulador

A partir de la propuesta temática planteada en la lectura exploratoria se debe establecer el ***eje temático articulador*** del texto. El eje opera a modo de "catalizador de la información, ya que permite ir ordenando en forma pertinente y consistente la progresión temática, es decir, ir discriminando "lo dado" y "lo nuevo" de manera espiralada. El eje temático de este texto sería entonces:

La descripción comparativa de cada uno de los enfoques.

Segmentación de los bloques de información

El lector debe releer cada párrafo identificando y aislando las unidades de información. Esta segmentación de la información no siempre se corresponde con los párrafos; a veces a dos párrafos les corresponde el mismo bloque.

7.-El siguiente cuadro analiza algunas de las **funciones discursivas** que le corresponden a cada párrafo (Por ej. Introduce el tema, ejemplifica, plantea el problema, describe el fenómeno, indica antecedentes, amplía la explicación, ubica temporal/espacialmente; establece causas, consecuencias, problema/ solución, opiniones, refutaciones; explica las condiciones en que se produjo el hecho).

Completa el siguiente cuadro con la ayuda del docente.

Párrafo nº	Información que aporta al **eje temático articulador**	**Función** que cumple
1	La lectura se aprende a partir de diferentes métodos.	Plantea el problema
2	Diferentes enfoques para la enseñanza de la lecto / escritura	
2	Método de palabra completa y método fónico	Define y compara
3	Método descendentes o globales	Amplía, compara y establece particularidad
4	Métodos ascendentes o analíticos	
5	Confluencia en métodos mixtos	Sintetiza
6	Importancia del conocimiento de procesos y mecanismos del proceso de lectura para su enseñanza	Cierra el tema

Relaciones lógico-semánticas

Simultáneamente con el trabajo en torno al desarrollo del contenido del texto el lector va infiriendo las ***relaciones lógico-semánticas*** que van conectando los componentes discursivos. Por medio de un "barrido" (búsqueda y marcado) de los elementos que lo organizan se van descubriendo en el texto las diversas conexiones que lo conforman, las cuales pueden estar explícitas o implícitas.

¿Cuál de estas ***relaciones lógico semánticas*** predomina en el texto?

a) causa-consecuencia
b) comparación
c) secuenciación cronológica
d) inclusión

8.- Fundamente las ***relaciones lógico semánticas*** que van conectando los elementos del texto, señalando, en el caso de que estén explícitas, el elemento lingüístico (palabras, conectores, etc.) que las acompañe.

.....
....
.....
.....
.....
.....

Formulación del tópico

9.- El ***tópico*** es la particularización del tema que presenta cada texto. Desde la primera lectura hasta la fase final de la comprensión, el lector va construyendo una conjetura interpretativa. Esto constituye un trabajo sostenido y recurrente sobre el contenido discursivo que le permite ir precisando con mayor certeza la pregunta inicial ¿de qué trata el texto? En este desarrollo explicativo se va construyendo ***un particular tratamiento del tema***. Esta construcción temática tiene un primer "recorte" que transforma ese tema general: "Enfoques para la enseñanza de la lecto-escritura" en un particular eje temático articulador: "La comparación de los diferentes enfoques".
Finalmente, esto permite postular el ***tópico,*** es decir, postular ***el enfoque particular que hace el texto sobre el tema*** planteado en un comienzo.

TÓPICO:
"Reseña comparativa de los diferentes enfoques para la enseñanza de la lecto-escritura".

Por lo tanto, algunos pasos para determinar el tópico pueden ser:
1.- Identificar de manera provisoria una primera aproximación al contenido global del texto.
2.- Segmentar y aislar las diferentes unidades de información.
3.- Generalizar un eje temático que articule la información nuclear del texto.
4.- Construir el enfoque recortado y preciso del tema del texto.

Jerarquización de la información

Puede desarrollarse de diferente forma, lo importante es que el texto, una vez comprendido, tenga una ***representación*** que englobe el desarrollo jerarquizado del contenido. Este puede abarcarse en un resumen, un sinóptico, un mapa semántico, un cuadro comparativo, según convenga a la dinámica del texto.

"*Cuando se lee un texto se visualizan personajes que interactúan, situaciones que suceden, ideas vertidas en el papel, causas que provocan consecuencias, hechos que suceden en el tiempo, personajes que se comparan entre sí, hipótesis u opiniones que conducen a diferentes conclusiones. Todas estas relaciones se conjugan para conformar una representación o puesta en escena. De la misma manera, en un texto, podemos inferir todas estas relaciones y visualizar una representación. Ahora bien, ¿cómo trasladamos estas observaciones a los textos? ¿Cómo contamos lo que vemos o escuchamos? ¿Con palabras propias? ¿Repetimos palabras escuchadas o leídas? En definitiva, lo que hacemos es representar en palabras de forma oral o escrita aquello que hemos construido en nuestra mente.*
Algo, que muchos estudiosos están intentando todavía indagar, sucede en la mente de cada individuo con el espacio-tempo representado. Ellos ven el mundo como si fuera una pantalla de cine. En algunos casos, la película se desarrolla sin ningún problema pero, en otros, la imagen puede verse distorsionada. Por eso, hace falta realizar algunos ajustes para permitir el paso a una imagen de calidad. Entonces, cada persona interpreta la realidad de acuerdo con sus valores, es decir, observa y ve aquello que desea ver."

Celia Párraga. *Provocar el Reencuentro:Formación científica y ciudadana. Dirección de Planeamiento y Evaluación Educativa, 2006*

10.- Para realizar la jerarquización de la información elaboraremos un cuadro comparativo de doble entrada. ¿Cómo completaría el siguiente cuadro?

ENFOQUES	Consiste en . . .	Correspondencia Fonema/grafema	Énfasis en . . .
Método de palabra completa			
Método fónico			
Métodos Mixtos			

Aplicación ortográfica

1. ¿Por qué ***"cuál"*** lleva tilde ortográfica? Busque la regla de acentuación y fundamente.
2. Justifique la acentuación de las palabras siguientes y complete con las reglas adecuadas a cada una de ellas.

- **Más**

Regla: .....

- **Tendrán**

Regla: .....

- **Explícitas**

Regla: .....

- **Enfoque**

Regla: .....

- **Específicamente**

Regla: .....

3. Escriba el plural de:

- **Énfasis:**
- **Habilidad:**
- **Carácter:**
- **Análisis:**

4. **¿Cuál es el infinitivo de *"subyacen"***. Conjugue el verbo en Presente del Modo Indicativo. ¿Qué clase de verbo es si presenta cambios en la raíz?

5. Escriba 5 palabras derivadas de los verbos "descender" y "ascender". Señale qué rasgo comparten.

.....

.....

.....

.....

.....

LA ESCRITURA

La escritura -y la lectura- son tecnologías que deben ser enseñadas; es el caso típico de un saber de generaciones anteriores que debe ser transmitido a las generaciones más jóvenes. El manejo adecuado de estas tecnologías permitirá, a su vez, el aprendizaje de otros conocimientos que son muy complejos para la transmisión oral y/o que necesitan para ser comprendidos un tiempo de reflexión que la oralidad no puede otorgar. El manejo de estas tecnologías no hace que las personas sean necesariamente más felices ni más inteligentes, pero sí que produzcan un conjunto de cambios en hábitos de conductas mentales.	***Fase 1***
.....	***Planteo del Problema***
La escritura es un invento relativamente reciente en la historia de la humanidad. Sin embargo, al menos para el mundo occidental, tiene una alta apreciación: divide nuestro pasado en historia y prehistoria, divide a la población en analfabetos ignorantes y alfabetizados.	.....
La capacidad de simbolización parece ser innata – como lo muestran las pinturas rupestres-, pero la escritura no lo es, aunque derive de la primera. Comenzó en Sumeria entre el 3300 y el 2900AC con una función muy prosaica: llevar las cuentas de pagos de impuestos y retiros en épocas de sequía de los almacenes reales. La escritura comienza ideográfica, es decir que lo que se dibujaba representaba objetos, no sonidos como en los actuales alfabetos. Los primeros alfabetos con grafos que representan sonidos aparecen alrededor del año 1700AC y también son de origen semítico. Los antiguos fenicios distribuyen esta tecnología por el Mediterráneo, siempre con fines comerciales. Los antiguos griegos (comenzaron escribir de izquierda a derecha) le agregagaron las vocales con lo que el alfabeto se independiza de los contextos de uso, logra desambiguar muchas inscripciones, se democratiza, amplía su rango de acción. Por otro lado pudo garantizar que quienes supiesen leer también supiesen escribir, situación no garantizada por la escritura pictográfica.	***Fase 2*** ***¿por qué?*** ***¿cómo?*** ***Análisis explicativo***
En la mayor parte de su historia la humanidad fue ágrafa, superó los peligros de verse sin garras frente a las fieras , el frío al verse sin pelos en la tercera glaciación; además ya había construido grandes civilizaciones antes de inventar la escritura. En otros términos, el	

pensamiento abstracto no tuvo que esperar el desarrollo de esta tecnología, ya que no depende de la escritura aunque esta pueda favorecerlo. Dadas las funciones utilitarias de la escritura y las tecnologías disponibles para ejercitarlas (soportes, elementos de grabado, etc.) esta fue accesible para un conjunto pequeño de población. Muchas veces las castas sacerdotales y las castas gobernantes la guardaron tecnología para sí. Solo una élite sabía leer y escribir y controlaba a un grupo especialmente entrenado llamado escribas. La universalización de la enseñanza de la lectura y la escritura, tal como se conoce hoy, es un problema de la segunda mitad del siglo XX. ..... Hoy se sostiene la afirmación de que los chicos antes aprendían, ahora no. La Argentina es uno de los países en los que se pretende que la alfabetización sea universal, que el sistema escolar no sea expulsivo y que –aunque de modo no explícito – siga igualando alfabetización con ciudadanía. Esto supone un importante desafío para las actuales y futuras generaciones de docentes. **RAITER, Alejandro.** ***Apuntes de psicolingüística – (2009-2010).*** En: La Formación docente en Alfabetización Inicial. Buenos Aires. Ministerio de Educación. (Adaptación).	**.....** ***Fase 3*** ***Síntesis conclusiva***

Para la comprensión de este texto se tendrá en cuenta la misma secuencia de abordaje al texto anterior. Cuando se le presente una duda consulte a su docente

Contexto de producción

¿Quién escribió el texto?	
¿Dónde lo escribió?	
¿Cuándo lo escribió?	
¿Para qué lo escribió?	
¿A quién va dirigido?	

1.- ¿A qué discurso pertenece este texto? Marque con una cruz el que le parezca más acertado.

a) Discurso literario
b) Discurso político
c) Discurso periodístico
d) Discurso académico

2.- ¿Qué aspectos se ven representados en este texto?
Marque en el texto las palabras, conceptos, fechas o expresiones que le permitieron darse cuenta.

3.- ¿De qué trata el texto? Marque con una cruz la opción correcta.

a) Problemática de la enseñanza de la escritura
b) Origen y evolución social de la escritura
c) Importancia de la escritura para la humanidad

4.- ¿Qué función cumple el título? Marque con una cruz la opción correcta

a) Anticipa el contenido
b) Sintetiza el tema
c) Sorprende al lector
d) Despierta curiosidad

5.- Con ayuda del diccionario u otras herramientas **complete el sentido** (es decir, precise, determine, interprete según el texto y el contexto verbal) de las siguientes palabras:

Tecnologías:.....

Capacidad de simbolización:.....

Innata.....

Prosaica:.....

Rupestres:.....

Sumeria:.....

Semítico:.....

Desambiguar:.....

Escritura pictográfica:.....

Ágrafa:.....

Pensamiento abstracto:.....
Élite:.....

Escribas:.....

Expulsivo:.....

6.- ¿Cuál es la modalidad discursiva que predomina en el texto?

a) Argumentativa
b) Narrativa
c) Explicativa

Fundamente su respuesta a partir de los aspectos que reconoce en el texto.

7.- Responda las siguientes preguntas sobre el contenido del texto.

a) ¿A qué clase de conocimientos se refiere el texto cuando dice que son muy complejos para la transmisión oral?

.....

.....

b) ¿De qué manera puede la lectura-escritura transformar los hábitos mentales de los seres humanos?

.....

.....

c) ¿Por qué el origen de la escritura fue prosaico?

.....

.....

d) ¿Cómo difundieron los fenicios la nueva tecnología de la escritura?

.....

.....

e) ¿De qué manera la escritura “se democratiza”?

.....

.....

f) Explique con sus palabras la idea de que el pensamiento abstracto no fue necesario para construir grandes civilizaciones.

.....

.....

g) ¿Por qué en la antigüedad la escritura se reservó para las castas gobernantes o sacerdotales?

.....

.....

h) ¿Por qué la enseñanza de la lecto-escritura es un problema de la segunda mitad del siglo XX?

.....

i) ¿Por qué la Argentina sigue igualando alfabetización con ciudadanía?

.....

.....

8.- ¿Cuál es ***el eje temático articulador*** del texto?

.....

.....

Segmente el texto en párrafos y complete el siguiente cuadro relevando la información que aporta cada párrafo y la función que cumple cada uno.

Nº de párrafos	Información que aporta el eje Articulador	FUNCIÓN que cumple
1		planteo de la situación
2		
3		
4		
5		
6		
7		

9.- ¿Cuáles son las ***relaciones lógico-semánticas*** que predominan en el texto?
Márquelas sobre el texto y fundamente su respuesta a partir de los marcadores lingüísticos hallados en él.

.....
.....
.....

10.- Reconsidere el tema enunciado al comienzo del análisis de este texto. Revise el eje temático articulador y la información aportada por cada párrafo. Ahora está en condiciones de elaborar el ***tópico.***

Tópico:
.....

.....

.....

11. Representación gráfica del contenido del texto. Elabore un mapa conceptual con la información relevante que aparece en este texto.

LAS DISLEXIAS DEL DESARROLLO

La dislexia es un desorden que se manifiesta por dificultades para aprender a leer a pesar de que exista una enseñanza convencional, una adecuada inteligencia y suficientes oportunidades socioculturales. Es decir, que lo que le sucede a un niño con dislexia es que sus habilidades para leer se sitúan sustancialmente por debajo de lo esperado para su edad cronológica, su CI (coeficiente intelectual) y la escolaridad propia de su edad. Este trastorno interfiere significativamente con el rendimiento académico.

Mucho se ha escrito al respecto del origen y las causas de este trastorno. Primero se lo llamó **"ceguera congénita para las palabras"** (Hinshelwood, 1917) y se lo trató como una única alteración. Más adelante comenzaron a hacerse descripciones de distinta clase de dificultades para la lectura. A partir de los avances de la psicolingüística en el estudio del procesamiento de las palabras escritas las explicaciones se han centrado en los mecanismos y componentes involucrados y en cómo se ven comprometidos por un funcionamiento deficiente.

Tipos de dislexia

La habilidad lectora supone un dominio de los dos procedimientos de lectura. Las investigaciones mostraron que cada uno de estos procesos puede dañarse selectivamente. Un trabajo importante fue el estudio que llevaron a cabo Castles y Coltheart (1993) quienes examinaron una muestra de 112 niños

con dificultades lectoras y encontraron dos grupos con distinto patrón de alteración vinculados con las dos vías para leer palabras

Dislexia de superficie

Los niños que padecen este trastorno presentan las siguientes características:

• Pueden leer todas las palabras regulares
• No se verifican diferencias de rendimiento en la lectura de palabras conocidas/ no conocidas
• Realizan con lentitud y esfuerzo la lectura, que tiende a ser fragmentaria
• Se registra un efecto de tamaño de la palabra, es decir, pueden presentar errores en la lectura de las palabras más largas
• Tienen dificultades para acceder al significado de las palabras homófonas
• Los errores en la lectura producen en general neologismos
• Tienen errores en las palabras irregulares

/…/ Es una lectura trabajosa, con acceso indirecto al significado de las palabras, oraciones o textos. Esto no sería tan malo en un lector inicial pero sí lo es en un niño de 11años o hasta de un adolescente de 15 a 17.

Dislexia fonológica

Los niños que padecen este trastorno presentan las siguientes características:

• Tienen dificultades para leer palabras nuevas o poco frecuentes
• Los errores más frecuentes son las lexicalizaciones, esto es, que leen por una palabra no conocida, otra conocida parecida por la forma
• Tienen dificultades para atribuir el sonido a las letras

Estos chicos no han desarrollado adecuadamente su lectura por la vía fonológica y tienen un léxico visual más pobre que el que le corresponde con su edad.

También se ha encontrado un grupo de niños que presentan un cuadro mixto, es decir un compromiso en el desarrollo de los procesos de lectura por ambas vías. A este cuadro se lo denomina ***dislexia mixta.***

Los niños disléxicos no forman un grupo homogéneo, pueden presentar dificultades en virtud de la alteración para desarrollar uno de los dos mecanismos del sistema de lectura. En relación con la prevalencia de cada tipo de cuadro, los fonológicos constituyen el grupo más numeroso, con alrededor de un 60% de incidencia, (siempre considerando que los disléxicos no pueden ser más que el 3% al 6% de la población escolar).

JAICHENCO, Virginia. *Aprender a leer y escribir desde una perspectiva psicolingüística.* En: La Formación Docente en Alfabetización Inicial (2009-2010), Ministerio de la Nación, 2010.

A continuación se incluye una guía modélica para revisar los contenidos desarrollados en el presente cuadernillo.

Contexto de producción

¿Quién escribió el texto?	
¿Dónde lo escribió?	
¿Cuándo lo escribió?	
¿Para qué lo escribió?	
¿A quién va dirigido?	

1.- ¿A qué discurso pertenece este texto? Marque con una cruz el que le parezca más acertado.

a) Discurso científico
b) Discurso político
c) Discurso periodístico
d) Discurso histórico

2.- ¿Qué aspectos se ven representados en este texto?
Marque las fechas, conceptos o situaciones que le permitieron darse cuenta.

3.- ¿De qué trata el texto? Marque con una cruz la opción correcta.

a) Problemática de la dislexia en la población escolar
b) Origen y evolución social de la dislexia en Argentina
c) Aspectos de las diferentes clases de dislexia

4.- ¿Qué función cumple el título? Marque con una cruz la opción correcta

a) Anticipa el contenido
b) Sintetiza el tema
c) Sorprende al lector
d) Despierta curiosidad

5.- Con ayuda del diccionario u otras herramientas **complete el sentido** (es decir, precise, determine, interprete según el texto y el contexto verbal) de las siguientes palabras:

Convencional.....
Incidencia.....
Congénita.....
Psicolingüística.....
Involucrados.....
Vinculados.....
Homófonas.....
Instauró.....
Homogéneo.....

6.-Postular los ejes temáticos articuladores del texto

7.- ¿Cuál es la modalidad discursiva predominante?

a) narrativa
b) argumentativa
c) explicativa

¿Por qué? Indique las características distintivas de la modalidad elegida, que se evidencien en el texto que se está analizando.

8.- Numere los párrafos y relea cada uno de ellos. Determine qué información aporta al eje temático articulador. Complete el siguiente cuadro:

Párrafo nº	Información que aporta al eje temático Articulador	Función que Cumple

9.- Analizar y marcar en el texto mediante flechitas las relaciones de causa-consecuencia y las palabras que explicitan esa relación.

10.- Postular el tópico textual

Tópico:

11.- Elaborar un mapa conceptual del contenido textual.

LA ARGUMENTACIÓN

Argumentar es sostener una idea, un punto de vista, una opinión con razones o argumentos.

Propósito o finalidad

El propósito de un texto argumentativo es **convencer** al receptor, es decir, obtener su asentimiento respecto de la validez o aceptabilidad de una manera determinada de considerar una **realidad polémica**. Al argumentar se intenta persuadir, negociar, modificar las representaciones mentales, incluso hasta la

conducta del interlocutor. Se trata de un medio **dialéctico racional, de un proceso interactivo** entre dos o más usuarios del lenguaje**.**

En su *Tratado de la argumentación*, Perelman (1989) enfatiza el aspecto **opinable, discutible, nunca absoluto de la verdad.** Defender una opinión supone entender que su aceptabilidad ha sido previamente cuestionada o puesta en duda.

Superestructura argumentativa

Toulmin (*Lo Cascio*, 1998) describe una serie de categorías, algunas obligatorias y otras, no, que conforman la estructura de un texto argumentativo, las cuales no siempre aparecen en un orden determinado. Son las siguientes:

1. **Punto de partida**: (optativo) hecho que da origen a la argumentación; información o creencias disponibles sobre el mismo. Sus funciones en el texto son las siguientes**:**

a. Disponer favorablemente al auditorio.
b. Presentar el tema y su importancia.
c. Legitimar la autoridad de la voz enunciadora

2. **Tesis**: (obligatoria) opinión sobre la que se busca obtener consenso. Muchas veces está implícita, el lector debe inferirla.
3. **Regla general:** (obligatoria) axioma que garantiza o justifica la validez de la tesis, ligado a ideologías y convenciones sociales y culturales, por lo tanto no es universal. Casi siempre está implícita, es decir que debe inferirse.
4. **Demostración**: (obligatoria) argumentos, estrategias y procedimientos retóricos marcados culturalmente que sostienen la tesis.
5. **Conclusión** (optativa). La conclusión recuerda lo más importante recapitulando, insistiendo en la posición argumentativa. A veces incluye apelaciones al receptor o bien muestra un final impactante.
6. **Reserva o refutación:** (optativa) dudas, contra-argumentos que restringen el alcance de la tesis.

Para fundamentar la opinión que se quiere defender y darle mayor validez a la tesis, el autor recurre a una serie de procedimientos y estrategias que le ofrece la lengua:

Principales procedimientos y estrategias argumentativos

- Proposiciones causales, consecutivas y concesivas.
- Interrogaciones retóricas.
- Definiciones y explicaciones.
- Comparaciones, analogías.

- Calificativos y epítetos.
- Citas de autoridad.
- Ejemplificaciones. (Por ejemplo: narraciones, anécdotas)
- Contraposiciones.
- Hipérboles o exageraciones
- Ironía
- Paradoja
- Metáfora

Principales selecciones lingüísticas empleadas al argumentar

- Verbos indicadores de procesos mentales (*creo, afirmo, supongo, sostengo*, etc.)
- Expresiones que indican intención de convencer (*demostraré, explicaré, mi opinión es…)*
- Conectores (*pues, por lo tanto, por consiguiente, dado que, debido a, porque, asumiendo que, si bien, excepto que, aunque, a menos que, sin embargo, a pesar de que, en cambio, por otra parte, etc.),*
- Modalizadores: adjetivos, sustantivos, verbos, adverbios que expresan subjetividad o valoración positiva o negativa (*quizás, probablemente, necesariamente, desgraciadamente, necio, etc.)*

Según la **situación comunicativa,** es decir, las **circunstancias o contexto de enunciación** del discurso (tiempo, espacio, participantes, soporte textual, etc.) los textos argumentativos adoptan diversos **formatos**. Los principales son:

- Debate
- Conversación polémica
- Discurso (político, religioso, etc.)
- Ponencia
- Ensayo
- Artículo editorial
- Nota de opinión
- Propaganda
- Carta de lector

TEXTO: ***Los hijos del futuro*** de Leo Buscaglia

Actividades

LECTURA EXPLORATORIA

1. Señale el **soporte textual** y las marcas discursivas que indiquen alguna **circunstancia de enunciación**. (contexto de producción).

2. Leyendo las referencias al pie de página y las citas textuales, establezca el dominio de conocimientos o ***enciclopedia*** que exige el texto; relaciónelos con sus conocimientos previos sobre el tema.

3. En todo texto argumentativo la figura del emisor y la del receptor se construyen con una serie de selecciones lingüísticas. Marque en el texto ejemplos en que el autor se refiera a sí mismo y a su destinatario.

4. Extraiga un ejemplo en el que se evidencie subjetividad en el tratamiento del tema.

LECTURA ANALÍTICA

5. Explique el sentido que las expresiones destacadas adquieren en el texto:

a. Lo único que veo que hacen los adultos es hablar **por o más allá de ellos**. Nunca nos comunicamos ***con*** ellos.

.....

b. Me he preocupado más por ***desaprender*** que por aprender.

.....

c. Padres y maestros deben erradicar la **insania** tan **insidiosamente** oculta en su lenguaje cotidiano.

.....

6. Elabore inferencias que completen el sentido de las siguientes aseveraciones:

a. Dicha confianza sólo se aprende a través del proceso de la verdadera comunicación.

.....

.....

b. Uno de los rasgos característicos de nuestra sociedad es que nos sentimos más cómodos si podemos meter a todos dentro de un molde.

.....

.....

6. La presencia de diferentes "**voces**" enunciativas en el texto de opinión es uno de los aspectos responsables de su complejidad. Sintetice brevemente las posiciones de los distintos enunciadores (polifonía) sobre el tema ***"la educación infantil***".

Carl Rogers .....

.....

Algunas maestras .....

.....

La sociedad .....

Haim Ginott .....

.....

Leo Buscaglia .....

.....

7. Segmente el texto teniendo en cuenta los componentes de la superestructura. Recuerde que algunos pueden no estar.
8. ¿Está de acuerdo con la tesis que plantea Buscaglia? Justifique su opinión con un argumento.

.....

.....

.....

Aplicación ortográfica

1. **a)** Señale con una flecha los antecedentes de ***su*** y de ***les*** (subrayados en el tercer párrafo)
b) Fundamente por qué "su" está en singular y "les" en plural.

2. En la oración "el modo en que padres y maestros le hablen al niño le ayudará a aprender qué debe pensar de **sí** mismo", aparece el monosílabo

"sí" con tilde ortográfica. ¿Conoce otros "si" que no lleven acento? Enumérelos y clasifíquelos según la clase de palabra.

3. Lea el fragmento siguiente: "... ***si no*** asumimos esa responsabilidad, el tapiz nunca estará completo".

c) Analice la construcción "si no".

d) ¿Qué diferencias se establecen con ***"sino"*** en esta otra oración?: "debemos lograr que los niños comprendan que no sólo poseen esos increíbles rasgos únicos, ***sino*** que también tienen algo (...)"

4. **e)** Reemplace la palabra subrayada por un sinónimo: "Estén donde estén, sólo se **hallan** comenzando".

f) Reflexione sobre el significado de "hallan", "hayan", "haya" y "aya".

g) Realice un cuadro con los homónimos anteriores y sus diferencias semánticas.

h) Busque la definición de ***homónimo*** y cite otros ejemplos.

5. Relacione la etimología de la palabra ***educador*** con la idea central del texto.

LEO BUSCAGLIA (1924-1998; docente y ensayista norteamericano)

Los hijos del futuro (extractos)

En: *Vivir, amar y aprender*. (1986) Bs.As., Emecé.

(...) Hace poco Carl Rogers [1] dijo esto con respecto al tema del desaprovechamiento de oportunidades: Ustedes *saben que yo no creo que nadie haya enseñado jamás nada a otra persona. Yo cuestiono la eficacia de la enseñanza. Lo único que sé es que, si alguien quiere aprender, aprenderá. Quizás un maestro sólo sea una persona que facilita, que coloca cosas delante de la gente y muestra cuán emocionantes y maravillosas son, incitando a probarlas.*

Eso es lo único que se puede hacer. Nadie puede obligar a otro a probar. Ningún maestro le ha enseñado nada a nadie. El hombre aprende solo. Si tomamos la palabra "educador", vemos que proviene del latín *educare*, que significa guiar; conducir. Eso es lo que significa, guiar, manifestar entusiasmo uno mismo, comprender uno mismo, poner todo el material delante de los demás y decir: "Miren qué maravilloso es. Vengan y prueben conmigo".

(...) No obstante, antes de enseñarles la vida a los pequeños hemos de volver a aprender a hablar con ellos con sencillez. Me gustaría escribir un libro titulado *Cómo hablar con los niños,* porque lo único que veo que hacen los adultos es

[1] **Carl Ransom Rogers** (8 de enero de 1902, 4 de febrero de 1987) influyente psicólogo en la historia estadounidense, quien junto a Abraham Maslow llegaría a fundar el enfoque humanista en psicología.

hablar por o más allá de ellos. Nunca nos comunicamos ***con*** ellos. Para poder tomar contacto realmente con las criaturas hay que estar dispuesto a sentarse en el suelo, ponerse a su altura, quedar cara a cara con ellos. Debemos procurar introducirnos en su mundo y dejar de hablarles del nuestro. Escucharlos. Pedirles que nos digan qué ven, qué oyen y sienten porque, aunque les sorprenda, quizás ellos nos enseñen algo. Tal vez recobremos algo de la magia que poseíamos y habíamos olvidado.

¿Saben a qué he llegado estos últimos años? Me he preocupado más por *desaprender* que por aprender. He tenido que liberarme de toda la basura asimilada. Y, a medida que lo hago, me vuelvo más libre, puedo convertirme en algo para los demás. Sigo concurriendo todo el tiempo a las escuelas porque, como dije, creo que lo más importante del mundo es ser maestro. Pero me topo con maestras que gritan: "No saldremos del aula hasta que la fila esté derecha". Qué cosa importante. Nada se puede aprender hasta que la fila esté derecha. "Johnny, ¿por qué hiciste eso?" ¡Por Dios, demoraríamos toda una vida en ser capaces de responder esa pregunta! ¿Qué se supone que debe contestar Johnny? ¿Cuál sería nuestra respuesta? ¡Increíbles modos de no comunicarse con los niños!

Me gusta lo que sostiene Haim Ginott: [2] *El niño tiene derecho a pedir mensajes claros a los adultos. El modo en que padres y maestros le hablen al niño le ayudará a aprender qué debe pensar de sí mismo. Las palabras ajenas afectan su autoestima. En gran medida, el lenguaje de los mayores determinará su destino. Padres y maestros deben erradicar la insania tan insidiosamente oculta en su lenguaje cotidiano, los mensajes que llevan al niño a desconfiar de su propia percepción, a desconocer sus sentimientos y dudar de su valía. La denominada habla "normal" enloquece a los pequeños.*

Echar culpas y avergonzar, predicar y moralizar, ordenar con autoritarismo; amonestar y acusar, ridiculizar, amenazar y sobornar, diagnosticar y pronosticar; todas estas técnicas bestializan, vulgarizan y deshumanizan a los niños. La sensatez se adquiere sólo cuando confiamos en nuestra realidad interior, y dicha confianza sólo se aprende a través del proceso de la verdadera comunicación.

¿Qué necesita saber un niño? Me gustaría enunciarles algunas de las cosas que considero esenciales que les digamos a los niños. Lo primero, debemos comenzar a hacerles conocer desde pequeños el maravilloso bagaje de imaginación que es estrictamente de ellos.

Creo que algunos de nosotros lo hemos olvidado.

Uno de los rasgos característicos de nuestra sociedad es que nos sentimos más cómodos si podemos meter a todos dentro de un molde. ¡No debemos dejar que nos encasillen! Mira los rostros de los niños. Jamás he visto dos que fueran iguales" y eso me gusta.

Me agrada pensar que son esa combinación que nunca volverá a repetirse en la historia de la humanidad. Si llegamos a comprender eso, sentiremos orgullo. Y en cuanto al verdadero sentido, ¿acaso creen que están aquí para nada, que esos

---

[2] Haim G. Ginott (1922-1973) fue un psicólogo clínico, terapeuta de niños, y educador de padres Asistió a la Universidad de Columbia en Nueva York, obteniendo un doctorado en psicología clínica en 1952 su trabajo con niños con problemas en el Jacksonville, Florida, Guidance Clinic le ayudó a perfeccionar su combinación única de la compasión y el establecimiento de límites .

rasgos únicos que poseen son para nada? Considero al mundo como un tapiz gigantesco donde cada uno tiene la responsabilidad de bordar un pedacito; si no asumimos esa responsabilidad, el tapiz nunca quedará completo y todos estaremos peor.
En conclusión, debemos enseñar a los niños que son únicos en el mundo y esto es difícil porque no lo creemos.
Debemos lograr que los niños comprendan que no sólo poseen esos increíbles rasgos únicos, sino que también tienen algo que a veces olvidamos: es mucho más lo que no se ha descubierto de ellos que lo que sí. Y allí reside lo asombroso. Estén donde estén, sólo se hallan comenzando y el gran viaje de la vida consiste en sacar todo a la luz y descubrir lo magnífico que llevamos adentro.

Actividad

Texto: ***Violencia escolar, asignatura pendiente*** *(*artículo editorial de *La Nación)*

LECTURA EXPLORATORIA

1. Localice los datos del contexto de enunciación (producción): soporte textual, fecha, tipo de lector modelo.
2. Identifique el género discursivo y el tipo textual predominante. Utilice las siguientes preguntas como guía: ¿Se trata de un texto **ficcional o no ficcional**? Teniendo en cuenta el medio en que se lo publica, ¿su estructura responde a la de algún género periodístico determinado?

.....

3. Lea el título y reponga el verbo faltante reemplazado por la coma.

.....

LECTURA ANALÍTICA

4. Explique el sentido de los siguientes términos valiéndose del cotexto:

a. El caso más extremo, por su **trágica secuela**, fue el de la escuela de Carmen de Patagones, en donde murieron tres alumnos.

.....

b. La **magnitud e irracionalidad** de lo ocurrido reavivó la polémica en torno de la violencia escolar.

.....

c. Estos episodios de violencia abren un debate con **aristas complejas y diversas.**

.....

5. Entre las características siguientes subraye las que crea que están presentes en este texto:

   - Exposición de ideas
   - Narración de hechos
   - Descripción
   - Diálogo
   - Enunciado de causas y consecuencias
   - Fundamentación de ideas
   - Expresión de sentimientos
   - Aporte de ejemplos concretos

6. Relea atentamente cada párrafo y complete el cuadro:

Párrafo n	Información que aporta cada párrafo	Función que cumple
1	Violencia creciente en establecimientos escolares	Plantea el problema

7. Señale el punto de partida, es decir, los acontecimientos que dieron origen a la producción textual.

.....

8. Extraiga las causas que motivan la violencia escolar y los factores que contribuyen a aumentarla.

.....

9. ¿Quiénes deben involucrarse para revertir este problema? ¿Qué valores hay que fortificar?

.....

10. ¿Cuáles son las recomendaciones que aparecen en la conclusión?

.....

11. Desde el punto de vista pragmático podemos hablar de **modalidades**, que son los modos que elige el emisor para manifestar sus intenciones. Ej. ***Lamentablemente*** *ha dejado ya de ser noticia que en las escuelas haya niños o jóvenes que se comportan* ***agresivamente.*** (lo destacado son los modalizadores). La modalización caracteriza la actitud y valoración de la voz enunciadora con respecto a su interlocutor, a sí mismo y a su enunciado. Extraiga ejemplos en que el emisor:

a. emita un juicio apreciativo, positivo o negativo.

   .....

b. exprese una propuesta

   .....

c. exprese una aseveración

   .....

12. En este texto la tesis no está explicitada, el lector debe inferirla. Subraye la opción que le parezca más adecuada como tesis:

   a. La violencia escolar es una asignatura pendiente hasta que la sociedad se comprometa a su resolución.
   b. En la actualidad la violencia escolar altera la convivencia en los establecimientos educativos.
   c. El alcohol es una de las causas sociales más frecuentes de la violencia escolar en nuestro medio.

13. A partir del análisis realizado, sintetice el artículo. Tenga en cuenta que para elaborar una síntesis, debe recurrir a la representación mental que se haya formado del texto. Puede seguir este esquema de exposición:
En el artículo *Violencia escolar, asignatura pendiente* se plantea la siguiente tesis.....

.....

Para sustentar esta idea, su autor expone una serie de argumentos; sostiene que

.....

.....

.....

Finalmente, deja la siguiente recomendación o sugerencia de solución para la

problemática planteada

.....

.....

Violencia escolar, asignatura pendiente

La violencia en los establecimientos educativos es un fenómeno que ha adquirido, desde los años setenta, una gran importancia en países como los Estados Unidos, Suecia, Noruega y Reino Unido. En la Argentina, su incidencia es creciente; empiezan a detectarse, cada vez más, manifestaciones preocupantes como consecuencia de la crisis social, cultural y familiar que se está sufriendo.

Lamentablemente ha dejado ya de ser noticia que en las escuelas haya niños o jóvenes que se comportan agresivamente, que llevan armas, que venden y consumen drogas, o que roban a otros estudiantes. El caso más extremo, por su trágica secuela, fue el de la escuela de Carmen de Patagones, en donde murieron tres alumnos bajo los disparos que efectuó un compañero de tan sólo 15 años.

Los incidentes ocurridos con motivo de los festejos del Día del Bachiller, protagonizados por los alumnos del Colegio Nacional y el Liceo Víctor Mercante de la Universidad de La Plata, estuvieron potenciados por antiguas rivalidades entre el alumnado de ambos establecimientos educativos. La magnitud e irracionalidad de lo ocurrido reavivó la polémica en torno de la violencia escolar y puso el acento en algunos elementos que, en esta ocasión, despertaron particularmente la atención de la comunidad educativa y de la sociedad toda.

Estos episodios de violencia abren un debate con aristas complejas y diversas, en el que no pueden quedar ausentes cuestiones como el rol de la escuela y de los padres, la actitud de las autoridades de los establecimientos involucrados y los agentes externos que influyen y determinan la conducta de los jóvenes, como las drogas y el alcohol. En efecto, la descripción sobre lo sucedido realizada por la policía habla de desbordes y descontrol por parte de algunos estudiantes que “estaban en estado de ebriedad”. El alcohol parece haber jugado un papel determinante en las actitudes violentas en las que derivaron los festejos. Según

estadísticas de la Secretaría de Atención de las Adicciones de la provincia de Buenos Aires, el 57 por ciento de los alumnos del polimodal consumen alcohol habitualmente, vale decir no sólo durante el fin de semana. Este porcentaje duplica el de hace cinco años. En tanto, baja de manera significativa la edad del comienzo en el consumo de alcohol. En 2002 se ubicaba entre los 15 y 16; hoy está entre los 11 y 12.

Cuestiones como la indisciplina o el mal comportamiento son fenómenos perturbadores que cambian la buena marcha de la vida escolar, pero no son los únicos. La pobreza, el desempleo, la falta de alimentos, el trabajo infantil, el alcoholismo y la drogadicción son generalmente identificados como las "causas" de la violencia, pero en realidad deben considerarse factores que contribuyen a crearla. Este tipo de hechos, por lo general, tienen su comienzo en relaciones familiares y escolares caracterizadas como violentas, que van conformando patrones de interacción y aprendizaje para la resolución de conflictos por parte de los sujetos que las han sufrido en su niñez; de allí, la importancia de poner atención en lo que sucede en los planteles de educación básica del país.

Por más altos que sean sus muros, la violencia presente en nuestras calles, nuestras casas y nuestros medios de comunicación termina por traspasar los patios y las aulas de nuestros colegios. Esta agresividad latente no es ni nueva ni aislada, sino parte de la estructura de nuestra convivencia social. La violencia escolar es un fenómeno que debe ser asumido de manera conjunta por los gobiernos, las autoridades educativas, los docentes, los padres de familia y los propios alumnos. No se trata de aislar al niño o al adolescente del mundo en el que vive, sino de mostrarle que existe otra realidad, que convive con la violencia cotidiana, pero que es diferente. Así, por ejemplo, la realidad de la paciencia, de la tolerancia, del respeto, de priorizar los afectos y la comprensión por sobre los conflictos de la vida diaria. Del empeño que comprometan todos los miembros de nuestra sociedad en esta tarea dependerán los resultados.

La Nación, jueves 22 de septiembre de 2005

Actividad

Texto: ***El libro y no la espada fue lo que creó el país*** de Tomás Eloy Martínez

LECTURA EXPLORATORIA

1. Localice el soporte textual y las partes en que se alude a las circunstancias de enunciación del discurso.(contexto de producción).
2. A partir de los datos anteriores, identifique a qué público va destinado el discurso (lector modelo).
3. En el título, Martínez emplea una figura literaria denominada sinécdoque, por la cual se alude a una parte de un todo, como ocurre

con los términos *libro* y *espada*. Explique el sentido que ambos conceptos – libro y espada- adquieren en el discurso.

LECTURA ANALÍTICA

4. Lea atentamente el texto y explique el sentido de las expresiones marcadas:

b. Avanzamos en la **selva** de lo desconocido asociando palabras. **Leemos** para imaginar**. Leemos** para aprender cómo es la **respiración del mundo**.

.....

c. Todas las grandes culturas se han creado en torno de un **libro sacramental.**

.....

d. Infinitas veces **disintieron en los detalles y polemizaron con acritud**, pero las prioridades del modelo argentino fueron, para todos, siempre las mismas: la salud, la educación, la igualdad ante la ley, la modernidad, la apertura de las puertas a la inmigración europea, que entonces era aluvional.

.....

e. Sarmiento puso su **obstinación indomable** en lograr la sanción de aquella ley. **Tropezó** durante décadas contra la **oposición férrea** de la Sociedad de Beneficencia, que regía la educación pública con fondos del Estado.

.....

f. América latina entera **se miró durante décadas en el espejo de nuestros libros**: en los que escribíamos y en los que publicábamos.

.....

g. La espada **desbrozó el camino**, pero el libro **creó el camino**.

.....

h. Cuando **el poder** no lee, el poder no piensa.

.....

i. Ahora, como en el pasado, estamos escribiendo entre todos el **infinito libro de la especie humana**..... "la **inextinguible** voz humana sigue hablando", tal como lo dijo William Faulkner en su discurso.

.....

5. Extraiga un ejemplo de cada uno de los siguientes procedimientos e indique su función como estrategia argumentativa:

- analogías o comparaciones

.....

- ejemplificación

.....

- cita textual

.....

6. ¿Cuál de las siguientes opciones le parece más adecuada para señalar como tesis de este discurso argumentativo? Justifique su respuesta.

a. La lectura como proceso de aprendizaje es importante en nuestras vidas.
b. La Argentina ha perdido su posición de país privilegiado culturalmente.
c. Perdurabilidad del libro como depositario del conocimiento y del alma.

.....

7. En el texto se plantean relaciones de oposición, de causas y sus consecuencias, de condicionamientos, etc. Por ejemplo, leer- no leer. Extraiga una oración que dé cuenta de alguna de esas relaciones lógicas.

.....

8. Martínez establece una comparación entre el pasado, presente y futuro de la educación en nuestro país. Sintetice la información que aporta el texto en un cuadro comparativo.

PASADO	PRESENTE	FUTURO

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ (escritor y periodista argentino, 1934-2010)

El libro y no la espada fue lo que creó el país (extractos) - ***Discurso de apertura de la Feria del Libro de Bs. As. de 2006***

(...) Avanzamos en la selva de lo desconocido asociando palabras. Leemos para imaginar. Leemos para aprender cómo es la respiración del mundo. Y, a veces, también leemos para descubrir que el mundo no respira como imaginábamos,

sino de otra manera. Todo y todos somos, a cada instante, otros. Si no supiéramos leer, tampoco sabríamos pensar.

(...) Somos, así, los libros que hemos leído. O somos, de lo contrario, el vacío que la ausencia de libros ha abierto en nuestras vidas.

Todas las grandes culturas se han creado en torno de un libro sacramental. (...) Nuestra nación argentina es hija de ese privilegio. Desde mediados del siglo XIX, letrados como Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento, Bartolomé Mitre, Dalmacio Vélez Sarsfield y Nicolás Avellaneda, entre tantos otros, pensaron con pasión en el país que querían para las generaciones sucesivas. Infinitas veces disintieron en los detalles y polemizaron con acritud, pero las prioridades del modelo argentino fueron, para todos, siempre las mismas: la salud, la educación, la igualdad ante la ley, la modernidad, la apertura de las puertas a la inmigración europea, que entonces era aluvional. Hacia 1850, Sarmiento inició una de las más admirables revoluciones pacíficas del siglo, un torbellino comparable a la marcha de la sal de Gandhi ochenta años más tarde. Lo que propuso Sarmiento fue crear otra vez el país, pero a partir del libro, apagar con civilización los fuegos de la pasada barbarie. "Para tener paz en la República Argentina -escribió- es necesario educar al pueblo en la verdadera democracia, darles a todos lo mismo, para que todos sean iguales." De ese principio nació la ley de educación común, gratuita, laica y obligatoria, que abriría en la Argentina las puertas a la movilidad social, permitiría la expansión de la clase media y sería la fuente de la grandeza que este país alcanzó antes de 1930. En esa tradición crecimos y nos educamos. Y por esa tradición seguimos creyendo, durante tanto tiempo, que el país sería siempre mejor.

Sarmiento puso su obstinación indomable en lograr la sanción de aquella ley. Tropezó durante décadas contra la oposición férrea de la Sociedad de Beneficencia, que regía la educación pública con fondos del Estado. Lo consiguió una década después de abandonar la presidencia de la República, en 1884. Tenía 73 años y le faltaban cuatro para morir. Una Feria del Libro estaba entonces más allá de los sueños de cualquiera de aquellos titanes. Ninguno de ellos habría estado ausente en una ceremonia que recuerda, año tras año, que esta nación fue creada no por la espada sino por el libro. (...)

América latina entera se miró durante décadas en el espejo de nuestros libros: en los que escribíamos y en los que publicábamos. Recuerdo cuánto le admiraba a Gabriel García Márquez, en el invierno de 1967, que las librerías de Buenos Aires estuvieran abiertas hasta altas horas de la noche y que las amas de casa regresaran de los mercados con libros que se compraban como artículos de primera necesidad, junto con las lechugas y el pan de los almuerzos. Dondequiera que fui después en América latina, me encontré con hombres y mujeres que debían su formación a los libros y revistas de la Argentina. (...)

Los tiempos son ahora otros, y la miseria ocupa en muchos hogares el lugar que tenía antes el conocimiento. Las batallas de estos tiempos de globalización no se libran ya para conquistar nuevos lectores o para crearlos, sino para que el

mercado no los deseduque, para que los lectores no pierdan la costumbre de ver el libro como un modo de verse también a sí mismos. (...)

Mil quinientos millones de personas carecen hoy de agua potable y más de mil millones viven hacinadas en casas miserables, indignas de la condición humana. Mil millones de personas no saben leer ni escribir. En la Argentina, la educación obligatoria de Sarmiento es ahora una utopía más inalcanzable de lo que era hace siglo y medio. Innumerables chicos siguen sin poder ir a la escuela porque tienen que ayudar a ganar el pan de sus padres, y los que van no lo hacen para aprender sino para comer, porque a muchos de ellos la escuela les ofrece la única comida del día. (...)

Esta celebración del libro tiene que ver con la nación que fuimos, pero, sobre todo, con la nación que queremos volver a ser: una nación de iguales, en la que todos tengan el mismo derecho a educarse y a vivir dignamente. "Las escuelas son la democracia", escribió Sarmiento. Fuimos fundados por el libro, no por la espada: lo repito. Fueron los libros los que inspiraron a Moreno, a Belgrano, a Sarmiento. La espada desbrozó el camino, pero el libro creó el camino. Sin el libro, ¿hacia qué clase de nación estaríamos yendo? ¿Sobre qué valores estaríamos construyendo los años por venir?

Cuando el poder no lee, el poder no piensa. Las dictaduras militares se negaron a leer. Como los comandantes no leían, lo único que los afectaba era lo que oían. Y, por lo general, oían lo que querían. Con el poder iletrado, no hay diálogo posible: sólo obediencia y monosílabos. Después, durante los años en los que el país fue sometido a un voraz remate, el acto de pensar se volvió ineficaz e inútil. Para prosperar, ya no era preciso leer: es decir, no hacía falta pensar. Se impuso el hábito de la discusión frívola. En vez de debatir ideas, se debatían actos de viveza. ¡Cuánto nos ha costado salir de ese pantano en el que estábamos estancados, huérfanos del libro! ¡Cuánto puede costarnos todavía encontrar un proyecto de nación que nos una a todos! ¡Y qué difícil va a ser lograrlo si no entendemos, como tempranamente lo entendió Sarmiento, que educar al pueblo en la verdadera democracia es permitir que todos aprendan lo mismo para que, al menos en el caudal de oportunidades, todos sean iguales!

El libro regresa ahora a lo que era en sus orígenes: una voz común que vamos creando día tras día. El conocimiento humano ha ido avanzado desde las narraciones en las cavernas a las discusiones en el ágora, y desde los manuscritos de los monjes y de los cortesanos a los tipos móviles de Gutenberg, y desde allí otra vez al ágora en la que todos participamos, a través de construcciones colectivas en la Red, como Wikipedia, esa inacabable enciclopedia a la que todas las culturas entregan su aportes, a través de weblogs o de novelas y poemas que se componen a cien manos. Ahora, como en el pasado, estamos escribiendo entre todos el infinito libro de la especie humana. Pero el libro tal como lo conocemos, es decir, el objeto rectangular de cartón o tela o cuero, dentro del cual hay hojas de papel cubiertas de signos, perdurará y prevalecerá durante mucho tiempo todavía, porque siempre habrá alguien que prefiera una relación de intimidad con un autor de esa manera, a través de las

páginas que van cobrando vida mientras se abren. Sea cual fuere la forma que asuma, "la inextinguible voz humana sigue hablando", tal como lo dijo William Faulkner en su discurso del premio Nobel. "La inextinguible voz humana no sólo perdurará, sino también prevalecerá, porque tiene un alma que se expresa en el libro, un espíritu capaz de compasión, y de sacrificio, y de persistencia." (...)

Los Andes, sábado 6 de mayo de 2006.

Actividad (para realizar en horas no presenciales)

Lea los fragmentos del capítulo 3 del ensayo *La palabra amenazada* de Ivonne Bordelois y responda:

1. Precise el sentido de los términos desconocidos.
2. ¿Qué hechos y situaciones han llevado a lo que la autora llama la necesidad de *reencontrar la ecología del lenguaje?*
3. Identifique la tesis que la autora quiere probar y exprésela con sus palabras.
4. Emita una opinión personal sobre el tema. Apoye sus argumentos teniendo en cuenta algunos de los procedimientos ofrecidos en la teoría.

IVONNE BORDELOIS (Investigadora y ensayista argentina contemporánea)

El verbo y las tinieblas (extractos)

En: *La palabra amenazada*. (2004) Bs. As. Libros del Zorzal

Las lenguas no sólo se "emplean", no son sólo valores de comunicación, expresión personal o uso colectivo: contienen la experiencia de los pueblos y nos la transmiten, pero sólo en la medida en que estemos dispuestos a reconocer su capacidad de poder hablarnos. La expresión "usar la lengua" reduce la lengua a un instrumento, cuando en realidad la lengua es un proceso que vastamente nos trasciende. Como dice Guillermo Boido: "La poesía es el intento de preguntarles a las palabras qué somos. Como los sueños, ellas saben mucho de nosotros, quizá más que nosotros". Si la palabra sabe más de nosotros que nosotros mismos es porque viene de una tradición de experiencia humana que nos supera en el tiempo y en el espacio. Las palabras que hoy día pronunciamos son sobrevivientes de catástrofes históricas donde el latín pereció, pero estas palabras nos preceden, nos presencian y se prolongarán mucho más allá de nosotros en el tiempo: podríamos decir que en cierta medida somos sus vehículos; no su fuente misma y mucho menos sus propietarios. (...)

El lenguaje está antes y después de nosotros, pero también está, felizmente, entre nosotros. Es el tejido relacional del cual los otros dependen: un tejido fuerte y subsistente, y tan necesario a nuestras vidas como la nutrición. (...)

Una cultura consumista se opone por esencia, es decir, necesita, por su propia naturaleza, oponerse a ese sistema gratuito de creación e intercambio de bienes que es el lenguaje: esa maravillosa feria libre en donde todos los días se acuñan nuevas expresiones y canciones, esa indetenible fiesta inconsciente que es el idioma colectivo. En esa fiesta no son los ejecutivos de las multinacionales ni las grandes figuras mediáticas ni los escritores consagrados, sino los niños y los adolescentes quienes ocupan anónimamente, irresistiblemente, la vanguardia, y lanzan, junto con las nuevas blasfemias y las nuevas vulgaridades, como el trigo que no puede separarse de la cizaña, las metáforas que luego ganan la calle y los medios y empapan toda nuestra vida de vigor, frescura y novedad.

Cuando palpamos la increíble estrechez de la franja verbal de los diarios, la televisión y la literatura best-seller de nuestra época, cuando la conversación (una forma de poesía mutua si es verdadera) es desalojada violentamente de los lugares de encuentro por los alaridos infantiles y patéticos del peor rock, cuando la letra de las canciones más populares desciende al infierno de la monotonía y la estupidez, es nuestro lenguaje (y a través del lenguaje nosotros mismos, en lo más profundo de nuestra identidad) el que es atacado y destruido. Con razón Merleau Ponty decía: "El lenguaje, antes que un objeto, es un ser". Y este ser se degrada inevitablemente con estos ataques. Fingir que no registramos esta degradación, que es también la nuestra, pretender que no la experimentamos, es crear una suerte de costra a nuestro alrededor que acaba por separarnos de nuestros propios deseos y de nuestra propia felicidad, porque el lenguaje, en su pureza y su vitalidad, es una de las mayores y más profundas fuentes de gracia, dignidad y felicidad en la vida humana.

Quiero decir que hay una ecología del lenguaje que tenemos que reencontrar, y ésta no es una empresa inaccesible. No se trata de velar por el casticismo o resucitar vetustas academias o arcaicas ortodoxias. Cada vez que abrimos paso a la reflexión sobre el sentido escondido de las palabras o a la ponderación de la sabia arquitectura de la sintaxis, cada vez que celebramos la gracia de un chiste verbal o de una adivinanza, una copla, una frase escuchada al pasar, cada vez que incurrimos en el lujo de ese paseo arqueológico entre ruinas maravillosas que es la etimología, estamos reviviendo la felicidad del lenguaje y la posibilidad de la poesía, que es la criatura más excelsa del lenguaje, su corona de estrellas. (...)

Para un sistema consumista como el que nos tiraniza, es indispensable la reducción del vocabulario, el aplanamiento y aplastamiento colectivo del lenguaje, la exclusión de los matices -que muchas veces significa el olvido de los propios deseos-y sobre todo, la pérdida del sentido del goce y la lucidez que la lengua puede llegar a proporcionarnos. Por eso, la empresa consumista es enemiga frontal de la auténtica expresión lingüística, que exige libertad, don de aventura y originalidad y desasimiento total de pautas exteriores para desplegarse en todo su esplendor.

REGLAS DE ORTOGRAFÍA

REGLAS: B-C-G-H-J-K-LL-M-N-Q-R-S-V-X-Y-Z-ACENTUACIÓN

Reglas de la letra B

1. Se escribe “b” después de “m”.
   Ejemplos: tambor, mambo, temblor

2. Cuando una sílaba termina con el sonido "b" se escribe con “b”.
   Ejemplos: objetivo, club, subjuntivo

3. Se escriben con “b” los verbos terminados en “-bir”.
   Ejemplos: escribir, describir, inscribir Excepciones: hervir, vivir, servir

4. Se escriben con “b” todos los verbos conjugados en pretérito imperfecto del modo indicativo, cuyos infinitivos terminen en “-ar” así como el verbo ir conjugado en este tiempo.
   Ejemplos: terminaba, caminábamos, saltabais, amabas iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban

5. Se escribe “b” siempre que ésta va seguida de las consonantes “l” o “r”.
   Ejemplos: blanco, amable, brisa, costumbre

6. Se escriben con “b” los compuestos y derivados de palabras que llevan esta misma letra.
   Ejemplos: cabeza y cabezal, tubo y entubado, borracho y borrachera

7. Se escriben con “b” los vocablos que empiezan con “bibli-” o con las sílabas “bu-”, “bur-”, “bus-”.
   Ejemplos: bíblico, Buda, burguesía, busto

8. Se escribe “b” después de las sílabas “ca-”, “ce-”, “co-”, “cu-”.
   Ejemplos: cabello, cebada, cobarde, cubo Excepciones: caverna, cavar, cavilar, cavidad, caviar

9. Se escriben con “b” después de las sílabas “al-”, “ar-”, “ur-”, cuando éstas empiecen una palabra.
   Ejemplos: alba, árbitro, urbe

10. Se escribe con “b” después de las sílabas “sa-”, “si-”, “so-”, “su-”.
    Ejemplos: sabor, Siberia, soberbia, subasta Excepciones: savia, soviético

11. Se escriben con “b” las palabras que comienzan con el bo y que van seguidas de las consonantes “d”, “ch”, “f”, “n”, “r”, “t”.
    Ejemplos: boda, bofetada, bonachón, borde, botón, bochinche Excepciones: voraz, votar, vorágine

12. Cuando los sonidos bi, bis, biz, tienen el significado de dos o doble, se escriben con b. Ejemplos: bisílaba, bisabuelo, bizco

13. Se escriben con b las sílabas ab, ob, sub, al inicio de una palabra. Ejemplos: abdomen, obsequio, subrayar

14. Se escriben con b las terminaciones -bundo, -bunda, -bilidad, -ble. Ejemplos: meditabundo, abunda, agradable, disponibilidad.

    Excepciones: movilidad, civilidad

Reglas de la letra C

1. Las terminaciones -cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecillo, -cecilla se escriben con c.
   Ejemplos: pedacito, nochecita, calzoncillo, manecilla, pececillo, lucecilla

2. En el caso de las palabras en singular que terminan en z al formar el plural con la terminación es se escriben con c.
   Ejemplos: luz-luces, cruz-cruces, lapis-lápices, capaz-capaces.

3. Se escribe con c la terminación -ción, siempre que el sustantivo concreto al que se relacione la palabra termine en -tor y no en -sor.
   Ejemplos: destructor-destrucción, director-dirección.

4. Se escriben con c los verbos cuyos infinitivos terminen en alguna de las voces -cer, -ceder, -cir, -cendir, -cibir, -cidir.
   Ejemplos: cocer, conceder, decir, recibir
   Excepción: asir, coser

5. Se escriben con c todos los compuestos y derivados de las palabras que se escriban con esta letra.
   Ejemplos: cebolla-encebollado, ceja-cejijunto

Reglas de la letra G

1. Se escribe con g la sílaba geo- inicial.
   Ejemplos: geométrico, geología

2. Las palabras terminadas en (-gía), se escriben con g.
   Ejemplos: ginecología, morfología

3. Los sonidos gia, gio, gión, se escriben con g.
   Ejemplos: regia, plagio, región

4. Las palabras terminadas en gésimo se escriben con g.
   Ejemplos: trigésimo, cuadragésimo

5. El sonido gen en cualquier posición: inicial, intermedia, o final, se escribe con g.
   Ejemplos: gente, agente, imagen. Excepciones: avejentar, berenjena, ajeno

6. Los sonidos ge, gi, de los verbos cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir, se escriben con g.
   Ejemplos: recogemos de recoger, dirigimos de dirigir
   Excepciones: crujir, tejer

7. Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con g, también se escriben con esta letra.
   Ejemplos: general, generalizado, generalmente

8. Las palabras que tienen las siguientes terminaciones se escriben con g: -génico, -genario, -geneo, -génico, -genio, -genito -gesimal, -gético, -giénico, -ginal, -gineo, -ginoso -gismo, -gio, -gión, -gionario, -gioso, -gírico, -ógica -ígena, -ígeno, -igero
   Ejemplos: angélico, honagenario, original, ligero, neologismo
   Excepción: espejismo

Reglas de la letra H

1. Se escribe h al inicio de palabras que comienzan con diptongo, si la primera vocal es i ó u.
   Ejemplos: hielo, hueco

2. Se escribe h al inicio de palabras que empiezan con los sonidos "idr", "iper", "ipo".
   Ejemplos: hidroeléctrica, hiperactivo, hipódromo.

3. Cuando entre dos sílabas de una palabra, la primera termina con consonante y la segunda empieza en vocal, se escribe con h.
   Ejemplos: anhelo, exhibición, exhortar, inherente, inhalación
   Excepciones: Cuando la primera sílaba es un prefijo y la palabra a la que se le añade no lleva h.
   Ejemplo: inadecuado

4. Se escriben con h intermedia las palabras que presentan tres vocales contiguas, de las cuales la segunda y la tercera forman un diptongo con u inicial.
   Ejemplos: ahuecar, rehuir

5. Se escriben con h las palabras que en el español antiguo tuvieron f.
   Ejemplos: fermoso hermoso facer hacer

6. Se escribe con h todas la palabras que comienzan con las letras (um) seguidas de una vocal.
   Ejemplos: humanidad, húmero, humillante

7. Los siguientes prefijos griegos se escriben con h. hecto-, hemi-, hepta-, hetero-, hexa-, higro-
   Ejemplos: hectolitro, heterogéneo

Reglas de la letra J

1. Las palabras que tienen las siguientes combinaciones se escriben con j. aje, eje, ije, oje, uje
   Ejemplos: ajeno, ejecutivo, dije, ojeras, cuje
   Excepciones:
   Las conjugaciones de los verbos cuyos infinitivos terminan en ger, gir como: elegir, coger, proteger, estratagema, exagerar, tragedia, digerir, sugerir y las palabras: cónyuge y vegetal
   También son excepciones cuando después de dichas combinaciones siguen las consonantes l, n o s como: flagelo, agente, digestivo

2. Se escriben con j las formas verbales cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir, en los siguientes tiempos: Primera persona del singular, tiempo Presente del Modo Indicativo.

Ejemplo: proteger / protejo, dirigir / dirijo
Las formas usted y ustedes del Modo Imperativo.
Ejemplo: proteja, protejan / dirija, dirijan
Todas las personas del tiempo Presente del Modo Subjuntivo. proteja, protejas, proteja, protejamos, protejáis, protejan dirija, dirijas, dirija, dirijamos, dirijáis, dirijan

Reglas de la letra K

1. Se escriben con k las palabras que tienen el prefijo kilo-.
   Ejemplos: kilómetro, kilogramo

Reglas de la letra LL

1. Se escribe con ll las palabras que terminan en -illo, -illa.
   Ejemplos: pestillo, cepillo, camilla, pastilla

Reglas de la letra M

1. Antes de p y b se escribe m, siempre que tengamos un sonido nasal.
   Ejemplos: siempre, también

2. Se escribe m antes de n.
   Ejemplos: omnipotente, solemnidad, gimnástica
   Excepciones: Las palabras que comienzan con n y tienen prefijos que terminan en n, como: con, en , in. connotable, ennoblecer, innombrable, sinnúmero, perenne

Reglas de la letra N

1. Se escribe n al inicio de palabras como: trans-, cons-, circuns-, circun-, ins-.
   Ejemplos: transcribir, constante, circunstancial, instrumento

2. Se escribe n antes de v.
   Ejemplos: invento, envidia, invocar

3. Nunca debe ir n al final de los verbos reflexivos cuando están conjugados en la forma ustedes del Modo Imperativo.
   Ejemplos:
   levántensen cámbiese por: levántense
   siéntensen cámbiese por: siéntense

Reglas de la letra Q

1. Se escriben con q las siguientes formas verbales cuyos infinitivos terminan en -car. Primera persona singular del Pretérito Indefinido del Modo Indicativo.
   Ejemplos: buscar / busqué pescar / pesqué

   Las formas usted y ustedes del Modo Imperativo.
   Ejemplos: busque, busquen / pesque, pesquen

2. Se escriben con q las palabras latinas que tienen el sonido cu.
   Ejemplos: quórum, quantum, qualis
3. Se escribe q antes de la u muda seguida de las vocales e, i.
   Ejemplos: queso, quiste

Reglas de la letra R

1. Se escribe r doble cuando el sonido es múltiple y está entre vocales.

   Ejemplos: carrera, barril, arroyo

2. Se escribe r simple cuando el sonido es múltiple y está entre una vocal y una consonante.
   Ejemplos: alrededor, Enrique, desraizar
3. Se escribe r simple en posición final de palabra
   Ejemplos: amor, temor, esperar, verificar

Reglas de la letra S

1. Se escribe s al final de las palabras llanas o graves.
   Ejemplos: telas, andamos, penas
   Excepciones: alférez, cáliz, lápiz

2. Se escriben con s los vocablos compuestos y derivados de otros que también se escriben con esta letra.
   Ejemplos: pesar / pesado, sensible / insensibilidad

3. Se escriben con s las terminaciones -esa, -isa que signifiquen dignidades u oficios de mujeres.
   Ejemplos: princesa, poetisa

4. Se escriben con s los adjetivos que terminan en -aso, -eso, -oso, -uso.
   Ejemplos: escaso, travieso, perezoso, difuso

5. Se escribe con s las terminaciones -ísimo, -ísima.
   altísimo, grandísima

6. Se escribe con s la terminación -sión cuando corresponde a una palabra que lleva esa letra, o cuando otra palabra derivada lleva -sor, -sivo, -sible,-eso.
   Ejemplos: compressor / compression, expreso / expresivo / expresión

7. Se escribe s en la terminación de algunos adjetivos gentilicios singulares.
   Ejemplos: inglés, portugués, francés, danés, irlandés

8. Se escriben s con las sílabas iniciales des-, dis-.
   Ejemplos: desinterés, discriminación

9. Se escribe s en las terminaciones -esto, -esta.
   Ejemplos: detesto, orquesta

Reglas de la letra V

1. 1. Los adjetivos que tienen las siguientes terminaciones se escriben con v:
   -ave, -avo, -eva, -evo, -eve, -iva, -ivo
   Ejemplos: grave, bravo, nueva, activa
   Excepción: árabe, las formas grabo, grabe del verbo grabar

2. Se escriben con v los verbos andar,tener, estar, en los siguientes tiempos:
   Pretérito Indefinido del Modo Indicativo
   anduve, anduvimos, tuvieron, tuviste, estuvisteis, estuvo
   Imperfecto del Modo Subjuntivo
   anduviera, tuviéramos, estuviésemos, estuviese

3. Se escriben con v los siguientes tiempos del verbo ir.
   Presente del Modo Indicativo
   voy, vas, va, vamos, vais, van
   Las siguientes formas del Modo Imperativo
   ve, vaya, vayan
   Presente del Modo Subjuntivo
   vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan

4. Generalmente se escriben con v las palabras que comienzan con el sonido vi seguido de vocal.
   Ejemplos: viento, violencia, viuda, viaje
   Cuando bi significa dos o doble: bienal
   Cuando bio significa vida: bioquímica

5. Se escriben con v las palabras que comienzan con las consonantes n y ll.
   Ejemplos: llave, nieve, llevar, nave
   Excepciones: nube, nebulosa, nabo

6. Las palabras que empiezan con las voces villa-, vice- se escriben con v.
   Ejemplos: villano, vicepresidente
   Excepción: billar

Reglas de la letra X

1. Se escriben con x las palabras que comienzan con hexa cuando equivale a seis.
   Ejemplo: hexágono

2. Se escribe con x el prefijo ex- para indicar la no existencia o falta de.
   Ejemplos: ex esposo, ex colonia, ex presidente

Reglas de la letra Y

1. Se escriben con y algunos tiempos y personas de los verbos cuyos infinitivos terminan en -uir:
   Presente del Modo Indicativo
   Ejemplos: construyo, influyes, huyo
   Excepciones: Nunca se escriben con y la primera y segunda personas del plural: huimos, construís, influimos

Modo Imperativo.
Ejemplo: construye, influye, influyamos, construya
Tercera persona del singular y del plural del pretérito indefinido.
Ejemplos: influyó, influyeron, construyó, construyeron
Modo subjuntivo.
Ejemplos: influya, construyera, influyere

2. Se escriben con y algunas formas de los verbos caer, leer, oír.
   Ejemplos: cayó, leyeras, oyes

Reglas de la letra Z

1. Se escriben con z las terminaciones -azo, -aza.
   Ejemplos: pedazo, terraza

2. Se escriben con z los sustantivos derivados que terminan en las voces: -anza, -eza, -ez.
   Ejemplos: esperanza, grandeza, honradez

Reglas de Acentuación ortográfica

El acento

El acento es la mayor intensidad o fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra.

El acento puede ser prosódico, o sea, el que no se escribe, u ortográfico (tilde) que es el signo que se coloca sobre la vocal que lo lleva.

Clasificación de palabras según el acento

Según el lugar donde está ubicada la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

- Palabra aguda, que carga el acento en la última sílaba.
- Palabra llana o grave, que carga el acento en la penúltima sílaba.
- Palabra esdrújula, que carga el acento en la antepenúltima sílaba.
- Palabra sobresdrújula, que carga el acento en la anteantepenúltima sílaba.

Reglas de acentuación ortográfica

Para saber dónde y cuándo colocar el acento ortográfico se siguen las siguientes reglas:

1. Llevan tilde las palabras agudas de más de una sílaba, terminadas en vocal, n ó s mno agrupadas con otras consonantes.
   Ejemplos: avión, sofá, sofás

   No necesitan tilde aquellas palabras de más de una sílaba que terminan en consonante distinta de la n ó s.

2. Llevan tilde las palabras llanas terminadas en consonante que no sea n ó s.
   Ejemplos: útil, apóstol, pobre, muelle

3. Llevan tilde todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas.
   Ejemplos: ártico, científico, lámpara, antipático

4. Llevan tilde todas las palabras llanas terminadas en dos vocales, seguidas o no de n ó s, cuando la primera de dichas vocales es débil i ó u y sobre ella carga la pronunciación.
   Ejemplos: moría, policía, actúes, manías

   Pero siguen la regla general de no tildarse los vocablos llanos que finalizan en diptongo o en dos vocales fuertes, vayan o no seguidas de n ó s final.
   Ejemplos: mareo, patio, paseo, correspondencia, malicia

5. Las palabras agudas donde haya encuentro de vocal fuerte con una débil acentuada, ésta llevará tilde.
   Ejemplos: maíz, Paúl, Raúl, baúl

6. Las palabras que terminan en vocal débil i ó u seguidas de un diptongo y s final, llevarán tilde en la vocal débil si sobre ella cae la fuerza de la pronunciación.
   Ejemplos: seríais, daríais

7. Cuando corresponde acento ortográfico a una sílaba que contenga un diptongo, se tildará la vocal fuerte a, o, e, o sobre la segunda si las dos son débiles para no destruir el diptongo.
   Ejemplos: subiréis, huí

8. Los infinitivos en -uir se escriben sin tilde, pero la llevarán los infinitivos terminados en -eir, -oír.
   Ejemplos: destruir, sonreír, desoír

9. Las palabras compuestas que se escriben separadas por un guión, conservarán las mismas tildes que les corresponderían como palabras simples.
   Ejemplo: clínico-obstétrico

10. Cuando un vocablo simple entra a formar parte de un compuesto como primer complemento del mismo, se escribirá sin el acento ortográfico que como simple le habría correspondido.
    Ejemplos: inútil inutilizar
    Excepciones: Se exceptúan aquellos compuestos terminados en -mente.
    fría – fríamente, cortés - cortésmente

11. Las palabras agudas terminadas en -ay, -ey, -oy, -uy se escriben sin tilde.
    Ejemplos: Paraguay, buey, Monroy

12. Los monosílabos sólo se tildan para diferenciarlos gramatical y funcionalmente cuando existen palabras de una sola sílaba que dependiendo de la tilde tienen distintos significados. El acento que se usa para hacer esta distinción se llama acento diacrítico.
    Ejemplos: el y él, tu y tú, de y dé, mas y más, etc.

    Se deben considerar como excepciones las palabras guión y truhán, las cuales son monosílabos y se tildan.

13. La conjunción o se tilda cuando va entre cifras y cuando va entre letras solas. En el primer caso para evitar la confusión de la o con el cero, y en el segundo caso para no incluir la letra o entre la lista de letras.
Ejemplos: 1 ó 2 b ó v

14. Los tiempos de los verbos que acrecientan su terminación con un enclítico (forma del pronombre que se le añade al verbo y que funciona como complemento de él) conservan la tilde que llevaban originalmente.
Ejemplos: cedió / cedióle, pagó / pagóles

    Cuando del conjunto resultan palabras esdrújulas o sobresdrújulas, es necesario tildarlas.
    Ejemplos: pidiendo – pidiéndoles, suprime - suprímelo

Las nuevas normas ortográficas de la Real Academia Española

La nueva Ortografía de la Real Academia Española fija la denominación de algunas letras, cambia "quorum" por "cuórum" y elimina las tildes de "solo", "guion" y "o" entre números.

La i griega será ye, la b será be (y no be alta o be larga); la ch y la ll dejan de ser letras del alfabeto; se elimina la tilde en solo y los demostrativos (este, esta…) y en la o entre números (5 o 6) y quorum será cuórum, mientras que Qatar será Catar.

La nueva edición de la Ortografía de la Real Academia Española, que se publicará antes de Navidad, trata de ser, como dice su coordinador, Salvador Gutiérrez Ordóñez, "razonada y exhaustiva pero simple y legible". Y sobre todo "coherente" con los usos de los hablantes y las reglas gramaticales. Por eso el académico insiste en que plantea innovaciones y actualizaciones respecto a la anterior edición, de 1999, pero no es, "en absoluto" revolucionaria. Gutiérrez Ordóñez se resiste incluso a usar la palabra "reforma".

Con todo, al director del Departamento de Español al Día de la RAE no se le escapa que los cambios ortográficos provocan siempre resistencias entre algunos hablantes. De ahí la pertinencia, dice, del consenso panhispánico que ha buscado la Comisión Interacadémica de la asociación que reúne a las Academias de la Lengua Española de todo el mundo. El miércoles, esa comisión, reunida en San Millán de la Cogolla (la Rioja) aprobó el texto básico de la nueva Ortografía de la lengua española. A falta de su ratificación definitiva el 28 de este mes en la Feria del Libro de Guadalajara (México) durante el pleno de las 22 academias, estas son algunas de las "innovaciones puntuales" aprobadas esta semana y destacadas por el propio Gutiérrez Ordóñez.

La i griega será ye. Algunas letras de nuestro alfabeto recibían varios nombres: be, be alta o be larga para la b; uve, be baja o be corta, para v; uve doble, ve doble o doble ve para w; i griega o ye para la letra y; ceta, ceda, zeta o zeda para z. La nueva Ortografía propone un solo nombre para cada letra: be para b; uve para v; doble uve para w; ye para y (en lugar de i griega). Según el coordinador del nuevo texto, el uso mayoritario en español de la i griega es consonántico (rayo, yegua), de ahí su nuevo nombre,

mayoritario además en muchos países de América Latina. Por supuesto, la desaparición de la i griega afecta también a la i latina, que pasa a denominarse simplemente i.

Ch y ll ya no son letras del alfabeto. Desde el siglo XIX, las combinaciones de letras ch y ll eran consideradas letras del alfabeto, pero ya en la Ortografía de 1999 pasaron a considerarse dígrafos, es decir, "signos ortográficos de dos letras". Sin embargo, tanto ch como ll permanecieron en la tabla del alfabeto. La nueva edición los suprime "formalmente". Así, pues, las letras del abecedario pasan a ser 27.

Solo café solo, sin tilde. Hay dos usos en la acentuación gráfica tradicionalmente asociados a la tilde diacrítica (la que modifica una letra como también la modifica, por ejemplo, la diéresis: llegue, antigüedad). Esos dos usos son: 1) el que opone los determinantes demostrativos este, esta, estos, estas (Ese libro me gusta) frente a los usos pronominales de las mismas formas (Ese no me gusta). 2) El que marcaba la voz solo en su uso adverbial (Llegaron solo hasta aquí) frente a su valor adjetivo (Vive solo).

"Como estas distinciones no se ajustaban estrictamente a las reglas de la tilde diacrítica (pues en ningún caso se opone una palabra tónica a una átona), desde 1959 las normas ortográficas restringían la obligatoriedad del acento gráfico únicamente para las situaciones de posible ambigüedad (Dijo que ésta mañana vendrá / Dijo que esta mañana vendrá; Pasaré solo este verano / Pasaré solo este verano). Dado que tales casos son muy poco frecuentes y que son fácilmente resueltos por el contexto, se acuerda que se puede no tildar el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad", esto dice la comisión de la nueva Ortografía, que, eso sí, no condena su uso si alguien quiere utilizar la tilde en caso de ambigüedad. Café para todos. No obstante, la RAE lleva décadas predicando con el ejemplo y desde 1960, en sus publicaciones no pone tilde ni a solo ni a los demostrativos.

Guion, también sin tilde. Hasta ahora, la RAE consideraba "monosílabas a efectos ortográficos las palabras que incluían una secuencia de vocales pronunciadas como hiatos en unas áreas hispánicas y como diptongos en otras". Sin embargo, permitía "la escritura con tilde a aquellas personas que percibieran claramente la existencia de hiato". Se podía, por tanto, escribir guion-guión, hui-huí, riais-riáis, Sion-Sión, truhan-truhán, fie-fié… La nueva Ortografía considera que en estas palabras son "monosílabas a efectos ortográficos" y que, cualquiera sea su forma de pronunciarlas, se escriban siempre sin tilde: guion, hui, riais, Sion, truhan y fie. En este caso, además, la RAE no se limita a proponer y "condena" cualquier otro uso. Como dice Salvador Gutiérrez Ordóñez, "escribir guión será una falta de ortografía".

4 o 5 y no 4 ó 5. Las viejas ortografías se preparaban pensando en que todo el mundo escribía a mano. La nueva no ha perdido de vista la moderna escritura mecánica: de la ya vetusta máquina de escribir al ordenador. Hasta ahora, la conjunción o se escribía con tilde cuando aparecía entre cifras (4 ó 5 millones). Era una excepción de las reglas de acentuación del español: "era la única palabra átona que podía llevar tilde". Sin embargo, los teclados de ordenador han eliminado "el peligro de confundir la letra o con la cifra cero, de tamaño mayor".

Catar y no Qatar. Aunque no siempre lo fue, recuerda el coordinador de la nueva ortografía, la letra k ya es plenamente española, de ahí que se elimine la q como letra

que representa por sí sola el fonema /k/. “En nuestro sistema de escritura la letra q solo representa al fonema /k/ en la combinación qu ante e o i (queso, quiso). Por ello, la escritura con q de algunas palabras (Iraq, Qatar, quórum) representa una incongruencia con las reglas”. De ahí que pase a escribirse ahora: Irak, Catar y cuórum. ¿Y si alguien prefiere la grafía anterior: “Deberá hacerlo como si se tratase de extranjerismos crudos (Qatar y quorum, en cursiva y sin tilde)”.

B I B L I O G R A F Í A

ALVARADO, M. (1992) *El Lecturón. Gimnasia para despabilar lectores.* Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

AZCONA DE GARRIGA, E.; RAMIREZ DE DIAZ, D. (2011) *Actividades de lengua para comprender textos, enriquecer vocabulario y crecer culturalmente.* Buenos Aires: Dunken.

Comprensión de textos, Educación a distancia. (2002). Mendoza -UNC – EDIUNC.

CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos Textuales, Buenos Aires.* Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

GÓMEZ DE ERICE, M.V. y ZALBA, E. (2003). *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental.* UNC- Mendoza: EDIUNC.

(2006) *Apuntes para la Reflexión en torno de la Problemática de la Comprensión lectora y la Enseñanza de la Lengua.* U.N.C. Proyecto articulación.

GÓMEZ DE ERICE. (2012) *Las competencias y los componentes de la producción escrita.* Mendoza, Foro Signo educativo.

LO CASCIO, V. (1998). *Gramática de la argumentación*. Madrid: Alianza.

LACON DE DE LUCIA, N.; ORTEGA DE HOCEVAR, S. (2003) *Producción de Textos escritos*. Mendoza: EDIUNC.

*La formación Docente en Alfabetización Inicial. (*2009- 2010). Buenos Aires, Ministerio de Educación.

CUBO DE SEVERINO, L. y otras.(2009) *Leo pero no comprendo,* Mendoza, F.F.L.L., U.N.C. Ex-Libris editorial.

MELGAR, S. (2005). *Aprender a pensar las bases para la alfabetización avanzada*. 1ra. Ed.-Buenos Aires: Papers.

MUTH, D (compiladora) (1919) *Los textos expositivos. Buenos Aires, AIQUE.*

PÁRRAGA, C., DOMÍNGUEZ, N.,(2006) *Provocar el Reencuentro: Formación científica y ciudadana*. Dirección de Planeamiento y Evaluación Educativa.

PERELMAN, C.; OLBRETCHSTS-TYTECA (1989). *Tratado de la argumentación. La Nueva Retórica*. Madrid: Gredos.

REYES, G. (1999). *Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción*. Madrid: Arco/Libros. S.L.

SÁNCHEZ MIGUEL, E. (1995) *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. (1995) Buenos Aires: Santillana.

GÓMEZ DE ERICE, M.V. y ZALBA, E. (2003)- *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental*. UNC- Mendoza: EDIUNC.

(2006) *Apuntes para la Reflexión en torno de la Problemática de la Comprensión lectora y la Enseñanza de la Lengua*. U.N.C. Proyecto articulación.

GÓMEZ DE ERICE. (2012) *Las competencias y los componentes de la producción escrita*. Mendoza, Signo educativo.

VAN EEMEREN, F.; GROOTENDORST, R. (2002). *Argumentación, comunicación y falacias. Una perspectiva pragma-dialéctica*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

ZALBA, E. (2005) *Seminario de Actualización Disciplinar para la Enseñanza de la Lengua*. U.N.C. Proyecto de articulación.