

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN  
CONVOCATORIA 2018**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO**

Número y nombre del instituto	IFDyT 9-002 ESCUELA NORMAL SUPERIOR TOMÁS GODOY CRUZ
C.U.E.	5001301
Correo electrónico institucional	normal9002@mendoza.edu.ar
Nombre del/de la rector/a	Prof. Cristian Barzola
Nombre y correo del/de la referente de investigación	Prof. Patrick Boulet
Nombre del/ de la director/a del proyecto	Prof. Luis O. Povedano
Título del proyecto	<b>“EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRAS ESCUELAS”</b>
Resolución del Consejo Directivo respecto del proyecto original	

Equipo de trabajo			
Rol*	Apellido	Nombres	DNI
Codirector/a	Prof. Flores	Adriana	14730593
Docente investigador/a	Prof. Paz Prof. Torres Prof. Orbich	Marta Verónica Pamela	26055525 18081215
Estudiantes	Baldearena Gabiola Pirrello Fredes	Clarisa Marianela Erica Gisel Susana Beatriz Analía Belen	37513431 33275243 5686580 28928156
Colaboración	Cutropia	Alberto	Facultad de _Arquitectura y Urbanismo – Universidad de Mendoza.

\* Insertar las filas necesarias. Opciones: docente con formación, docente en formación, egresado/a, colaborador/a, especialista.

## **I. Título**

### **El Patrimonio Cultural de nuestras escuelas**

## **II. Resumen**

El presente proyecto de investigación pretende redescubrir y difundir el patrimonio cultural perteneciente a las escuelas de Mendoza que por diversos motivos y circunstancias no ha sido reconocido ni valorado y por lo tanto corre riesgo de desprotección y desaparición al no ser declarado como bien patrimonial. Nos inquieta saber si nuestra sociedad conoce y valora el bien patrimonial que muchas escuelas de nuestra provincia atesoran en sus edificios.

Bienes muebles e inmuebles, de valor histórico y/o artístico, representantes de la idiosincrasia de la comunidad escolar que los incluye, esperan ser reconocidos, apreciados y protegidos por la sociedad actual y por las futuras generaciones.

Se pretende partir de un primer relevamiento y selección de establecimientos escolares que puedan atesorar un edificio histórico, un elemento arquitectónico representante de un estilo único o en extinción, objetos de la historia comunitaria, obras de arte y artesanía, documentos, libros, como también celebraciones de gran tradición. El objetivo será redescubrir y difundir el patrimonio escolar a toda la sociedad, a través de una metodología de investigación basada en la recopilación de datos primarios, reconstrucción histórica, análisis, descripción técnica y difusión, incluyendo bienes que aún no han obtenido la declaratoria de Patrimonio Cultural, pero que resultan de una gran significatividad para la identidad cultural de las comunidades cercanas a la escuela.

## **III. Palabras clave (cinco)**

Patrimonio - Identidad - Espacio - Historia - Comunidad

## **IV. Problematicación y focalización del objeto**

. ¿Cuál es el Patrimonio Cultural de las escuelas del gran Mendoza?

¿Qué bienes muebles e inmuebles valiosos se pueden identificar en nuestras escuelas y reúnen las condiciones de ser considerados como verdadero Patrimonio Cultural?

Ante esta diversidad nos planteamos cómo construir procesos de revalorización de los bienes que con su valor histórico y artístico constituyen elementos de identificación y de identidad cultural presentes en nuestras escuelas.

## V. Pregunta y objetivos (objetivo general y objetivos específicos)

¿Cuál es el Patrimonio Cultural de las escuelas del gran Mendoza?

¿Qué bienes muebles e inmuebles valiosos se pueden identificar en nuestras escuelas y reúnen las condiciones de ser considerados como verdadero Patrimonio Cultural?

Ante esta diversidad nos planteamos cómo construir procesos de revalorización de los bienes que con su valor histórico y artístico constituyen elementos de identificación y de identidad cultural presentes en nuestras escuelas.

### **Objetivos específicos.**

- Relevar y revalorizar los diversos bienes patrimoniales muebles e inmuebles de escuelas de la provincia de Mendoza.
- Difundir los bienes relevados, incluyendo los que aún no han obtenido la declaratoria de Patrimonio Cultural, pero que resultan de una gran significatividad y de alta valoración cultural por parte de las distintas comunidades que lo incluyen en su acervo y los conservan como bienes identitarios, creando pertenencia, teniendo en cuenta los distintos grupos sociales quienes, cada uno con sus realidades y valores, contribuye a la construcción del patrimonio.
- Promocionar acciones y estrategias para la conservación, memoria y apreciación del patrimonio cultural escolar.
- Generar insumos pedagógicos para distintas prácticas docentes, tanto de residentes de nuestra institución como de docentes interesados.

A partir de un primer estudio de establecimientos escolares con referencias de poseer bienes culturales valiosos, su grado de complejidad, variedad, horas cátedra que disponen los profesores del equipo y el perfil de especialización, se redefinió el siguiente objetivo específico:

- **Relevar y revalorizar los bienes patrimoniales de las escuelas:**

#### **Escuela Nro 4-024 “Bellas Artes”**

Domicilio: calle Pedro Molina y Patricias Mendocinas

Departamento: Capital

Fecha de creación: 20 de mayo de 1933

Bienes: Obras de arte originales de artistas –profesores y obra de arte donada – Mural en mosaiquismo - Mural pictórico – Objetos.

#### **Esc. Nro 4-153 ” Profesor Luis Quesada”**

Domicilio: calle Allayme 3281 casi Mathus Hoyos

Departamento: Guaymallén

Fecha de creación: 25 de septiembre de 1998

Bienes: Museo de arte conformado por obras de arte originales donadas por artistas.

Murales en mosaiquismo con diseños de artistas – profesores producción de alumnos.

**Esc. Nro 1-555 “ Lucila Barrionuevo de Bombal”**

Domicilio: Estancia Lorine Bombal La Carrera Ruta provincial 89 s/n

Departamento: Tupungato

Bienes: Diseño arquitectónico del reconocido arquitecto mendocino Gerardo Andia.

**Esc. Nro 1-162 “ Florentino Ameghino”**

Domicilio: Variante ruta provincial 50 s/n

Departamento: San Martín

Bienes: Biblioteca pública con textos rescatados de la antigua biblioteca popular de la zona, derrumbada por el terremoto. Campana de bronce y muebles recuperados de la antigua escuela

**Esc. Nro 1-019 “Gervasio A. Posadas”**

Domicilio: Remedios Escalada s/n

Departamento: Junín

Bienes: Edificio original de más de 100 años de antigüedad.

## **VI. Justificación o relevancia**

La escuela, por su esencia como espacio de cruce de culturas, es una institución y un contexto en el que se relacionan dialécticamente la cultura nacional, con la familiar, comunitaria y escolar, a partir de la apropiación individual, y con ello construye y fortalece su sentido de pertenencia.

La escuela y su cultura tienen una relación peculiar con el contexto interno, al interactuar con las diversas comunidades de las que proceden sus estudiantes, profesores y otros trabajadores, con las que comparten el espacio social, concebido en este caso como espacio socio cultural. En muchos casos nuestras escuelas se configuran como el principal centro cultural de la comunidad misma.

En la historia de las instituciones escolares es posible encontrar testimonios de la fuerte influencia de las comunidades, desde su primer edificio, sus diferentes bienes muebles, los que en muchos casos fueron designados o donados como verdaderos tesoros comunitarios puestos al servicio de la Educación.

Estos valiosos bienes confiados a la conservación, cuidado y valoración por parte de la comunidad escolar, con mucho esfuerzo y vocación, son escasamente conocidos por el resto de la sociedad.

Este desconocimiento, incluso puede poner en riesgo de conservación dicho patrimonio, que por mucho tiempo fue parte de la identidad cultural de la comunidad escolar. Algunos ejemplos de ello:

- Edificios de valiosa arquitectura, que forman parte de la historia de la comunidad, testigos de su evolución y progreso.
- Diseños arquitectónicos que expresan con creatividad y visión la complejidad de funciones y significados del edificio escolar, en una época determinada.
- Creaciones culturales, obras de arte y producciones de alto valor artesanal, que atesorados en forma de museos, galerías o espacios administrativos, fueron conformando un valioso patrimonio cultural.
- Celebraciones, festividades de fuerte tradición histórica para la comunidad, donde la escuela es sede y nexo reconocido para el encuentro de pobladores, habitantes aledaños.
- Textos, documentos, fotografías, que testimonian el pasado comunitario, y que la escuela ha sabido ser depositaria y custodia, con el reconocimiento público correspondiente.

Se hace necesario escribir la memoria de los objetos y cruzarla con la trama de la historia para lograr la identificación con los espacios escolares y su patrimonio cultural, poder valorarlos y apreciarlos.

Descubrimos obras de importantes artistas mendocinos como Fausto Caner, José Scacco, Liliana Lorenzo, José Bermúdez, Carlos Ercoli, Alida Bombini, Raúl Castroman, Ricardo Scilipoti, incluso del uruguayo Abraham Vigo, “Paraíso”, perteneciente al grupo de Boedo y considerado uno de los “Artistas del pueblo”, grupo pionero en la vanguardia argentina, entre otras obras y objetos de gran valor cultural y artístico, hallados en las escuelas.

Las obras encontradas se presentan con una apertura posible hacia un intercambio ilimitado. Los proyectos artísticos se constituyen en vehículos de recuperación de la memoria colectiva y permiten además la consolidación de nociones identitarias, favoreciendo la implicación de los diferentes actores institucionales en la recuperación de los bienes patrimoniales.

Consideramos que darle importancia al patrimonio artístico mueble e inmueble, desde la escolarización es fundamental debido a que los estudiantes pueden tener contacto con la obra de diversos artistas, un contacto “de primera mano” sin necesidad de recurrir a reproducciones, en las que se pierde mucho de la factura de la obra: trama, textura, dimensiones, espacialidad, etc. Es importante que técnicos, docente y alumnos conozcan el patrimonio local y nacional, para socavar posturas eurocentristas y etnocentristas, y producir conocimiento acerca de las obras y del patrimonio local, nacional, latinoamericano.

Desde un paradigma que considera al patrimonio como construcción social, esto es, como una cualidad que la sociedad le atribuye a determinados bienes es que en esta INVESTIGACIÓN estamos trabajando en detectar, nominar, seleccionar y relevar datos sobre las obras de arte presentes en las escuelas seleccionadas para tal fin.

El efectivo rescate del patrimonio cultural incluye su apropiación colectiva, por lo que requiere de condiciones que permitan a los diversos grupos sociales compartirlo y encontrarlo significativo.

Democratización y revaloración del patrimonio son así dos procesos que deben caminar de la mano.

Desde la historia del arte, para realizar los análisis de las obras, seguimos el razonamiento de Sandra Szir, en torno al consumo de imágenes, Szir sostiene que las imágenes no implican pasividad del receptor, ya que una imagen se constituye en un estímulo intelectual. Las imágenes los objetos artísticos, nos invitan a descubrir una trama densa de relaciones históricas en la que se entrecruzan diferentes aspectos como el político, social, ideológico, etc.

En conclusión, este proyecto de investigación pretende relevar lo que en general podemos denominar bienes inmuebles y muebles, que conservados a través del tiempo por los miembros de las instituciones escolares, adquieren significación relevante y trascendente para la vida y en especial para la cultura de la comunidad, frente a los cuales los miembros comunitarios experimentan la sensación de identificación y pertenencia. A partir de este trabajo se podrá avanzar en el análisis y reconstrucción de su historia, como así también, considerar las potencialidades de los bienes relevados para ser protegidos bajo la legislación vigente y finalmente lograr compilar toda la valiosa información y documentación, en un material que permita difundir y poner en conocimiento de la sociedad, el valioso patrimonio cultural que atesoran nuestras escuelas.

Se plantea una propuesta de investigación Bi-anual, en la que se podrá dar participación a especialistas, instituciones reconocidas, alumnos de la carrera de Tecnicatura en producción artístico – artesanal y del Profesorado de Artes visuales, de dos cohortes, para dar continuidad, profundidad y difusión a la temática abordada.



Dirección General de Escuelas  
Coordinación General de Educación Superior  
Área de Investigación

## VII. Estado del arte

Este proyecto toma como base para su investigación lo declarado por la Ley Provincial n° 6034, del 10 de junio de 1993 y sus modificatorias (leyes 6.133 y 6914) que en su artículo 1° declara como de interés provincial a la protección, conservación, restauración y acrecentamiento de todos aquellos bienes que conforman el patrimonio cultural de la provincia de Mendoza. En el artículo 2° se indica que todos los bienes que integren el patrimonio cultural deben ser conservados como testimonio para el conocimiento y desarrollo cultural.

En su artículo 3° se considera como integrante del patrimonio cultural de la provincia, todos aquellos bienes trascendentes que material y/o culturalmente reportan un interés antropológico, histórico, arqueológico, artístico, artesanal, monumental, científico y tecnológico, que significan o pueden significar un aporte relevante para el desarrollo cultural de Mendoza, que se encuentren en el territorio de la provincia, o ingresen a él, cualquiera fuere su propietario, luego de su declaración como tales por la autoridad de aplicación.

El artículo 4° especifica los bienes que pueden quedar sujetos a la calificación establecida en el Art. 3° en los cuales podemos destacar aquellos relacionados con las Instituciones escolares de Mendoza, a saber:

- Bienes inmuebles de valor arquitectónico, artístico o de importancia cultural, que posean más de cincuenta (50) años de antigüedad, monumentos, sepulcros y lugares históricos provinciales.
  - Conjuntos urbanos arquitectónicos, de ámbitos históricos y/o culturales.
  - Objetos de antropología, etnográfica y paleontología; piezas de zoología, botánica y mineralogía.
  - Bienes muebles, manuscritos, papeles y objetos históricos, artísticos y científicos de cualquier naturaleza incluyendo instrumentos y partituras musicales, piezas de numismática, armas, imágenes y ornamentos litúrgicos, decorativos, vehículos, material técnico y de precisión.
  - Libros sueltos o formando bibliotecas, periódicos o impresos de cualquier naturaleza, impresos en la Argentina o en el exterior, cartografía en general.
  - Obras de arte, pinturas, acuarelas, dibujos litográficos, grabados y esculturas, alfarería, cerámica y bienes de uso público u oficial.
  - Piezas de artesanías tradicionales (tejidos, fibra vegetal, cuero y metales).
  - Muebles de uso personal o familiar, fabricados en el país o en el extranjero.

Serán considerados para esta investigación otros antecedentes relacionados con el rescate y defensa de bienes patrimoniales escolares, como es en este caso, lo realizado en nuestra

institución, el IFDyT 9-002 Escuela Normal Superior “Tomás Godoy Cruz”. Dicha investigación realizada por docentes y alumnos sobre la manzana histórica que ocupa la institución mencionada, incluyó un proyecto de intervención en el espacio público con la utilización de 5000 libros con los que se delimitó la histórica manzana en un abrazo simbólico para afirmar el destino que históricamente debe cumplir para la educación, la cultura y la libertad. -Fuente: Coordinación de la Tecnicatura en producción artístico-artesanal.

Se tendrá en cuenta también lo elaborado en el proyecto de investigación a cargo de un equipo del instituto IES 9-009 Tupungato, del departamento de Tupungato, sobre el inmueble construido en la década del '30 para albergar a la primaria Emilia Herrera de Toro, la primera escuela que funcionó en la villa cabecera tupungatina y que después, en distintas etapas ha sido sede de la primaria Dionisio Chaca, la secundaria Domingo Faustino Sarmiento, algunos profesados del IES 9-009 Tupungato, y funcionando actualmente el Cebja 3-062.

Ante un informe técnico desfavorable, el Concejo Deliberante dictaminó la necesidad de demoler el edificio histórico por razones de seguridad. Pero, el conjunto de las acciones realizadas por la comunidad de vecinos de la villa tupungatina, junto a los estudios realizados por un especialista en restauración, se ha podido revertir la decisión del Concejo Deliberante local, el que sancionó una nueva ordenanza en setiembre del año pasado, la n° 27/2015, con la cual se declara al edificio en cuestión, Patrimonio Cultural del Municipio del Departamento de Tupungato, logrando también el apoyo de la Provincia de Mendoza, que se comprometió a acompañar esta lucha vecinal por la puesta en valor del primer colegio construido en la villa tupungatina.

Las expectativas de los vecinos rescatistas es lograr convertir un edificio muy querido y que guarda tanta memoria para los tupungatinos, en un ‘Centro Cultural y Museo de la Ciudad’, y que siga manteniendo con sus funciones iniciales de edificio escolar. Fuente: Diario Los Andes – 24 de marzo de 2016.

### **VIII. Marco teórico**

La Ley de Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza establece que pueden ser declarados patrimonio cultural los bienes que, por su valor documental y cronológico, debieran ser conservados como testimonio para el conocimiento y desarrollo cultural de nuestra provincia. A tal fin, pueden considerarse patrimonio cultural todos aquellos bienes que reporten un interés histórico, artístico, artesanal, monumental, arqueológico, etc., y que se encuentren en nuestra provincia, cualquiera fuere su propietario.

A los fines del presente proyecto, consideramos al Patrimonio Cultural como una obra colectiva, producida por el conjunto de la sociedad ya que son los distintos grupos sociales quienes, cada uno con sus realidades y valores, contribuyen a la construcción del patrimonio.

Son los grupos sociales quienes se apropian de elementos culturales diferentes, los cuales son frecuentemente utilizados como instrumentos de identificación colectiva de dicho grupo y de diferenciación respecto a otros grupos. Debemos tener en cuenta que ciertos grupos más poderosos consiguen imponer sus gustos y patrones estéticos y morales, y así decidir qué es lo mejor para los otros e incluso, impedir que segmentos de los dominados tengan acceso a bienes culturales altamente privilegiados. Puede observarse cómo tienden a ser más valoradas la historia de las clases dominantes y las edificaciones "monumentales" y "artísticas", consideradas histórica y estéticamente como únicas y de valor excepcional, en detrimento de los edificios no monumentales y la historia de las clases populares. El patrimonio monumental es, para el imaginario social, sinónimo de "cultura", de saber, mientras que el patrimonio no monumental es sinónimo de no arribo a la modernidad, de un bajo peldaño en la escala social.

Frente a estas evidentes desigualdades sociales en la construcción del patrimonio cultural, es que actualmente se tiende a formular un nuevo concepto de patrimonio como **construcción social**, esto es, como una cualidad que **la sociedad** le atribuye a determinados bienes o capacidades, los cuales son seleccionados como posibles y necesarios de ser preservados, de acuerdo a jerarquías que valorizan a unas u otras variadas producciones, promoviendo la posibilidad de ampliar la gama de bienes culturales que son considerados dignos de protección legal al ser valorados como patrimonio cultural.

Se empieza entonces a discutir la necesidad de albergar no sólo el bien testimonial proveniente del pasado sino también el más reciente y, con más insistencia, no sólo el perteneciente a los grupos dominantes sino también el popular.

El efectivo rescate del patrimonio cultural incluye su apropiación colectiva, por lo que requiere de condiciones que permitan a los diversos grupos sociales compartirlo y encontrarlo significativo.

Democratización y revaloración del patrimonio son así dos procesos que deben caminar de la mano.

## **IX. Metodología (tipo, metodología, método, unidades de información, técnicas de producción y análisis de información, etc.)**

Se plantea para el presente proyecto, la necesidad de tomar contacto directo con los muebles e inmuebles que forman parte del patrimonio de las escuelas, adoptar una metodología

sistemática a partir de la recopilación de datos primarios, relevamiento fotográfico, documental y entrevistas con referentes institucionales.

Serán de suma importancia el análisis de datos secundarios que validen los resultados y las apreciaciones de valor que pudieran surgir al momento de evaluar el grado de importancia de los bienes escolares a los efectos de considerarse patrimonio cultural.

Intentamos trabajar desde una perspectiva de investigación-acción que integre la recolección y análisis de datos, sobre el universo de bienes patrimoniales dispersos en las numerosas escuelas del gran Mendoza.

Buscamos incorporar en nuestro proyecto investigativo a docentes, otros investigadores, colaboradores y empleados de las escuelas en las que investiguemos, y a los alumnos de la tecnicatura en artes como así también a graduados y a docentes jubilados, que deseen colaborar en la recopilación de datos sobre los bienes y nos faciliten el acceso a los mismos.

Podremos así trabajar alrededor de la identidad y las identificaciones y sentimientos de pertenencia que provocan los bienes del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial o intangible al ser compartidos como construcción social. Recuperamos estas huellas tanto en los edificios (patrimonio inmueble), como en los objetos (bienes muebles) que fueron configurando el patrimonio de cada una de las instituciones escolares elegidas.

Se realizarán encuestas, observaciones simples y observaciones participantes, y entrevistas.

## **X. Presentación de resultados**

Se inició la tarea con una primer visita a dos establecimientos escolares del gran Mendoza, que nos interesaba por las referencias recibidas sobre bienes artísticos importantes, con el objetivo de presentarles el proyecto a las autoridades e invitarlos a colaborar en el mismo:

### **Escuela “Profesor Luis Quesada” y Escuela “Bellas Artes”.**

En la Escuela Profesor Luis Quesada tomamos contacto directo con su museo, que suma una cantidad de 72 obras originales donados por reconocidos artistas mendocinos como Luis Quesada, Luis Perlotti, Ramon Subirats, Marcelo Santangelo, José Bermudez, Antonio Sarelli, Fernando Rosas, etc. . También tomamos contacto con murales en mosaiquismo diseñados y coordinados por la profesora Liliana Lorenzo inspirados en obras del maestro Luis Quesada, y que fueron elaborados y montados en distintos sectores por alumnos de la escuela.

En la visita a la escuela Bellas Artes, se recorrió las instalaciones observando un gran número de cuadros, serigrafías, grabados, esculturas, exhibidas en distintos sectores administrativos, de profesores docentes de gran reconocimiento como Antonio Sarelli, Luis Scaiola, Jose Scacco, Beatriz De Lucía, Alfredo Ceverino, Abraham Vigo, .etc.

Como conclusión por la complejidad de la tarea y el volumen de bienes a analizar, se decidió iniciar el proyecto sobre un primer establecimiento: la Escuela de Bellas Artes, para lo cual se organizaron alumnos colaboradores coordinados por los profesores con la metodología de investigación propuesta.

Se incluye una entrevista a la profesora Liliana Lorenzo y al maestro Antonio Sarelli.

Los aportes de información y análisis de los bienes se detallan en anexo al final de este informe.

Por ultimo , se organiza el trabajo de relevamiento sobre el edificio de la Escuela N° 1-518 “Domingo Lucas Bombal” ubicada en el distrito de San Jose de Tupungato, que incluyó un recorrido por todo el establecimiento, una entrevista a un docente jubilado que trabajo desde la inauguración del edificio, y una entrevista con el hermano del arquitecto Gerardo Andía, Carlos Andía, quien aporta los planos y croquis originales del proyecto.

## **XI. Conclusiones y discusión**

A partir del relevo, recopilación, registro, posterior análisis y reflexión sobre el patrimonio cultural hallado en las diferentes escuelas visitadas, comprobamos la existencia de bienes artísticos y culturales de gran valor e importancia para la comunidad local, regional, nacional. Las escuelas, muchas de ellas con modalidad artística, se constituyen en verdaderos centros culturales, que albergan importantes obras de artistas, importantes referentes, en muchos casos, de la Historia del Arte local, tales como el arquitecto Gerardo Andía, Alida Bombini, Luis Scaiola, José Scacco, Beatriz De Lucía, Alfredo Ceverino, entre muchos otros, siendo además lugares de producción continua y de difusión de la cultura local. Es importante señalar la labor de docentes-artistas comprometidos con ambas profesiones en la consecución de este proceso, que demuestra la importancia que posee la modalidad artística en las escuelas de formación media, e incluso cómo en un proceso dialéctico éstas enriquecen la educación pública.

Asimismo, en lugares que resultan lejanos del centro, donde los habitantes son más renuentes a trasladarse al centro de la ciudad, las escuelas se constituyen en lugares de contacto con la cultura visual-arquitectónica, tal es el caso de la escuela tupungatina: “Lucila Barrionuevo de Bombal”.

Se ha buscado a través de esta investigación valorizar producciones, en las que reside la memoria colectiva, buscando que estas imágenes puedan ser apreciadas, “activadas” para el trabajo pedagógico, didáctico, y la apreciación de estudiantes, docentes y la comunidad en general, considerando las obras no como mera decoración confinada a despachos administrativos, sino como vehículo de ideología, testigos de procesos históricos.

Las imágenes se constituyen en elementos importantes ya que transmiten mensajes, de un modo que el lenguaje verbal no lo hace, ese aporte tiene que ver con el lenguaje visual. En

algunos casos como la escuela “Lucila Barrionuevo de Bombal”, la arquitectura tiene un valor extraordinario, siendo esta la única escuela realizada por el arquitecto mendocino Gerardo Andía.

Asimismo, las distintas instancias de recopilación de datos, posterior organización y reflexión sobre los mismos, así como el contacto de primera mano con las mencionadas escuelas y sus actores, resultan transformadoras de este equipo de docentes investigadores, entendiendo la riqueza del contexto local desde otras profundidades. Contexto que por otro lado, en numerosas ocasiones, no alcanza a estudiarse en la formación académica de base, en profesorado universitario, formaciones superiores, centradas en “lo universal”, “internacional”, “europeo”, etc. concluimos que en dichos trayectos se pierde la riqueza de lo regional, e incluso se produce un abordaje de los bienes materiales (“internacionales”: europeos y norteamericanos) que tienen que ver con la reproducción técnica: fotografías, fotocopias, videos en los mejores casos; pese a la accesibilidad inmediata con obras, de gran valor histórico y de importantes referentes. Por otro lado y quizá como consecuencia de lo anterior, suele producirse insuficiente conocimiento sobre lo local y regional. No se trata de suplantar un conocimiento por otro, sino más bien de producir un equilibrio, haciendo especial hincapié en el estudio de las producciones locales, consideradas aquí como importantes documentos, testigos, registros, productos de un entramado social propio, de una historia que nos pertenece, así como el derecho a contarla, interpretarla e interpellarla.

Pensamos que la indagación sobre los bienes materiales hallados en las escuelas, son parte vital de nuestra historia y ayudan a la comprensión de problemáticas locales, regionales y latinoamericanas, contadas en primera persona. Entendemos así, que estas escuelas enriquecen el contexto social general de las ciudades, barrios, pueblos, donde están ubicadas y que se constituyen en “pulmones de cultura”.

Por último, consideramos de especial importancia, la salvaguarda, conservación, cuidado, así como posterior curaduría y circulación de estas producciones de grandes artistas y de la comunidad escolar involucrada. Se destaca, en este sentido, la importancia de la adecuada gestión, democratización, puesta en valor de los bienes. Desafío que, en este punto, se instala en la discusión, para que puedan ser “activadas” y disfrutadas por la comunidad entera, estimando el valor que portan. Señalamos de esta manera la importancia de comprometer a toda la comunidad creando dispositivos (comisiones, organismos, participación de dependencias patrimoniales, la tutela del estado y de la misma comunidad a la que pertenecen, etc.) llevando a cabo las acciones necesarias, para que pueda tomarse en cuenta la importancia de la salvaguarda y conservación de dichos bienes culturales.

Como expectativa incluso se espera acompañar a la comunidad escolar en la solicitud de la declaratoria como patrimonio cultural municipal o provincial.

## XII. Transferencias realizadas

En una primera experiencia de transferencia de los primeros resultados de este proyecto, se elaboró un artículo para la revista digital “ Trama y Contraluz”, perteneciente al Instituto Superior de formación docente y técnica 9-002 Tomás Godoy Cruz, en el lanzamiento de su primer número y cuyo texto se presenta en el anexo de este informe final.

Link: <https://tramaycontraluz.com/>

## XIII. Referencias

- ABAL de RUSSO. C (1997). Introducción al Patrimonio Cultural. Serie Grandes Temas del Patrimonio Cultural. Gobierno de Mendoza. Recuperado en: <http://la5tapata.net/patrimonio-cultural/>
- BOSQUET, D. y otros (2009) *Proteger nuestras raíces es cultivar el futuro*. Ediciones culturales Mendoza. Dirección de Patrimonio Cultural. Gobierno de Mendoza.
- CIRVINI, S. (14 de mayo de 2012). Escuela Bartolomé Mitre: 100 años de historia. Diario Los Andes. Recuperado en :<http://archivo.losandes.com.ar/notas/2008/5/14/opinion-358578.asp>
- Crónicas Urbanas Canal [Sebastián Andía]. (2013, Junio 4). Gerardo Andía. [Archivo de video]. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=t6ibFOoCVks>
- GUTIERREZ, C. (2 de abril del 2012) La antigua escuela Mitre ya es Museo Educativo. Diario Los Andes Recuperado en: <http://www.losandes.com.ar/noticia/el-museo-educativo-ya-se-puede-visitar-840797>
- Ley N° 6034. Ley de Patrimonio Cultural. Boletín Oficial. Mendoza, Argentina, 10 de junio de 1993.
- MARTÍN, D., YOHAMA S. y AVEIRO, M. (2015) El Nivel Superior en Mendoza. Entre los autoritarismos y las ansias de liberación. Dirección de Educación Superior, Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza. Recuperado en: [http://des.mza.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wAccion=news&wid\\_news=1521](http://des.mza.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wAccion=news&wid_news=1521)
- RUIZ, M. (2005) Patrimonio Cultural. Ediciones Culturales de Mendoza. Subsecretaría de Cultura. Gobierno de Mendoza

#### **XIV. Anexos**

##### **HISTORIA, OBRAS Y ARTISTAS DE LA ESCUELA “BELLAS ARTES”**

Los orígenes de la Academia Provincial de Bellas Artes (en adelante APBA) deben rastrearse en el proceso de conformación del campo artístico moderno mendocino y en el surgimiento de las instituciones y formaciones que propiciaron la aparición de la figura del artista profesional.

En el año 1915 el artista y docente Vicente Lahir Estrella funda, con apoyo estatal, la primera Academia de Dibujo, Pintura y Modelado de Mendoza.

La idea rectora de Estrella era la de generar un espacio de formación artística popular que contribuyese a sentar las bases de la cultura estética local. De este modo las artes plásticas ya no serían un privilegio exclusivo de las clases altas, sino un instrumento de plebeyización cultural (1)

Sólo cinco años duró la experiencia de esta institución. En 1920 fue cerrada por el gobierno de la Intervención Federal a Mendoza. Sin embargo bastaron esos años para gestar un núcleo que sería clave para el futuro artístico de la provincia, con figuras de la talla de Elena Capmany. Antonio Bravo, Fidel De Lucía, Ramón Subirats, Roberto Azzoni, entre otros, quienes tras el cierre de la escuela continuarían sus actividades en el Centro Catalán y luego en el taller de Vicente Lahir Estrella.

Ante la marginación a la que se vieron sujetos durante la mayor parte de la década del 20, el núcleo de artistas locales comenzara a vislumbrar con claridad que la gestación de un ambiente propicio a su actividad sólo podría surgir de su iniciativa. Y Vicente Lahir Estrella volvería a ser el introductor de la inquietud. Es así que crea una escuela nocturna en las instalaciones del Instituto Politécnico (Catamarca y San Juan), orientada a “...proporcionar a los artesanos, los conocimientos de dibujo técnico con aplicación a diferentes manualidades, artesanías y artes decorativas”. Se inscribieron aproximadamente 50 personas.

Este hecho precipita la fundación de la APBA (Academia Provincial de Bellas Artes) el 20 de mayo de 1933 en los altos del Teatro Municipal, ubicado frente a Plaza San Martín en la esquina de Av. España y Gutiérrez. La comisión directiva fue conformada por Manuel y Arturo Civit, Roberto Azzoni, Fidel De Lucía, Fidel Roig Matons, Rafael Cubillos y Vicente Lahir Estrella entre otros

Se estableció además que sus clases serían gratuitas y en dos turnos: tarde y noche, permitiendo así el acceso a la formación artística y técnica de los sectores populares.

Entre 1934 y 1936 esta Academia, es oficializada, aprobándose los Estatutos y el Plan de Estudios

Además que el Museo Provincial de Bellas Artes se une a la Academia bajo un mismo directorio. El nombre oficial pasa a ser “Academia Provincial de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales – Mendoza”.

Al crearse la Academia Nacional de Bellas Artes dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo (ANBA) en 1939, se desata la polémica.

Pero claramente quedan diferenciados el carácter popular y bohemio de la APBA y el elitista de la ANBA, generando una rivalidad que perduró en el tiempo.

Se mudaron varias veces de edificio, pasando por el Ex Jockey Club (hoy Dirección de Turismo) y por una casona de la calle Roca, hasta que durante la dirección de Enrique Ramponi consiguieron su actual edificio.

La APBA incluía el ciclo básico y el magisterio. De esa manera, los alumnos se convertían en prestigiosos profesores que continuaron su labor con las nuevas generaciones. José Bermúdez, Pepe Scacco y José Martí son algunos de los primeros egresados que ahora vuelven a la Escuela para homenajearla convertidos en artistas plásticos reconocidos. Para ello, cedieron parte de sus obras y su talento a esa casa de estudios que les enseñó su vocación y les dejó anécdotas, paisajes y maestros que marcaron su vida personal y profesional.

En 1969 la APBA pasa a ser Escuela Superior de Bellas Artes, dejando de depender de la Dirección Provincial de Cultura para pasar a la órbita de la Dirección de Educación Media y Superior.

La dictadura cívico-militar del 76 intentó cerrarla, pero no fue clausurada, sino convertida en escuela secundaria con un título de bachiller y la posibilidad de obtener el de maestro de dibujo cursando y aprobando un año más.

Desde de 1989, se la conoce como la escuela N° 4-024 de Bellas Artes y bajo ese nombre acunó a la nueva generación de talentosos plásticos como Federico Arcidiácono, Laura Rudman, Osvaldo Chiavazza, Daniel Ciancio, Sergio Maure y muchos otros.

En el presente, ubicada en el Centro Cívico de la Ciudad de Mendoza, en calles Patricias Mendocinas y Pedro Molina, ha sido rebautizada como Escuela 4-024 de Bellas Artes. Heredera directa de la Academia de Bellas Artes, brinda hoy a sus alumnos el título de Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Pintura, escultura y Grabado.

## OBRAS Y ARTISTAS

### Ricardo Scilipoti (1928-2008 Mendoza)



Dice María Inés Zaragoza, respecto a la obra de Ricardo Scilipoti “Al evocar lo penetro en un mundo mágico de imágenes obtenidas a través del empleo de mínimos recursos o bien, resueltas en abigarradas composiciones cubiertas por finos entramados de líneas y puntos sutiles, armoniosas curvas, amplios planos degradados tanto en color, en grises, como en blanco y negro; siempre acompañado por un singular y único universo de símbolos.” (Revista Huellas, página 164)

Sin duda este es uno de esos casos en el que Scilipoti, emplea recursos mínimos: una línea que forma lo que parece ser el capitel de una columna jónica “singular y simbólica”, utilizando los términos por Zaragoza empleados, formada la parte inferior por 5 siluetas estilizadas de imaginarios atlantes que contribuyen a la idea de “sostén” que ya da la forma total –alude a la columna- en lugar de un ábaco se observan las iniciales “EBA”: Escuela de Bellas Artes, lo que deja muy en claro que el artista no donó una obra al azar, sino que fue pensada especialmente para la escuela, datos que nos hacen pensar en la estima y el compromiso que el artista tuviere con la institución, en la que dictara clases en el taller de grabado.

## **El Paraíso, de Abraham Vigo: realismo y crítica social.**



Aguafuerte de Abraham Vigo, realizada como regalo a la institución durante una visita en la que el artista de Boedo dictó un taller. Observamos numerosos personajes, la mayoría hombres, aunque destaca, en primer plano, la corpulencia de la mujer en la zona izquierda inferior que se gira hacia un hombre de jocosos aires. Variedad de posturas en lo que parece una tribuna proletaria, una audiencia a la que el artista ha elegido representar por uno de sus costados como si él mismo estuviera dentro de la tribuna y fuera un integrante más, y es que los artistas del pueblo pertenecían a la clase trabajadora y habían accedido a la actividad intelectual y artística gracias a las transformaciones modernizadoras de la sociedad argentina de principios del siglo XX. Caras cansadas, rostros ajados, ropas humildes, un hombre calvo y de vientre prominente se duerme sentado en un primer plano: Vigo nos muestra la clase trabajadora, la que no tenía acceso a los privilegios, tanto como ellos – los artistas del pueblo- no tenían cabida en los Salones Oficiales- en una época en la que nadie se atrevía a cuestionar la decisión de un jurado ni sus criterios de selección y los rechazados eran simple objeto de burla. El aguafuerte –técnica de grabado, en la que se utiliza ácido para corroer una plancha de metal que después de entintada deja la impronta sobre papel, mediante una prensa- era leída por estos artistas, si se piensa en su condición “híbrida”: entre lo único y lo múltiple, lo cual permitía grandes “tiradas” más asequibles para la clase obrera.

Además era de gran utilidad como medio de difusión, si se piensa que estamos en la primera mitad del siglo XX, para mostrar las posturas que tenían estos artistas, considerados como una de las primeras vanguardias argentinas, no tanto por lo técnico ni por lo formal, ya que como podemos observar en la obra del Bellas Artes, la renovación no se produce en este sentido, en cuanto a espacio, forma y color, sino por el circuito de circulación de estas obras y por

posicionarse contra la postura encarnan la posición más académica, los pintores **Fernando Fadery Cesáreo Bernaldo de Quirós**, que cultivan la temática rural, en la búsqueda de una identidad nacional que identifican con el paisaje.

### **La importancia del grupo “ Los “Artistas del pueblo” o “Grupo de Boedo”.**

El campo artístico argentino que se configura paulatinamente hacia principios del siglo XX está conformado por diversos grupos artísticos que convivirán en estos años. Algunos artistas se agrupan en torno a lo que se denominó “Los Artistas del Pueblo”, también designado como Grupo Boedo, que se caracteriza por hacer circular su producción por espacios no convencionales, y promueven a Artistas Independientes. Se encuentran en el mismo, José Arato, Adolfo Bellocq, Guillermo Facio Hébecquer, Agustín Riganelli, y Abraham Vigo, entre otros. Es un grupo con una postura radical y crítica, y sus obras expresan protesta y denuncia, tienen un marcado contenido social a partir del que provocan inquietud en el gusto burgués y crean conciencia en los sectores populares. El grabado será la forma de expresión por excelencia para los Artistas del Pueblo: la litografía, el aguafuerte y la xilografía (Wheschler, 1999). Sus obras se centran en las luchas sociales, y se reúnen en una editorial de tendencia socialista ubicada en la calle Boedo, zona obrera de la ciudad.

Abraham Regini Vigo (Montevideo, 1893-Buenos Aires, 1957), se unirá a este grupo con intereses en común. De origen uruguayo, se instala durante su niñez en Buenos Aires. Estudia en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y aprende la técnica del aguafuerte de Facio Hebecquer. Los grabados de estos artistas acompañaron las publicaciones de diarios y revistas de izquierda, reflejando las duras condiciones de vida y laborales de los sectores populares. Tal como expresa Abraham Vigo en sus grabados durante sus años de estadía en Mendoza, entre 1939 y 1947, mostrando la realidad de Godoy Cruz.

El historiador del arte Miguel Ángel Muñoz (2008) afirma que estos artistas adhieren también al anarquismo<sup>1</sup> y al anarcosindicalismo, este es un arte militante que busca concientizar al pueblo, mostrar las injusticias del sistema capitalista y promover la revolución, por lo que privilegia una estética realista, con imágenes claras, accesibles a los sectores populares. Para el citado investigador, los Artistas del Pueblo tienen un rol protagónico en la década del ‘20, y en los procesos artísticos innovadores, ya que este cuestionamiento al academicismo se da en diferentes artistas y no es que los mismos forman un bloque homogéneo.

Este grupo de artistas, confronta con los vanguardistas del grupo Florida. Para María Laura San Martín (2007) era lógico que la calle Boedo, el barrio, el sector humilde y laborioso de la ciudad, se enfrentara a la calle Florida, elegante y tradicional lugar de reunión de la elite. La batalla se denominó Boedo-Florida, pero sostiene que en realidad eran dos visiones, dos formas de vida, las

---

<sup>1</sup> “Estos ideales ácratas hicieron que el grupo no fuera una cofradía cerrada, ya que muchos otros artistas como Quinquela Martín o Juan de Dios Filiberto, estuvieron estrechamente vinculados a él y, por otro lado, permitieron que cada uno de ellos realizara su obra y actividad con relativa autonomía” (Muñoz, 2008:8)

que se enfrentaban. Por un lado se practicaba un arte por el arte mismo y se discutían sólo premisas estéticas, mientras que por el otro era un arte como medio para reivindicar una posición social menospreciada por las clases elevadas. Desde su visión, el paso del tiempo consagró a los vanguardistas y relegó a un segundo plano las obras de los del Grupo Boedo.

### Bibliografía

MUÑOZ, Miguel Ángel, (2008) “Los Artistas del Pueblo. 1920-1930”, Fundación Osde, Imago Espacio de arte.

SAN MARTÍN, María Laura, (2007) “La pintura en la Argentina”, Buenos Aires, Editorial Claridad.

WECHSLER, Diana Beatriz, (coord.), (1999) Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960), Buenos Aires, Argentina, Ediciones del Jilguero.

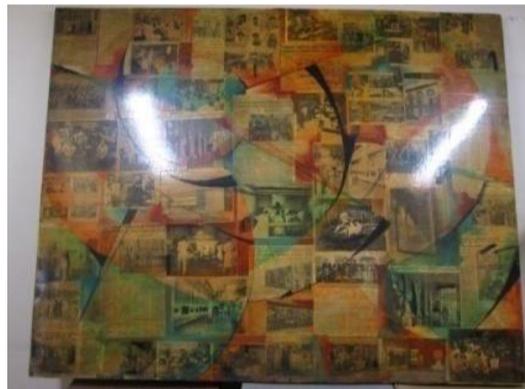
**Fausto Caner**  
**Mural escultórico cerámico**



**Prof. Dario Martinez**  
**Escultura**



**Ramalgia de Atencia**  
**Collage**



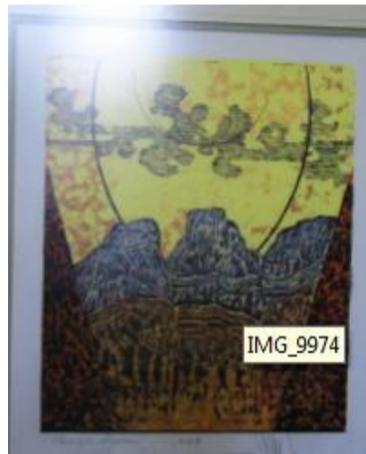
**Ada Ferri – 2006**  
**Serigrafía iluminada**



**José Bermudez**



**José Scacco**  
**Paisaje Andino 1993**



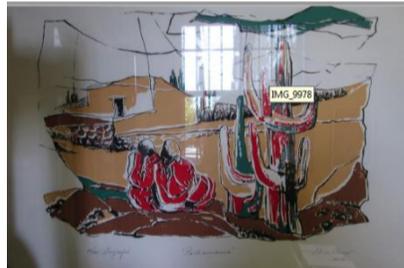
**Liliana Lorenzo**  
**Mia – 2014**  
**Serigrafía 1/195**



**José Bermudez  
Figura en observación  
2004  
Serigrafía**



**Alicia Romeo  
2012  
Pachamama**



**Raul Chambart  
2011  
Serigrafía intervenida**



**Marisa Torres Bravo**  
**2005**  
**In Memoriam a Antonio Bravo**  
**Serigrafía**



**Carlos Ercoli**  
**2008**  
**Serigrafía**



**Raul Castroman**  
**2010**  
**Apocalipsis**



**Ada Ferri**  
**2006**  
**Una mirada al pasado**



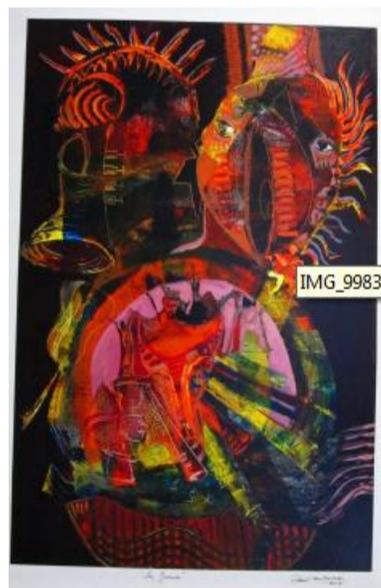
**Sergio Furfari**  
**2015**  
**Serigrafía**



**Alida Bombini**  
**2003**  
**Fósiles**



**Raul Castroman**  
**2013**  
**La Zarca**



**Aldo Patocchi**  
**1934**  
**El Lebori**  
**Xilografía**



**Aida Durini**  
1998



**Leticia Gonzalez**  
1995



**Luis Scaiola**  
2001  
Los Arrieros



**Raúl Castroman**  
2010  
Cosmogonía  
Lagunera



**Olga Camapassi**  
**2007**



**Antonio Sarelli**  
**1992**



**Claudia Peralta**  
**2009**



**Oswaldo Chiavazza**  
**2011**



**Carlos Oján**  
**El espíritu de la academia**  
**2000**



**Liliana Lorenzo**



**Composición formada por cuadros  
pintados por 30 profesores  
artistas en conmemoración del  
80<sup>a</sup> aniversario de la escuela**



## **LOS MURALES DE LA ESCUELA “BELLAS ARTES”**

La pintura mural es una forma de arte muy antigua.

Se encuentra en las paredes de las cuevas prehistóricas, como en las de Altamira, en España, y las de Lascaux, al suroeste de Francia, y constituye un aspecto importante del arte paleolítico. En el Lejano Oriente, la pintura mural se inició en China hacia el año 1700 a.C., de allí se extendió a Corea y Japón. Las paredes de las cuevas de Ajanta, en India, muestran una notable serie de pinturas sobre temas budistas, realizadas al temple (entre el 200 a.C. y el 650 de nuestra era).

La pintura mural era una modalidad artística muy desarrollada en el antiguo Egipto; las paredes y techos de las cámaras mortuorias estaban decoradas al temple con figuras y motivos que simbolizaban la vida en el más allá.

El palacio de Cnosos, en Creta, lucía pinturas al fresco, de brillante colorido, que representaban flores, animales y figuras humanas; en la antigua Grecia se acostumbraba a decorar tanto los edificios públicos como las viviendas particulares con pinturas al temple y encáustica y la tradición continuó en la época helenística y romana. Destacan especialmente las pinturas ilusionistas de paisajes, naturalezas muertas, y figuras humanas, halladas en las paredes de Pompeya y Herculano.

En las culturas prehispánicas mesoamericanas se realizaron extraordinarias pinturas murales como

En las culturas prehispánicas mesoamericanas se realizaron extraordinarias pinturas murales como las de Cacaxtla en Tlaxcala y las mayas de Bonampak (en México), que conmemoran pasajes bélicos, junto a sus protagonistas, exquisitamente ataviados.

Al principio de los periodos cristiano y bizantino se pintaban al temple y al fresco los interiores de las basílicas; hacia el siglo IV, estas técnicas fueron sustituidas por los mosaicos, si bien, a principios del siglo XIV, la pintura mural fue recuperada en las iglesias del sur de Europa. En el norte, quedó desbancada por las vidrieras de los templos góticos y por los tapices que cubrían los muros de los castillos.

Desde el siglo XVII al XIX, pintores como el maestro flamenco del barroco Petrus Paulus Rubens, el pintor italiano del rococó Giovanni Battista Tiepolo, y el artista español Francisco de Goya, realizaron murales destinados principalmente a edificios civiles y, con la notable excepción de la obra de Tiepolo en Alemania y la de los frescos de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid, se trataba generalmente de óleos sobre lienzo, que después se fijaban sobre los muros o sobre los techos.

En el siglo XX, la resurrección de la pintura mural se debió principalmente al muralismo, movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales. Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.

El impulsor de este movimiento fue José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México quien tras la Revolución, pidió a un grupo de artistas jóvenes revolucionarios que plasmaran, en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México, la imagen de la voluntad nacional. Los artistas tenían total libertad para elegir los temas y mostrar un mundo nuevo sobre las ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida tras la Revolución. Influenciados por el rico pasado precolombino y colonial, los muralistas desarrollaron un arte monumental y público, de inspiración tradicional y popular, que ponía fin al academicismo reinante, exaltando su cultura y origen precortesiano.

La pintura mural fue declarada el arte oficial de la Revolución. El manifiesto en el que se hacen públicos los principios del movimiento, Manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores, fue dedicado a "la raza indígena, humillada durante siglos, a los soldados que lucharon en pro de las reivindicaciones populares; a los obreros y los campesinos, y los intelectuales no pertenecientes

a la burguesía" y parte de nuevas ideas y conceptos: "repudiamos la pintura llamada de caballete y todoarte de cenáculo ultra intelectual por aristocrático, y exaltamos las manifestaciones de arte monumental por ser de utilidad pública. Proclamamos que toda manifestación estética ajena o contraria al sentimiento popular es burguesa y debe desaparecer porque contribuye a pervertir el gusto de nuestra raza, ya casi completamente pervertida en las ciudades. Proclamamos que los creadores de belleza deben esforzarse porque su labor presente un aspecto claro de propaganda ideológica en bien del pueblo, haciendo del arte una finalidad de belleza para todos, de educación y combate".

Reivindican el arte indígena como arte en sí mismo y como modelo social, "el arte del pueblo de México es la manifestación espiritual más grande y más sana del mundo y su tradición indígena es la mejor de todas". En la práctica el indigenismo tomó varios cauces. Por un lado está la concepción histórica de Diego Rivera: descripción minuciosa de una idílica vida cotidiana antes de la llegada de los españoles. Por otro, la de José Clemente Orozco, que integra las culturas indígenas en el contexto de una religiosidad violenta; su obra épica la realizó con suficiente ironía, amargura y agresividad como para encarnar una imagen verdadera y convincente del mundo moderno, con su despiadada lucha de clases, teniendo como tema obsesionante el del hombre explotado, engañado y envilecido por el hombre. Sólo David Alfaro Siqueiros se interesó por acercar a la pintura moderna los valores plásticos de los objetos prehispánicos. El muralismo se desarrolló e integró fundamentalmente en los edificios públicos y en la arquitectura virreinal.

Los muralistas se convirtieron en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista, desde la antigüedad hasta el momento actual. La figura humana y el color se convierten en los verdaderos protagonistas de la pintura. En cuanto a la técnica redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que aseguraban larga vida a las obras realizadas en el exterior. El introductor de nuevas técnicas y materiales fue Siqueiros, que empleó como pigmento pintura de automóviles (piroxilina) y cemento coloreado con pistola de aire; Rivera, Orozco y Juan O' Gorman emplearon también mosaicos en losas precoladas, mientras que Pablo O'Higgins utilizó losetas quemadas a temperaturas muy altas. Las investigaciones técnicas llevaron también al empleo de bastidores de acero revestidos de alambre y metal desplegado, capaces de sostener varias capas de cemento, cal y arena o polvo de mármol, de unos tres centímetros de espesor.

Desde 1922 hasta nuestros días no se han dejado de hacer murales en México, lo que prueba el éxito y la fuerza del movimiento. En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y fue adoptado incluso por Estados Unidos en algunos de sus edificios públicos.

Una fecha importante para el desarrollo del muralismo en la Argentina es la llegada de David Siqueiros a Buenos Aires. Organiza un equipo de pintores por Castagnino, Spilimbergo y Berni para realizar un importante trabajo en el Gran Buenos Aires. Luego, se van incorporando otros artistas como Berni, Urruchua, Raúl Soldi.

Los murales más importantes, fruto de este movimiento: La cúpula de Galería Pacífico, la cúpula del teatro Colón, pintada por Raúl Soldi.

#### Características generales

La pintura mural es la realizada sobre muros o techos que actúan de soporte con fines ornamentales, religiosos o didácticos.

Se encuentra profundamente vinculada a los planos arquitectónicos y decorativos sobre los que se asienta y puede servir para realce al diseño del interior o para transformarlo.

Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública; por ello aborda temas religiosos, históricos alegóricos o patrióticos de significación popular.

Se caracteriza por su Monumentalidad, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen.

Poliangularidad, que permite romper el espacio plano del muro.

Durante su desarrollo histórico se fueron ampliando no solo la temática de los mismos, sino también las técnicas como materiales empleados para su producción.

#### Tipos de murales

##### Pintura mural

Tiene como soporte el muro, unido indisolublemente a éste. El arte mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella, no sólo en su conservación, sino también en su consideración visual. Tradicionalmente, la técnica original de pintura mural renacentista ha sido el fresco y sus variantes al medio fresco o en seco. La aplicación de pinturas al óleo y posteriormente las sintéticas, son técnicas características de los murales actuales, combinados con otros materiales y bases diversas con que se trata previamente el muro.

Dentro de esta clasificación podemos mencionar aquellas obras de grandes dimensiones realizadas sobre tela, lienzo, soportes metálicos u otro tipo de soporte rígido (plástico, de madera, etc.); que luego son fijadas al muro.

### Relieve escultórico

Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobrerrelieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo.

Pueden realizarse en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc.

La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas.

### Mural cerámico

La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y/o romanos, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva.

El famoso "trencadis" de azulejos partidos del modernismo catalán, admirablemente diseñado por Antonio Gaudí en Cataluña, es un maravilloso ejemplo de mural cerámico.

### Teselas

Aplicadas tanto en pisos, como en muros, los mosaicos de distintos tamaños, se componen de materiales que no son cerámicos. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios.

### Mural Esgrafiado

Visualmente podría considerarse un relieve escultórico. Sin embargo, su técnica particular combina la pintura mural con el trabajo escultórico. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, retirándose el material excedente de acuerdo al boceto deseado y a los colores que van descubriéndose en capas sucesivas.

### Vitraux

La composición tradicional se realizaba con vidrios de colores engarzados en plomo. Utilizado históricamente en edificios religiosos, el paso de la luz a través de los vitrales, no sólo enfatizaba el

carácter del templo, sino que también las imágenes elegidas, eran referentes histórico religiosos de

las ciudades que representaban. Actualmente, los vidrios pueden fijarse por medio de nervios de cemento, al modo de muros de ladrillos de vidrio. La unión de las piezas vidriadas, mediante resinas

sintéticas, fue una de las innovaciones técnicas realizada por el artista Luis Seoane.

### Técnicas

Pintura al fresco.

Pintura al temple.

Pintura al acrílico.

Mosaico.

Vitral.

#### PRIMER ETAPA DE RELEVAMIENTOS

Esta instancia de la investigación se realizó en la Escuela n° 4-024 Bellas Artes, ubicada en la Ciudad de Mendoza.

Dicha institución de nivel secundario cuenta con una larga trayectoria de formación artística, entre las que destacan sus múltiples murales, algunos trasladados desde los distintos edificios donde funcionó la escuela, otros realizados en el actual edificio en diferentes épocas y generalmente producidos por alumnos egresados que actualmente son reconocidos artistas plásticos mendocinos o por grupos de alumnos y profesores, como también por alumnos egresados de dicha institución con motivo de aniversarios de la escuela.

Cabe destacar que en la primera visita realizada a la escuela, los profesores que nos recibieron nos mencionaron que al menos dos murales se perdieron por arreglos realizados en el inmueble, uno fue tapado por medio de pintura el otro se habría perdido tras derribar la pared en la que se encontraba.

Esta etapa de la investigación se realiza in situ, durante el mes de octubre del año 2016; donde las alumnas Susana Pirrello y Fredes Belén relevaron datos como medidas u observaciones visuales que por medio de una fotografía resultarían incompletas ( como por ejemplo la percepción de texturas visuales o táctiles, ubicación actual del mural, etc.)

A continuación se presentan los murales con su correspondiente información acompañados por las fotografías realizadas por las alumnas Clarisa Baldearena y Gisel Gabiola.

Para una mejor organización de la información se titulará cada relevamiento con un orden numérico.

## **MURAL I**

**UBICACION ACTUAL:** pasillo a la derecha de la secretaria, sobre archiveros.

**SOPORTE:** bastidor de madera

**MEDIDAS:** 1,54 mt de ancho por 1,22 mt de alto

**TECNICA:** colage de recortes de diario y pintura posiblemente látex, sintético o acrílica

Todo el conjunto esta protegido por una capa de barniz.

El colage de recortes de diario constituye el fondo sobre el que se pinto una composición abstracta

policroma que forma planos de color traslucidos que dejan ver con total nitidez los artículos periodísticos, algunos contienen fotografías, otros fecha de edición impresa y nombre del diario que

lo publico, en general el artista utilizo la mayor parte del articulo para lograr el fondo.

Se destaca esto ultimo ya que lo convierte en un registro histórico de la actividad realizada por la institución, que fue incorporada a la obra resaltando su valor y conectando el pasado con el momento de la realización de la obra por medio de la abstracción, firma y fecha.

**PLACA, FECHA Y FIRMA DE AUTOR, TITULO DE LA OBRA**

Presenta firma y fecha ubicada en la esquina inferior derecha (Nina 79). También tiene una placa metálica grabada con los siguientes datos:

Ramalgia de Atencio

## **Mural homenaje a la Academia de Bellas Artes**

“Su brillo histórico”

Donación del autor.

**ESTADO ACUAL:** Presenta capa de barniz amarillenta por el paso de los años, faltan algunos clavos del bastidor de madera, no presenta lagunas, roturas o ralladuras.

En general tiene un buen estado de conservación.

## **MURAL II**

**UBICACION ACTUAL:** Hall de entrada, frente a las escaleras.

**SOPORTE:** cemento que forma dos placas fijas a la pared por medio de tornillos

**MEDIDAS:** 2,45 mt de ancho por 2,39 mt de alto por 7 cm de espesor (medida total del conjunto)

**TECNICA:** escultórica con altos y bajos relieves, presenta diferentes acabados que generan texturas táctiles y visuales. Aparentemente se ha aplicado una patina para dar color (gama de marrones rojizos y verdes oscuros).

La composición se desarrolla en un circuito de lectura en forma de U imaginaria desde la zona superior izquierda concluyendo en la zona superior derecha. Siguiendo este recorrido se observan:

un círculo que contiene dos masas y tres puntas acompañados de otras figuras geométricas, un conjunto de textos que podrían ser los nombres de autores, una figura femenina de frente, recostada o sentada que en una de sus manos sostiene una paleta de pintor, una figura posiblemente masculina sentada sobre un banco o silla que sostiene con ambas manos un objeto. Las dos figuras humanas están vinculadas por medio de una pierna, en primer plano, este detalle se observa con mayor precisión al contar la cantidad de pies que figuran en la obra ( tres pies). Es posible que este mural tenga relación con otro mural escultórico que comparte similitudes estéticas y materiales, aun no se ha podido asistir de nuevo a la escuela para poder relevar el mencionado mural.

**PLACA, FECHA Y FIRMA DE AUTOR, TITULO DE LA OBRA**

No presenta placa, ni fecha, ni título.

Dentro de la misma obra, en la esquina superior izquierda figuran los siguientes textos:

Fausto Caner

Bettina Tarquini

**ESTADO ACUAL:** Se observo una laguna (faltante) en la parte inferior del mural, en la patina que deja ver una superficie de color blanca amarillenta. Es posible que esto sea yeso o algún material similar, ya que es frecuente que las superficies porosas, absorbentes o grisáceas se imprimen para poder aplicar patinas o pigmentos. Estas imprimaciones de las superficies no solo facilitan la aplicación de la sustancia que dará color sino que también ayudan resaltar la nitidez de los mismos. Requiere limpieza, ya que se observo una capa abundante de polvo, que opaca la superficie, salvo en aquellas zonas de fácil alcance en donde la superficie se presenta brillante posiblemente por frecuente contacto de manos.

En general presenta un buen estado de conservación.

### MURAL III

**UBICACION ACTUAL:** hall de entrada, sobre la pared izquierda..

**SOPORTE:** panel de MDF

**MEDIDAS:** 1,40 mt de alto por 1,90 mt de ancho (con marco)

**TECNICA:** trencadish sin patina, las piezas usadas son de cerámico de piso roto de forma

irregular

pegadas al MDF. Presenta marco de madera.

Es una composición abstracta, centralizada en una forma circular que contiene a las demás.

Se utilizaron cerámicos de pisos de colores planos y con texturas visuales que enriquecen la policromía de la obra.

El MDF ha sido pintado en algunas zonas con diferentes colores, que se vislumbran entre el trencadish sin pastina.

**PLACA, FECHA Y FIRMA DE AUTOR, TITULO DE LA OBRA**

No presenta placa, fecha, firma o nombre de autor, ni titulo de obra

ESTADO ACUAL: No presenta piezas faltantes ni deterioradas, tampoco ralladuras o roturas.  
Se conserva en buen estado.

#### MURAL IV

UBICACION ACTUAL: Tercer piso ala norte

SOPORTE: tres paneles de MDF

MEDIDAS: panel izquierdo 1,77 mt de alto por 1,11mt de ancho (con marco) ; panel central 1,77 mt de alto por 2,20 mt de ancho (con marco); panel derecho 1,77 mt de alto por 1,13 mt de ancho (con marco)

TECNICA: trencadish sin pastina, realizado con cerámico de piso roto de forma irregular, algunos han sido pintados aparentemente con acrílico para conseguir colores específicos, esta afirmación se logro tras la observación de piezas cerámicas opacas y la presencia de la huella que deja el pincel al aplicar una capa de pintura acrílica sobre una superficie lisa como la del cerámico, esto fue confirmado tras descubrir algunas piezas en donde la capa de pintura aplicada presenta salpicaduras.

Destacan un conjunto reducido de piezas cerámicas a las que se les ha dado forma circular u ovalada, distribuidos en diferentes zonas de la obra.

Marco metálico.

Figuración representativa de las artes, basada en un cuadro del artista plástico mendocino Bermudez.

Se leen de izquierda a derecha: el teatro, la danza, el canto, la musica y la pintura

## ANEXO CON DOCUMENTACIÓN PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE DATOS RELEVADOS

### **Entrevista al maestro Antonio Sarelli**

Conociendo su importante vinculación con la Escuela de Bellas Artes, primero como alumno y luego como directivo, nos propusimos entrevistar al maestro para conocer sus impresiones sobre las diferentes dimensiones con las que se puede abordar el Patrimonio artístico y cultural que poseen las escuelas mendocinas:

¿Qué rol puede asumir la escuela, en cuanto a los bienes artísticos valiosos que pueda contener en sus espacios?

Te puedo contar mis impresiones y vivencias desde que ingrese a la que era entonces, la Academia Provincial de Bellas Artes, en donde me forme como artista y maestro. En su momento la Academia contaba con profesores de una gran formación que nos inculcaron los principios que aun hoy defiendo en lo que respecta a la producción artística y su proceso creativo. Juntos, alumnos y profesores fueron vistiendo las paredes de valiosas obras de arte, y también la escuela fue receptora de donaciones de obras de reconocidos artistas mendocinos, que era todo un orgullo para nosotros los estudiantes y docentes de entonces.

Con el paso y las vueltas de la vida, me vi en el rol de maestro y luego de directivo y ahí me di cuenta de la gran responsabilidad que le cabía a la escuela en cuanto al cuidado y protección de los valiosos bienes artísticos.

Como ejemplo, uno de los cuadros de Fernando Fader, que forma parte de la colección del museo Fader, fue donada a la escuela y por razones de seguridad y falta de condiciones para la exhibición pública, fue transferido a la esfera del Museo. Y así, poco a poco, han ido desapareciendo algunas valiosas obras que estuvieron exhibidas en la Academia.

La propuesta de este proyecto de investigación me llevo a pensar que puede ser una gran oportunidad para poder defender, recuperar y difundir los bienes artísticos que poseen algunas escuelas de Mendoza, como la valiosa colección del Colegio Nacional Agustín Álvarez, siempre y cuando se les posibilite mejorar y acondicionar los espacios para que reúnan las condiciones que exige esta función: ser depositaria de un verdadero patrimonio cultural.

Tengo muy presente las producciones en mosaiquismo de la profesora Liliana Lorenzo, inspiradas en obras de maestros como Bermúdez, Quesada, etc. Donde plantea el gran desafío de traducir el lenguaje pictórico del artista al lenguaje del mosaiquismo, con sus piezas irregulares, lograba un reinterpretación de notable calidad y delicadeza, sin perder la identidad de la obra original. En estas producciones participaban sus alumnos con gran entusiasmo y compromiso.

Otra alternativa que se me ocurre y que puede de ser de gran impacto social, es confiar a determinadas escuelas, la exhibición de obras y bienes patrimoniales artísticos, que están en depósitos de museos y por razones de falta de espacio no están exhibidas y el público en general las desconoce.

## **PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA N° 4-153 “Prof. LUIS QUESADA MURALES/MOSAIQUISMO**

Esta escuela es la única en tener un museo propio y gestionado por la misma institución. Su nombre es Fidel Roig Matons y fue sugerido por el mismo Prof, Luis Quesada. “Tiene su origen en una experiencia de su infancia. Cuando era un niño, visitó una muestra del artista Fidel Roig Matons, que causó un impacto positivo y duradero (fue la primera muestra de arte que visitó), y que lo llevó a bautizar el museo de esta escuela en honor a este gran artista”.

La escuela fue inaugurada en el año 2000 y el 10 de septiembre del mismo año se inaugura y se conforma una colección de obras de arte a partir de la iniciativa del maestro Prof, Luis Quesada, quien dona tres obras de su autoría y alienta a otros artistas a hacer lo mismo.

Actualmente cuenta con una colección de 72 obras de diferentes artistas quienes, impulsados por el mismo Quesada, realizaron la donación de trabajos para ese museo.

Una escuela secundaria que desde el corazón de El Bermejo busca crear conciencia y respeto por la historia, la cultura y el arte locales. Cuna de grandes artistas visuales y músicos. Espacio para aprender en libertad y fundamentalmente trabajar por la inclusión

### **”Artista/ Descripción**

Cartel con la identidad de la escuela  
Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.

### **obra**



Mural basado en acuarela de la profesora Liliana  
Lorenzo y alumnos, entre ellos, un alumno no-  
vidente



Mural sobre una obra del pintor Jose Bermudez, denominada "Página de una vivencia poética".

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada, sin nombre.

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada, sin nombre.

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Antonio Sarelli, denominada: "Pobre Patria"

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada, sin nombre.

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada,  
sin nombre.

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Carlos Ercoli,  
denominada: "Constelaciones"

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada,  
denominada: "El Centauro arquero"

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.





## FICHAS TÉCNICAS DE CUADROS DEL MUSEO FIDEL ROIG MATONS

N° Inventario: 001

Título: *La ironía de los tiempos*  
Autor: VICENTE, ARMANDO  
Técnica: Collage  
Genero: Paisaje  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 002

Título: *La nave va*  
Autor: BAÑEROS, CRISTINA  
Técnica: Pintura- acrílico  
Expresionismo



N° Inventario: 003

Título: *Media noche en la terraza*  
Autor: BERMUDEZ, JOSÉ  
Técnica: Grabado - Xilografía  
Genero: Expresionismo



N° Inventario: 004

Título: *Fondo del mar*  
Autor: CABEZA, ALEJANDRA  
Técnica: Pintura - Esgrafiado



N° Inventario: 005  
Título: Flores  
Autor: DE MIGUEL, ESTELA  
Técnica: Pintura - óleo  
Genero: Naturaleza muerta  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 006  
Título: Penitente  
Autor: EGEA, ALEJANDRO  
Técnica: Tiza pastel  
Genero: Paisaje



N° Inventario: 007  
Título: Flores  
Autor: MARTINEZ, SILVIA  
Técnica: Grabado - taco perdido  
Genero: naturaleza muerta  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 008  
Título: Tejedoras de Guanacache  
Autor: MILLAN, NORA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 009  
Título: Raya al medio  
Autor: MON, MARTA  
Técnica: Pintura -acrílico  
Estilo: Surrealismo



N° Inventario: 010  
Título: Conjunción eclíptica  
Autor: MOLINA, LUIS  
Técnica: Pintura óleo  
Estilo: Nueva figuración



N° Inventario: 011  
Título: Riña de gallos  
Autor: MORALES, HILDA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Figuración



N° Inventario: 012  
Título: Desnudo  
Autor: PERALTA, CLAUDIA  
Técnica: Dibujo grafito  
Genero: Desnudo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 013  
Título: Los corbatados  
Autor: QUESADA, RAMIRO  
Técnica: Dibujo - Mixta  
Genero: Costumbrismo



N° Inventario: 014  
Título: Diálogo  
Autor: QUESADA, RAMIRO  
Técnica: Dibujo tinta  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 015  
Título: Lucia  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Grabado - Monocopia  
Genero: Retrato  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 016  
Título: La araña  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Grabado - Xilografía  
Genero:  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 017  
Título: Abstracto  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Pintura acrílica  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 018  
Título: Sin Título  
Autor: ROBERT, EDGARDO  
Técnica: Dibujo en tinta  
Genero: Retrato  
Estilo : Expresionismo



N° Inventario: 019  
Título: Autoretrato siglo XXI  
Autor: SANTANGELO, EDGARDO  
Técnica: digital  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 020  
Título: Otuno  
Autor: DE BLASIS, FERNANDO  
Técnica: Escultura chapa batida



N° Inventario: 021



Título: Estudio de árbol  
Autor: GANDOLFO, MIGUEL  
Técnica: Escultura ensamblaje en madera  
Genero: no figurativo  
Estilo : Abstracción

N° Inventario: 022  
Título: Sin titulo  
Autor: VALDIVIESO, LAURA  
Técnica: escultura en metal  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 023  
Título: Tratado sobre el fox-trot y los laxantes  
Autor: BARBOZA, JUSTO  
Técnica: Grabado, agua fuerte  
Estilo: nueva figuración



N° Inventario: 024  
Título: *Plataforma milenaria*  
Autor: BARBOZA, JUSTO  
Técnica: Grabado, agua fuerte  
Genero: Alegórico  
Estilo : Figuración



N° Inventario: 025  
Título: Homenaje al azul  
Autor: BRAJAK, DRAGO  
Técnica: Grabado, serigrafía  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción

N° Inventario: 026  
Título: La serie de las naves  
Autor: BRAJAK, DRAGO  
Técnica: Grabado, xilografía  
Genero: paisaje  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 027  
Título: Los cuervos- Algún día algo nuevo  
Autor: FURLANI, MARCELA  
Técnica: Dibujo - Mixta  
Genero: Alegórico  
Estilo: Figuración



N° Inventario: 028  
Título: Flores  
Autor: LOPEZ DIAZ, JOSÉ  
Técnica: Grabado - xilografía  
Genero: Naturaleza muerta  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 029  
Título: Juegos de niños  
Autor: LOPEZ DIAZ, JOSÉ  
Técnica: Grabado, xilografía  
Genero: Paisaje



N° Inventario: 030  
Título: Homenaje a Luis Quesada  
Autor: LOPEZ DIAZ, JOSÉ  
Técnica: grabado, xilografía  
Genero: Retrato  
Estilo : Figuración



N° Inventario: 031  
Título: Duende en flor  
Autor: PANACCIUNI, ANA  
Técnica: Grabado, serigrafía  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 032  
Título: Atardecer en las rocas  
Autor: LORENZO, LILIANA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: paisaje  
Es



N° Inventario: 033  
Título: Recuerdo de la infancia  
Autor: GOMEZ GUILLERMO  
Técnica: Pintura Tiza pastel  
Estilo: surrealismo



N° Inventario: 034  
Título: Yo la peor de todas  
Autor: MIRO, GUILLERMINA  
Técnica: Dibujo, tinta  
Genero: Retrato  
Estilo : Surrealismo



N° Inventario: 035  
Título: La historia de Matilde  
Autor: RODRIGUEZ, RICARDO  
Técnica: Acuarela y tinta  
Genero:  
Estilo



N° Inventario: 036  
Título: Antes del examen  
Autor: SARELI, ANTONIO  
Técnica: pintura, técnica mixta  
Genero: Retrato  
Estilo : Figuración



N° Inventario: 037  
Título: Naturaleza muerta  
Autor: PUEBLA, MARINA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Naturaleza muerta  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 038  
Título: Floral en rosas  
Autor: GIL, ANGEL  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Naturaleza muerta  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 039  
Título: Retrato de Ramon Vinyes

Autor: SUBIRAT, RAMÓN  
Técnica: Dibujo carbonilla  
Genero: Retrato  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 040  
Título: Una luz en la oscuridad  
Autor: ARMANDO, LUTMILA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo: Nueva figuración



N° Inventario: 042  
Título: Figura  
Autor: CICERI, LUIS  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo: Nueva figuración



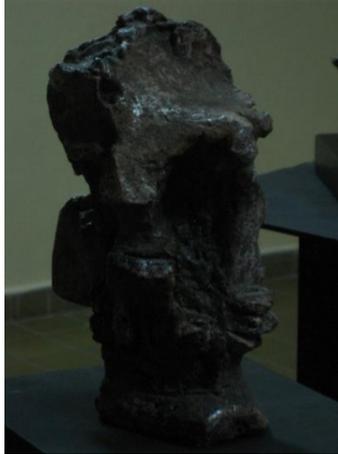
N° Inventario: 043  
Título: Paisaje  
Autor: CARRIVEROS, LUIS  
Técnica: Pintura óleo con espátula  
Genero. Paisaje  
Estilo



N° Inventario: 044  
Título: Ecos andinos  
Autor: DEL BOWO, BEATRIZ  
Técnica: Escultura cerámica  
Genero: Alegórico  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 045  
Título: Sin título  
Autor: ORTIZ, ELIO  
Técnica: Escultura cerámica  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 046  
Título: Animal  
Autor: ARCHIDIACONO  
Técnica: Escultura, talla directa en madera  
Genero:  
Estilo: Surrealismo



N° Inventario: 047  
Título: Autoretrato  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Pintura - oleo (reproducción fotográfica)  
Genero: Retrato  
Estilo : Naturalismo



N° Inventario: 048  
Título: Construyendo balsas I  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 049  
Título: Preparando la proa II  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 050  
Título: Armando la proa III  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 051  
Título: Llevando la proa IV  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 052  
Título: Botadura de la balsa V  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 053  
Título: Hacia tender redes VI  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 054  
Título: Iconografía Huarpe (viejo)  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Retrato  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 055  
Título: Iconografía Huarpe (hombre)  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Retrato  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 056  
Título: Encuentr Retrato de San Martin  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Lámina  
Genero: Retrato histórico  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 057  
Título: Aborígenes de Cuyo  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



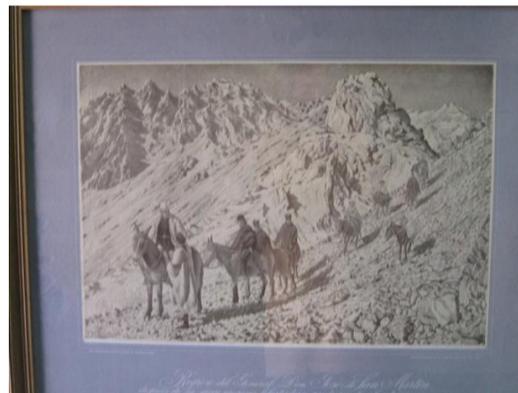
N° Inventario: 058  
Título: Paisaje Mendocino (Manzano)  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Lámina  
Genero: Paisaje  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 059  
Título: Iconografía Huarpe (joven)  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Retrato  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 060  
Título: Encuentro General San Martin  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Lámina  
Genero: Retrato histórico  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 061  
Título: Ya se va  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Grabado, xilografía  
Genero:  
Estilo: Pop Art



N° Inventario: 062  
Título: Transparente mujer  
Autor: PERALTA, CLAUDIA  
Técnica: Pintura, técnica mixta  
Genero:  
Estilo:Figuración



N° Inventario: 063  
Título: Encuentro  
Autor: ROSAS, FERNANDO  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Alegórico  
Estilo: Nueva figuración



N° Inventario: 064  
Título: Autoretrato  
Autor: SUBIRAT, FIVALLER  
Técnica: Buril  
Genero:  
Estilo



N° Inventario: 065  
Título: Diablillo  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Escultura  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 066  
Título: Pasan los años  
Autor: MORALES, HILDA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo : Expresionismo





Dirección General de Escuelas  
Coordinación General de Educación Superior  
Área de Investigación

N° Inventario: 067  
Título: Rompecabezas  
Autor: MARRONE  
Técnica: Taco perdido  
Genero  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 068  
Título: La mesa  
Autor: ROSAS, FERNANDO  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 069  
Título: Raya al medio  
Autor: MON, MARTA  
Técnica: Acrílico en relieve



N° Inventario: 070  
Título: Autorretrato  
Autor: NINI, BERNARDINO  
Técnica: óleo sobre papel  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 071  
Título: Mujer con niño  
Autor: MERI  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 072  
Título: Encuentro  
Autor: SANTOS, OFELIA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 073  
Título: Paisaje  
Autor: BAÑEROS, CRISTINA  
Técnica: Pintura óleo

Genero  
Estilo



N° Inventario: 074  
Título: Paisaje  
Autor: GIL, MIGUEL  
Técnica: Pintura óleo con espátula  
Genero  
Estilo

N° Inventario: 075  
Título: Fidel Roig Mathons  
Autor: FURLOTTI, LUIS  
Técnica: Escultura  
Genero  
Estilo



## **Entrevista al maestro Antonio Sarelli**

Conociendo su importante vinculación con la Escuela de Bellas Artes, primero como alumno y luego como directivo, nos propusimos entrevistar al maestro para conocer sus impresiones sobre las diferentes dimensiones con las que se puede abordar el Patrimonio artístico y cultural que poseen las escuelas mendocinas:

¿Qué rol puede asumir la escuela, en cuanto a los bienes artísticos valiosos que pueda contener en sus espacios?

Te puedo contar mis impresiones y vivencias desde que ingrese a la que era entonces, la Academia Provincial de Bellas Artes, en donde me forme como artista y maestro. En su momento la Academia contaba con profesores de una gran formación que nos inculcaron los principios que aun hoy defiendo en lo que respecta a la producción artística y su proceso creativo. Juntos, alumnos y profesores fueron vistiendo las paredes de valiosas obras de arte, y también la escuela fue receptora de donaciones de obras de reconocidos artistas mendocinos, que era todo un orgullo para nosotros los estudiantes y docentes de entonces.

Con el paso y las vueltas de la vida, me vi en el rol de maestro y luego de directivo y ahí me di cuenta de la gran responsabilidad que le cabía a la escuela en cuanto al cuidado y protección de los valiosos bienes artísticos.

Como ejemplo, uno de los cuadros de Fernando Fader, que forma parte de la colección del museo Fader, fue donada a la escuela y por razones de seguridad y falta de condiciones para la exhibición pública, fue transferido a la esfera del Museo. Y así, poco a poco, han ido desapareciendo algunas valiosas obras que estuvieron exhibidas en la Academia.

La propuesta de este proyecto de investigación me llevo a pensar que puede ser una gran oportunidad para poder defender, recuperar y difundir los bienes artísticos que poseen algunas escuelas de Mendoza, como la valiosa colección del Colegio Nacional Agustín Alvarez, siempre y cuando se les posibilite mejorar y acondicionar los espacios para que reúnan las condiciones que exige esta función: ser depositaria de un verdadero patrimonio cultural.

Tengo muy presente las producciones en mosaiquismo de la profesora Liliana Lorenzo, inspiradas en obras de maestros como Bermúdez, Quesada, etc. Donde plantea el gran desafío de traducir el lenguaje pictórico del artista al lenguaje del mosaiquismo, con sus piezas irregulares, lograba un reinterpretación de notable calidad y delicadeza, sin perder la identidad de la obra original. En estas producciones participaban sus alumnos con gran entusiasmo y compromiso. Otra alternativa que se me ocurre y que puede de ser de gran impacto social, es confiar a determinadas escuelas, la exhibición de obras y bienes patrimoniales artísticos, que están en depósitos de museos y por razones de falta de espacio no están exhibidas y el público en general las desconoce.

## Referencias

### Fausto Caner

Pintor y escultor reconocido internacionalmente

Fausto Caner nace en Treviso, Italia, en 1947.

A los dos años de edad su familia se radica en Mendoza instalándose en San Rafael. Nacionalizado argentino, comienza sus estudios de arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de la que luego fue profesor.

Fausto Caner define a su obra como “arte latinoamericano” y sus metas son las del arte universal tal como él lo postula: “un camino infinito”

Desde el año 1971 el artista Expone en salones nacionales e internacionales. Ha expuesto individual y colectivamente en ciudades de Argentina y Estados Unidos.

Tiene la oportunidad en 1984 de viajar para perfeccionarse en Italia, gracias una beca que le otorga el Instituto Dante Alighieri de Mendoza. .

Ha recibido numerosos premios, entre ellos se destaca la 1ª Mención, medalla de plata. Sección Escultura, en el Salón Nacional de Artes Plásticas; el 2º Premio Sección Escultura en el Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires Y el Premio Mención del Salón Latinoamericano de Escultura en Madera de Chaco.

La ciudad de Mendoza cuenta con destacadas esculturas, obras del artista, como por ejemplo, el mural dedicado a Gutenberg ubicado en calle Ayacucho de ciudad, en el frente de la imprenta “Cromos”, y las más recientes, en el Parque Central de la Ciudad de Mendoza, tituladas “Toro” y “Mujer americana”. Estas últimas dos esculturas de mármol travertino, de 6.000 kilos de peso están emplazadas en la fuente que recorre casi todo el eje del Parque Central

El “Toro” es un homenaje del artista Fausto Caner a un ser viviente, digno de respeto y que, según su concepto “es utilizado para una cruel diversión”. Su concreción está encuadrada dentro de lo figurativo y con un material que el artista describe como “blando, pastoso y muy noble”. La otra obra, “Mujer americana” es una fuerte y potente presencia de nuestras hondas raíces. En la imagen se advierten dos señales

muy llamativas: su carácter silvestre y la compañía del agua, madre y sostén de todo lo que vive.



FUENTES:

<http://www.chapay.com.ar/?Seccion=autor&Id=21>

<http://blogs.monografias.com/maria-gonzalez-rouco/2009/08/22/fausto-caner/>

<https://www.mdzol.com/nota/154760-dos-obras-valor-cultural-agregado-y-el-reconocimiento-a-un-gran-artista/>

<http://www.museofranklinrawson.org/artistas/caner-fausto/>

<https://www.ciudaddemendoza.gov.ar/2009/08/24/dos-esculturas-de-caner-embellecen-el-parque-central/>

## JOSÉ BERMUDEZ



Pintor, dibujante y grabador.

José Bermúdez, nace el 22 de julio de 1923 en San Rafael, provincia de Mendoza.

Cuando tenía 12 años aproximadamente, viviendo ya en Mendoza, solía vender diarios en el Parque General San Martín. Allí se encontraba con un grupo de jóvenes dibujando bajo la inspección de Vicente Lahir Estrella. Se trataba de un aula al aire libre que despertó su curiosidad. Fue así que el maestro Lahir Estrella percibió el interés del pequeño canillita y le propuso un trato: le compraría el diario todos los domingos si tomaba esas clases de dibujo. Es así que a los 13 años ingresa en la Academia Provincial de Bellas Artes, de la que egresó en 1946 con el título de Profesor de Dibujo y Pintura, desempeñándose como docente hasta su jubilación.

En sus inicios, su pintura es principalmente figurativa. Parte de la realidad y de la figura humana, sobre todo femenina. Pero paulatinamente se aleja de ella al agregar elementos

abstractos y cubistas que se manifiestan en el uso de las luces marcadas, la simplificación y fragmentación de las figuras y el uso plano del color tanto en figuras como en fondos.

Ya, en los años cincuenta forma parte del “Club del Grabado, e integra también el grupo muralista mendocino con Luis Quesada y Mario Vicente. Entre sus obra se cuentan: el Mural de la Galería Tonsa, los murales del hall de la Casa de Gobierno y con otra técnica , los imponentes murales de la Facultad de Medicina de la UNCuyo, todos ellos en la ciudad de Mendoza.



Original de Jose Bermudez, en la secretaría  
de la Escuela de Bellas Artes.

Mural basado en la obra de  
J. Bermudez ubicado en el  
tercer piso de la Escuela de  
Bellas Artes



Fuente:

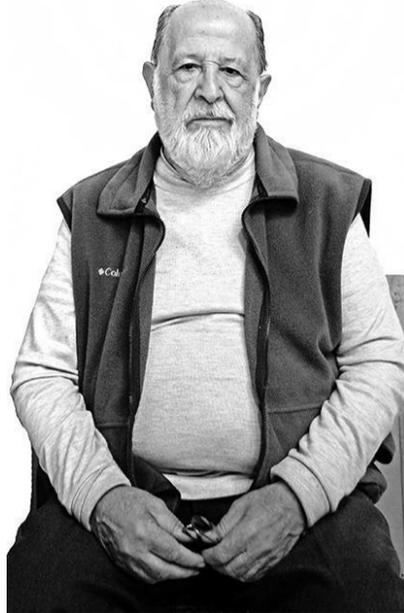
<http://www.uncuyo.edu.ar/luzmelia/jose-bermudez/> y <http://losandes.com.ar/article/muestra-plastica-yo-bermudez-el-pintor-de-mendoza>(Diario Los Andes. Nota realizada por Ariel Sevilla - Profesor de Historia)



Dirección General de Escuelas  
Coordinación General de Educación Superior  
Área de Investigación

## ANTONIO SARELLI

Incansable y prolífico artista y profesor mendocino de fama internacional



Antonio Sarelli nace el 26 de agosto de 1936 en Maipú, Mendoza, en el seno de una familia de contratistas de viña. Sus padres ya notan sus inclinaciones por lo artístico cuando lo veían, desde muy pequeño, dibujar bocetos espontáneos con un palito en la tierra.

En la escuela primaria, su maestro Gutierrez reconoce el talento de este niño y será él quien lo lleve a la Academia Provincial de Bellas Artes. Es allí donde se forma en el estilo llamado “nuevo expresionismo” y “la nueva figuración” obteniendo el título de Profesor de Bellas Artes, y continuando luego en dicha escuela como docente.

Muchas de las más de dos mil obras de Antonio Sarelli pertenecen a colecciones privadas y a Museos, tanto en Argentina como en países de América, Europa y Asia: Museos del Vaticano, museos de Viena, de Estados Unidos y Chile, entre otros.

Se ha hecho merecedor de 18 importantes premios en Salones Provinciales y Nacionales.

La delicadeza y la potencia de su obra, con más de 60 años de carrera, su enorme talento y dedicación –durante décadas trabajó como profesor de día y pintó sin cesar por las noches– lo distinguen como uno de los referentes de la pintura contemporánea local y nacional.

Su pintura se inspira en lo cotidiano de la vida. Como manifiesta: “Sólo los colores matizados permiten transmitir mis silencios. Nunca he pintado un color puro”.

Su obra es preferentemente figurativa, eligiendo en especial los rostros y la figura humana, sobre todo la femenina.

Sus intereses plásticos están marcados por la expresividad del color así como también el uso de los materiales ya que juega con lo liso y lo rugoso, el dibujo y la pintura, incursionando también en el collage.

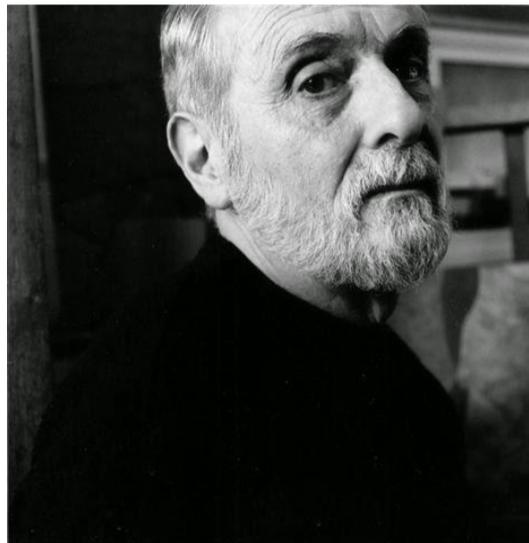
La temática es variada: la música, la poesía, la escritura, la figura femenina, el paisaje.

Por tener un pensamiento estético en común, con Ángel Gil, José Scacco y Alfredo Ceverino abrieron una galería en la calle Córdoba en la que han expuesto sus obras.

FUENTE:

- <https://antoniosarelli.wordpress.com/>
- <https://www.diariouno.com.ar/espectaculos/una-muestra-apreciar-la-enormidad-antonio-sarelli-20151017-n26685.html>
- <http://www.uncuyo.edu.ar/luzmelia/antonio-sarelli/>
- <https://losandes.com.ar/article/foto-360-antonio-sarelli-artista-plastico>

## CARLOS ERCOLI



Destacado artista mendocino

FOTOGRAFÍA de DANIEL BARRACO

Carlos Ercoli nació en Mendoza, Argentina, el 11 de febrero de 1940. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y luego, en las Universidades de Córdoba y Florencia, Italia. Es Profesor de Artes Plásticas.

En su larga trayectoria artística ha participado en exposiciones colectivas y muestras individuales, tanto en Argentina, como en Chile, Uruguay, México e Italia.

Sus obras se encuentran en museos, instituciones y colecciones de Argentina, Chile, Paraguay, Perú, Brasil, Colombia, México, Estados Unidos, Holanda, España, Italia, Israel y Japón.

Su arte se focaliza en especial en pinturas al óleo dentro del segmento de las obras no figurativas. Hay quienes ven en sus pinturas unas “urbes de fantasía”, por las que han escrito sobre su obra: *“Sus abstracciones son tan delicadas como sutiles, y nos recuerdan aquello que las artes, en la medida de su excelencia, se aproximan a la música”* (Rafael Squirru).

Ha incursionado también en la escultura en madera, con singular éxito. Podríamos destacar las “esculturas arquitectónicas” realizadas con trozos de madera y metal.

Para cerrar, citamos al propio autor, expresando sobre su obra:

---“De niño, en cuadernitos de tapas blandas, empecé a hacer dibujos raros”---

--- “Creo que en el caso de las obras abstractas o no figurativas. ....es mucho más simple, pero también más profundo ... se trata de aventurarse, manteniendo una actitud receptiva, en un terreno que inevitablemente produce inquietud como todo lo nuevo o desconocido”.

Fuente:

<http://sui pachagaleria.com.ar/ercoli-carlos/>

<https://anoticiarte.com.ar/carlos-ercoli-el-artista-y-su-mundo/>

## PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ESCUELA N° 4-153 “Prof. LUIS QUESADA MURALES/MOSAIQUISMO

”Artista/ Descripción

obra

Cartel con la identidad de la escuela  
Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural basado en acuarela de la profesora Liliana  
Lorenzo y alumnos, entre ellos, un alumno no-  
vidente



Mural sobre una obra del pintor Jose Bermudez,  
denominada “Página de una vivencia poética”.  
Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada,  
sin nombre.

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada,  
sin nombre.

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Antonio  
Sarelli, denominada: "Pobre Patria"

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada,  
sin nombre.

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada,  
sin nombre.

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Carlos Ercoli,  
denominada: "Constelaciones"

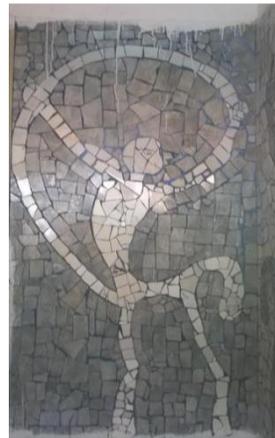
Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.



Mural inspirado en obra del artista Luis Quesada,  
denominada: " El Centauro arquero"

Diseño y producción: Prof.Liliana Lorenzo y  
alumnos.





## ENTREVISTA A LA PROFESORA LILIANA LORENZO

Nos encontramos en la casa de Liliana Lorenzo, para que nos cuente sobre su experiencia con la producción de mosaiquismo en la Escuela Luis Quesada y Bellas Artes, que comenzó de una manera muy experimental y como un intento de entusiasmar a los alumnos con producciones artísticas que supieran valorar y apreciar.

“En el año 2003/2004, me incorporo como docente en la escuela Luis Quesada, con mucha incertidumbre hacia que posibilidades de trabajar con la expresión artística podría lograr. Mi ánimo estaba bastante frágil debido al reciente fallecimiento de mi padre, el cambio de escuela y esperaba desarrollar mi tarea de una manera normal y tranquila.

Al comenzar las producciones con los alumnos, sus trabajos comenzaron a sufrir las consecuencias del vandalismo, y en un raptó de ira y desilusión por el daño ocasionado después de tanto trabajo, exprese en voz alta ” ¡Pero entonces solo se puede hacer mosaiquismo en esta escuela!!!!.

La directora, Alicia Pati, se quedó observando mi reacción de mucho enojo y me dijo: “ si Liliana!, hagamos eso! Mosaiquismo en toda la escuela!

Me sorprendió totalmente y luego de meditarlo varias veces, me inicié con mis alumnos en esta aventura, sin experiencia ni recursos. Había que empezar de la nada y aprender en el hacer, junto a mis alumnos.

Después de visitar varios comercios del rubro cerámico, logre convencer a uno, que entusiasmado con mi propuesta, se ofreció generosamente a enviarme cerámicos de descarte de su negocio, cada vez que se lo solicitara.

La idea plástica se definió hacia la producción basada en obras de arte de reconocidos artistas, comenzando por el maestro Luis Quesada. El desafío era complejo: conseguir la autorización del artista, delinear y amplificar el diseño para adaptarlo a la técnica y a la escala del espacio de la escuela, planificar la tarea de los alumnos, para aprovechar los horarios escolares.

En dialogo con el maestro y colega de la escuela de Bellas Artes Carlos Ercoli, se entusiasmó mucho con esta experiencia que estaba llevando a cabo y me hizo la siguiente observación: “no Liliana, vos y tus alumnos no está haciendo reproducciones de obras de artes, es una traducción de lenguaje artístico, en donde se despliega la sensibilidad y destreza para adecuar el diseño original, al lenguaje del mosaico, simplificando, seleccionando tonos cerámicos, adecuando las texturas y el relieve para lograr una fuerza expresiva sin perder la identidad de la obra original”.



El primer mural se basó en la obra “La incertidumbre cabalga”, grabado de Luis Quesada, y fue realizado en forma directa sobre la pared, experimentamos como fraccionar la cerámica, al principio con martillo y luego con tenazas, logramos mayor precisión. Los primeros intentos fracasaron debido a la pintura de la pared que impedía una buena adhesión de los mosaicos. Aprendimos a preparar la pared, eliminando la pintura y logrando así una excelente fijación.



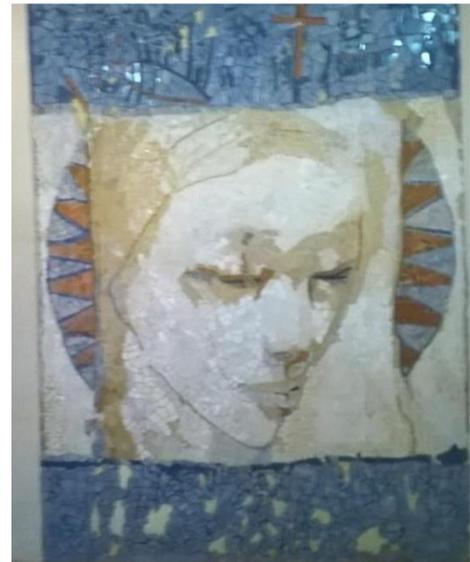
Con esta técnica directa sobre la pared, fuimos poco a poco vistiendo muros de aulas, despachos y del museo Roig Matons, con traducciones de obras como :

El Centauro arquero y varias obras del maestro Luis Quesada que desconocemos su nombre.

El mural “Constelaciones”, traducción de una obra del maestro Carlos Ercoli.



Liliana me pregunta si fotografiamos un mural sobre una obra de Antonio Sarelli. Como docente de la escuela le comento que pude encontrarla en la vieja sala de biblioteca , tapada con estanterías, casi imperceptible para cualquier persona que pase por ahí. Le explico con pesar, que se encuentra estropeada , como mal cuidada. Me responde Liliana.” No profe!, es asi la obra de Sarelli! Se llama “ Pobre Patria” , es nuestra bandera, con el rostro de una sufrida mujer representando al Sol”. Me quede gratamente sorprendido y emocionado por el descubrimiento.



Sobre la galería de entrada a la escuela, realizamos un mural interpretando una obra de Bermúdez , conocida como “ Paginas de una vivencia poética, con técnica indirecta, es decir, distribuimos entre mis alumnos distintos sectores del diseño y cada uno fue elaborando su parte hasta que finalmente hicimos el montaje sobre la pared, con gran precisión y calidad.



También cuenta que su marido comenzó a reclamarle que hicieran murales de su propio diseño. No lo había pensado, pero ante la insistencia, desarrollo una serie de producciones:

El cartel de la escuela, con tipografía y diseño propio y el mural de la galería de entrada basada en una acuarela propia donde se destaca el dominio de las texturas cerámicas para logra el ilusión de volumen, profundidad y las bellas tonalidades de un frondoso árbol, donde cada hoja tiene un lugar y un tratamiento especial.



Como docente de la escuela Bellas Artes y con la ayuda de alumnos de tres escuelas bajo un proyecto especial, elaboramos un mural sobre la galería de ingreso, basada en la obra de Carlos Ercoli: “El desfile”, también realizamos murales en la escuela Químicos argentinos”. En el Hospital Lencianas, desarrollamos un mural de mi propio diseño llamado “Chau Pucho”, en referencia a la especialidad del hospital sobre el tratamiento de infecciones.



Finalmente, el ultimo trabajo como docente en servicio, antes de jubilarme, fue un mural basado en una obra de Bermudez, llamada “Escena teatral”. Es un tríptico, que llevo mucho tiempo de trabajo, en donde el maestro acompaña activamente a los alumnos en la planificación y ejecución con mucho entusiasmo.



Finalmente, le pedi a Liliana una reflexión sobre el valor de estas producciones artísticas que se elaboran y pasan a ser parte de la identidad de una escuela:

“ Profe, lo mejor que deja estas producciones, mas allá de vestir una pared, un espacio, es la oportunidad que le da a los alumnos de realizarse. Ellos nunca bajan los brazos ante las dificultades, los horarios, las condiciones para trabajar, porque siente que están haciendo algo importante y que los dejara muy satisfechos y reconocidos por la comunidad escolar, Creo que es el legado mas importante de esta experiencia.”

## FICHAS TÉCNICAS DE CUADROS DEL MUSEO FIDEL ROIG MATONS

N° Inventario: 001

Título: *La ironía de los tiempos*  
Autor: VICENTE, ARMANDO  
Técnica: Collage  
Genero: Paisaje  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 002

Título: *La nave va*  
Autor: BAÑEROS, CRISTINA  
Técnica: Pintura- acrílico  
Expresionismo



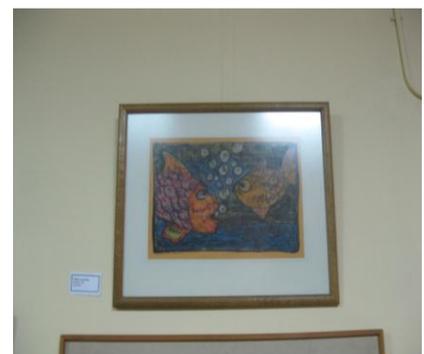
N° Inventario: 003

Título: *Media noche en la terraza*  
Autor: BERMUDEZ, JOSÉ  
Técnica: Grabado - Xilografía  
Genero: Expresionismo



N° Inventario: 004

Título: *Fondo del mar*  
Autor: CABEZA, ALEJANDRA  
Técnica: Pintura -  
Esgrafiado



N° Inventario: 005  
Título: Flores  
Autor: DE MIGUEL, ESTELA  
Técnica: Pintura - óleo  
Genero: Naturaleza muerta  
Estilo: Abstracción

N° Inventario: 006  
Título: Penitente  
Autor: EGEA, ALEJANDRO  
Técnica: Tiza pastel  
Genero: Paisaje



N° Inventario: 007  
Título: Flores  
Autor: MARTINEZ, SILVIA  
Técnica: Grabado - taco perdido  
Genero: naturaleza muerta  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 008  
Título: Tejedoras de Guanacache  
Autor: MILLAN, NORA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Expresionismo

N° Inventario: 009  
Título: Raya al medio  
Autor: MON, MARTA  
Técnica: Pintura -acrílico  
Estilo: Surrealismo



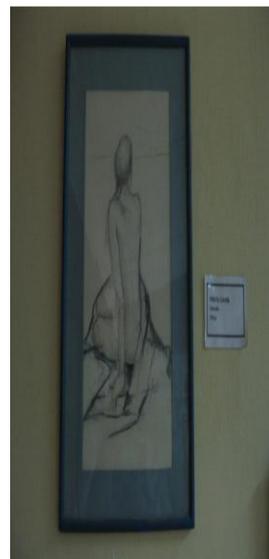
N° Inventario: 010  
Título: Conjunción eclíptica  
Autor: MOLINA, LUIS  
Técnica: Pintura óleo  
Estilo: Nueva figuración



N° Inventario: 011  
Título: Riña de gallos  
Autor: MORALES, HILDA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Figuración



N° Inventario: 012  
Título: Desnudo  
Autor: PERALTA, CLAUDIA  
Técnica: Dibujo grafito  
Genero: Desnudo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 013  
Título: Los corbatados



Autor: QUESADA, RAMIRO  
Técnica: Dibujo - Mixta  
Genero: Costumbrismo

N° Inventario: 014  
Título: Diálogo  
Autor: QUESADA, RAMIRO  
Técnica: Dibujo tinta  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 015  
Título: Lucia  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Grabado - Monocopia  
Genero: Retrato  
Estilo: Expresionismo



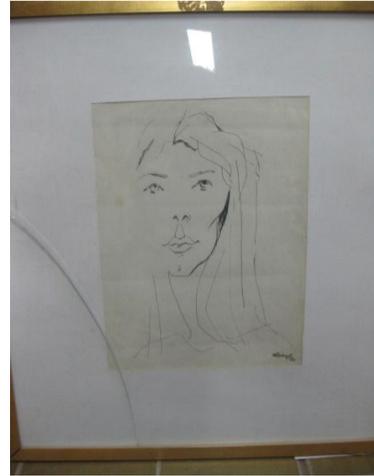
N° Inventario: 016  
Título: La araña  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Grabado - Xilografía  
Genero:  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 017  
Título: Abstracto  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Pintura acrílica  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 018  
Título: Sin Título  
Autor: ROBERT, EDGARDO  
Técnica: Dibujo en tinta  
Genero: Retrato  
Estilo : Expresionismo



N° Inventario: 019  
Título: Autoretrato siglo XXI  
Autor: SANTANGELO, EDGARDO  
Técnica: digital  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 020  
Título: Otuno  
Autor: DE BLASIS, FERNANDO  
Técnica: Escultura chapa batida



N° Inventario: 021  
Título: Estudio de árbol  
Autor: GANDOLFO, MIGUEL  
Técnica: Escultura ensamblaje en madera  
Genero: no figurativo  
Estilo : Abstracción



N° Inventario: 022  
Título: Sin título  
Autor: VALDIVIESO, LAURA  
Técnica: escultura en metal  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 023  
Título: Tratado sobre el fox-trot y los laxantes  
Autor: BARBOZA, JUSTO  
Técnica: Grabado, agua fuerte  
Estilo: nueva figuración



N° Inventario: 024  
Título: *Plataforma milenaria*  
Autor: BARBOZA, JUSTO  
Técnica: Grabado, agua fuerte  
Genero: Alegórico  
Estilo : Figuración



N° Inventario: 025  
Título: Homenaje al azul  
Autor: BRAJAK, DRAGO  
Técnica: Grabado, serigrafía  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 026  
Título: La serie de las naves  
Autor: BRAJAK, DRAGO



Técnica: Grabado, xilografía  
Genero: paisaje  
Estilo: Abstracción

N° Inventario: 027  
Título: Los cuervos- Algún día algo nuevo  
Autor: FURLANI, MARCELA  
Técnica: Dibujo - Mixta  
Genero: Alegórico  
Estilo: Figuración



N° Inventario: 028  
Título: Flores  
Autor: LOPEZ DIAZ, JOSÉ  
Técnica: Grabado - xilografía  
Genero: Naturaleza muerta  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 029  
Título: Juegos de niños  
Autor: LOPEZ DIAZ, JOSÉ  
Técnica: Grabado, xilografía  
Genero: Paisaje





N° Inventario: 030  
Título: Homenaje a Luis Quesada  
Autor: LOPEZ DIAZ, JOSÉ  
Técnica: grabado, xilografía  
Genero: Retrato  
Estilo : Figuración

N° Inventario: 031  
Título: Duende en flor  
Autor: PANACCIUNI, ANA  
Técnica: Grabado, serigrafía  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 032  
Título: Atardecer en las rocas  
Autor: LORENZO, LILIANA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: paisaje  
Es



N° Inventario: 033  
Título: Recuerdo de la infancia  
Autor: GOMEZ GUILLERMO  
Técnica: Pintura Tiza pastel  
Estilo: surrealismo



N° Inventario: 034  
Título: Yo la peor de todas  
Autor: MIRO, GUILLERMINA  
Técnica: Dibujo, tinta  
Genero: Retrato  
Estilo : Surrealismo



N° Inventario: 035  
Título: La historia de Matilde  
Autor: RODRIGUEZ, RICARDO  
Técnica: Acuarela y tinta  
Genero:  
Estilo



N° Inventario: 036  
Título: Antes del examen  
Autor: SARELI, ANTONIO  
Técnica: pintura, técnica mixta  
Genero: Retrato  
Estilo : Figuración



N° Inventario: 037  
Título: Naturaleza muerta  
Autor: PUEBLA, MARINA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Naturaleza muerta  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 038  
Título: Floral en rosas  
Autor: GIL, ANGEL  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Naturaleza muerta  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 039



Título: Retrato de Ramon Vinyes  
Autor: SUBIRAT, RAMÓN  
Técnica: Dibujo carbonilla  
Genero: Retrato  
Estilo: Naturalismo

N° Inventario: 040  
Título: Una luz en la oscuridad  
Autor: ARMANDO, LUTMILA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo: Nueva figuración



N° Inventario: 042  
Título: Figura  
Autor: CICERI, LUIS  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo: Nueva figuración



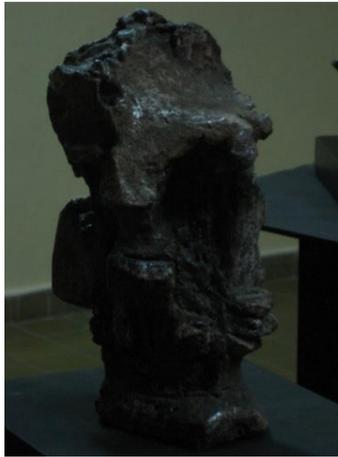
N° Inventario: 043  
Título: Paisaje  
Autor: CARRIVEROS, LUIS  
Técnica: Pintura óleo con espátula  
Genero. Paisaje  
Estilo



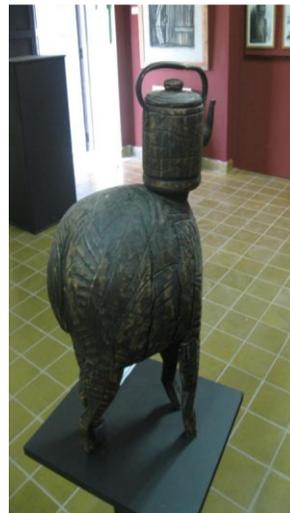
N° Inventario: 044  
Título: Ecos andinos  
Autor: DEL BOWO, BEATRIZ  
Técnica: Escultura cerámica  
Genero: Alegórico  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 045  
Título: Sin título  
Autor: ORTIZ, ELIO  
Técnica: Escultura cerámica  
Genero: No figurativo  
Estilo: Abstracción



N° Inventario: 046  
Título: Animal  
Autor: ARCHIDIACONO  
Técnica: Escultura, talla directa en madera  
Genero:  
Estilo: Surrealismo



N° Inventario: 047  
Título: Autoretrato  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Pintura - oleo (reproducción fotográfica)  
Genero: Retrato  
Estilo : Naturalismo



N° Inventario: 048  
Título: Construyendo balsas I  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 049  
Título: Preparando la proa II  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 050  
Título: Armando la proa III  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 051  
Título: Llevando la proa IV  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 052  
Título: Botadura de la balsa V  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 053  
Título: Hacia tender redes VI  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 054  
Título: Iconografía Huarpe (viejo)  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Retrato  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 055  
Título: Iconografía Huarpe (hombre)  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)



Genero: Retrato  
Estilo: Naturalismo

° Inventario: 056  
Título: Encuentro Retrato de San Martín  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Lámina  
Genero: Retrato histórico  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 057  
Título: Aborígenes de Cuyo  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Costumbrismo  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 058  
Título: Paisaje Mendocino (Manzano)  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Lámina  
Genero: Paisaje  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 059  
Título: Iconografía Huarpe (joven)  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Dibujo carbonilla (copia)  
Genero: Retrato  
Estilo: Naturalismo



N° Inventario: 060  
Título: Encuentro General San Martín  
Autor: MATHONS, FIDEL ROIG  
Técnica: Lámina  
Genero: Retrato histórico  
Estilo: Naturalismo

N° Inventario: 061  
Título: Ya se va  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Grabado, xilografía  
Genero:  
Estilo: Pop Art



N° Inventario: 062  
Título: Transparente mujer  
Autor: PERALTA, CLAUDIA  
Técnica: Pintura, técnica mixta  
Genero:  
Estilo: Figuración



N° Inventario: 063  
Título: Encuentro  
Autor: ROSAS, FERNANDO  
Técnica: Pintura óleo  
Genero: Alegórico  
Estilo: Nueva figuración



N° Inventario: 064  
Título: Autoretrato  
Autor: SUBIRAT, FIVALLER  
Técnica: Buril  
Genero:  
Estilo



N° Inventario: 065  
Título: Diablillo  
Autor: QUESADA, LUIS  
Técnica: Escultura  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 066  
Título: Pasan los años  
Autor: MORALES, HILDA  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo : Expresionismo



N° Inventario: 067  
Título: Rompecabezas  
Autor: MARRONE  
Técnica: Taco perdido  
Genero  
Estilo: Expresionismo



N° Inventario: 068  
Título: La mesa  
Autor: ROSAS, FERNANDO  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 069  
Título: Raya al medio  
Autor: MON, MARTA  
Técnica: Acrílico en relieve



N° Inventario: 070  
Título: Autorretrato  
Autor: NINI, BERNARDINO  
Técnica: óleo sobre papel  
Genero  
Estilo



N° Inventario: 071  
Título: Mujer con niño  
Autor: MERI  
Técnica: Pintura óleo  
Genero  
Estilo

N° Inventario: 072  
Título: Encuentro



Autor: SANTOS, OFELIA  
Técnica: Pintura óleo

Genero  
Estilo

N° Inventario: 073  
Título: Paisaje  
Autor: BAÑEROS, CRISTINA  
Técnica: Pintura óleo

Genero  
Estilo



N° Inventario: 074  
Título: Paisaje  
Autor: GIL, MIGUEL  
Técnica: Pintura óleo con espátula  
Genero  
Estilo

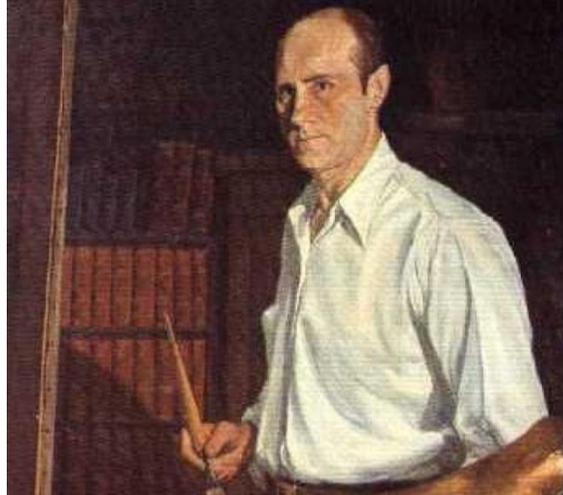
N° Inventario: 075  
Título: Fidel Roig Mathons  
Autor: FURLOTTI, LUIS  
Técnica: Escultura  
Genero  
Estilo



## Referencias:

# FIDEL ROIG MATONS

Destacado músico, artista plástico y profesor.



*Autorretrato. Una copia del mismo se encuentra en el museo que lleva su nombre, en la esc. Luis Quesada*

Fidel Enric Jaume Roig i Matons, (Gerona, España, 27 de mayo de 1887 - Ciudad de Mendoza, Argentina, 26 de mayo de 1977) fue un pintor y músico catalán. Realizó sus primeros estudios en la Academia de Belles Arts de Barcelona (actual Real Academia Catalana de Bellas Artes "de Sant Jordi") En 1907 emigró para Argentina para finalmente se radicarse en Mendoza, en 1908.

Emprendedor y talentoso como pocos, se destacó como músico, artista plástico y profesor de artes plásticas en el Colegio Don Bosco y en el Colegio Nacional Agustín Álvarez. Fue cofundador, de la *Academia Provincial de Bellas Artes* de Mendoza, actual Escuela de Bellas Artes.

De su obra destacamos dos temáticas principales: los Huarpes, y las Lagunas de Guanacache, y San Martín y la campaña del Cruce de los Andes.

En la década de 1930, Roig Matóns se trasladó a Guanacache, un humedal (hoy seco) en medio del desierto de Lavalle, Mendoza. Roig Matons pasó largas temporadas entre los Laguneros, mientras realizaba su serie "Vestigios Huarpes". En esta serie, el artista testimonia mediante óleos y carbones, los fenotipos, caracteres y costumbres de esos pobladores. Pinta con gran dedicación y amor a los Laguneros realizando sus quehaceres cotidianos: textiles, cestería, trenzado de cuero y otras. El único que se ocupa de nuestros ancestros huarpes es Roig Matóns, aunque para hacerlo utilice un estilo relativamente académico.

En su obra sobre la epopeya de Los Andes, Matóns fue un detallista absoluto, meticulosamente documentando, como por ejemplo, en la confección de los uniformes militares, la vestimenta que usaban los paisanos, el color y la textura, etc. Sombreros, sillas de montar, arneses y los valijones de cuero que las mulas transportaban entre el frío mortal y las tormentas de nieve.

Para pintar al Gral. San Martín investigó incansablemente todos los escritos de la época. Tomado de base los dos daguerrotipos hechos en París en el año 1848, y descripciones realizadas por personas de su época, que lo trataron personalmente. También investigó las tres principales rutas del ejército libertador: los Pasos de Uspallata, del Portillo y Los Patos. Pinto a cielo abierto pues salía con su viejo caballete y su maletín con pinturas a recorrer los difíciles caminos de la cordillera buscando la mejor perspectiva para sus obras. Plasmó cada piedra, y la eternidad de las montañas con soles gravitando en la blancura, sus pinceladas reflejaron cada resquicio de color de los atardeceres

A partir de 1952 su prolífica labor pictórica debió ser suspendida ya que fue perdiendo gradualmente la visión debido a su exposición a los rayos ultravioletas, mientras trabajaba en las cumbres nevadas.

Fuentes:

- <http://www.uncuyo.edu.ar/extension/se-inaugura-una-muestra-de-las-obras-de-fidel-roig-matons>
- <http://todotiempo2015.blogspot.com.ar/2015/05/nace-en-espana-el-pintor-fidel-roig.html>
- <http://www.diariocastellanos.net/noticia/fidel-roig-matons-el-pintor-de-los-andes>
- <http://www.puracultura.com.ar/banners/fidel-roig-matons-el-pulso-en-el-que-late-guanacache-y-sus-misterios> por Socorro Cubillos

## LUIS QUESADA

Artista, intelectual, docente y gestor de múltiples  
iniciativas culturales

*Obra perteneciente al Museo de la Escuela  
Luis Quesada*



Luis Quesada nace el 23 de junio de 1923 en la Provincia de Mendoza.

Destacado pintor, escultor, grabador, orfebre, tapicista, vitralista, entre otros oficios.

Realiza sus estudios en Artes Plásticas de la UNCuyo, siendo luego profesor y decano, y también el motor que impulsó la creación de la Escuela de Diseño en dicha facultad.

Creador del Taller de Arte Popular Realista y del Club del Grabado desde el cual difunde la producción de artistas promoviendo el sustento económico de los mismos.

Su obra está impregnada de la posición política y social de izquierda que lo caracteriza, como de su temperamento enérgico. En ella se plantea la búsqueda del realismo social, con la figuración de formas “primordiales”, de raíz figurativa expresionista, evocando el lenguaje del arte antiguo americano. Busca la comunicación sencilla y directa de la trasposición simbólica de la naturaleza.

Su estilo juega con el color y las formas. Una suerte de “todo vale” cromático completamente desprendido del color descriptivo: colores planos, plenos y saturados. Siluetas curvas y orgánicas o geométricas y racionales, combinados en todos los polígonos regulares o irregulares imaginables.

Reminiscencias figurativas, zoomorfas o antropomorfas, sometidas a un proceso de estilización y desprovistas de propósitos narrativos, dejan intuir la influencia de Matisse, del Muralismo Mexicano, e incluso el Arte Precolonial, o el Constructivismo y el Arte Geométrico en sus múltiples versiones, pero ninguna de estas influencias es fácilmente descifrable, porque su obra guarda una originalidad y una identidad inmanentes.

Integró junto con José Bermúdez y Mario Vicente un grupo de muralistas, cuyo trabajo convirtió a nuestra ciudad en una de las que más murales tiene en el país. Con dicho grupo realizó “Agua, tierra y aire”, emblemático mural en la Galería Tonsa de la Ciudad de Mendoza

Se destacan también sus murales: “La alegría de vivir” y “De dónde venimos, quiénes somos, adónde vamos”, ubicados la Sede Central del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Mendoza, ya que fueron declarados como bienes del Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza (Decreto Provincial Nro. 2637)

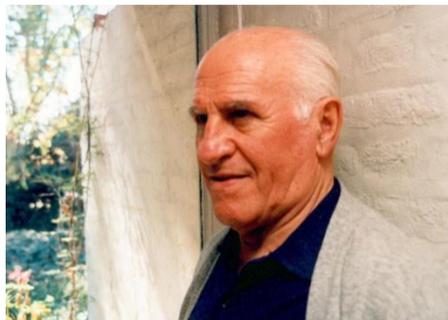


FUENTES:

- <http://www.uncuyo.edu.ar/luzmelia/luis-quesada/>
- <https://www.mdzol.com/nota/459311-dos-murales-del-maestro-luis-quesada-declarados-patrimonio-provincial/>
- <http://www.visualobjeto-a.com.ar/historialdearte/quesada-luis/> Silvia Benchimol, M. Santangelo, Luis Quesada- Diccionario de las Artes.
- <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-752-2005-10-18.html>  
“Mendocino y casi clandestino” por Laura Valdivieso Edición del Martes/18-Oct-2005

## **EI EDIFICIO DE LA ESCUELA N° 1-518 “DOMINGO LUCAS BOMBAL”, PROYECTADO POR EL ARQUITECTO GERARDO ANDÍA**

El arquitecto Gerardo Americo Andía, nació en la Villa Nueva de Guaymallén, Mendoza, un 25 de marzo. Allí estudió los primeros años y su escuela secundaria la terminó en el por aquel entonces, prestigioso Colegio Nacional Agustín Álvarez.



Su vocación por el dibujo y su sensibilidad artística lo impulsaron a elegir la arquitectura como profesión, carrera que estudió en Córdoba, a partir de 1943 en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Escuela de Arquitectura, posteriormente, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Recibió el título en 1957 de manos de sus grandes maestros Ernesto Lapadula, Enrico Tedeschi y Jaime Roca, tras una carrera prolongada que alternó con la docencia y el ejercicio profesional.

De regreso en Mendoza formó su propia familia, desempeñó su actividad profesional en forma individual hasta 1970 y construyó entre otras muchas, su casa en su lugar de origen promoviendo una arquitectura de escala domestica de renovado lenguaje formal y espacial.

Entre los años 70 y los 90 conformó en sociedad con su hermano, también arquitecto, Carlos Andía, el Estudio Andía Arquitectos, de mutuo acuerdo lo disolvieron y durante la última década del siglo pasado hasta su muerte volvió al ejercicio individual de la profesión, sumando una vastísima obra personal caracterizada especialmente por el desarrollo de viviendas y también propuestas para edificios, urbanizaciones, clubes, locales comerciales, para los que, asimismo, proyectaba muebles, jardines, luminarias, pisos, en una concepción integral de diseño.

Hombre ligado a sólidos ideales éticos y políticos, además de su reconocida calidad profesional como arquitecto proyectista, fue parte de la Unión Cívica Radical y en el regreso a la democracia en el año 1983, fue Ministro de Obras Publicas de la provincia hasta 1987.

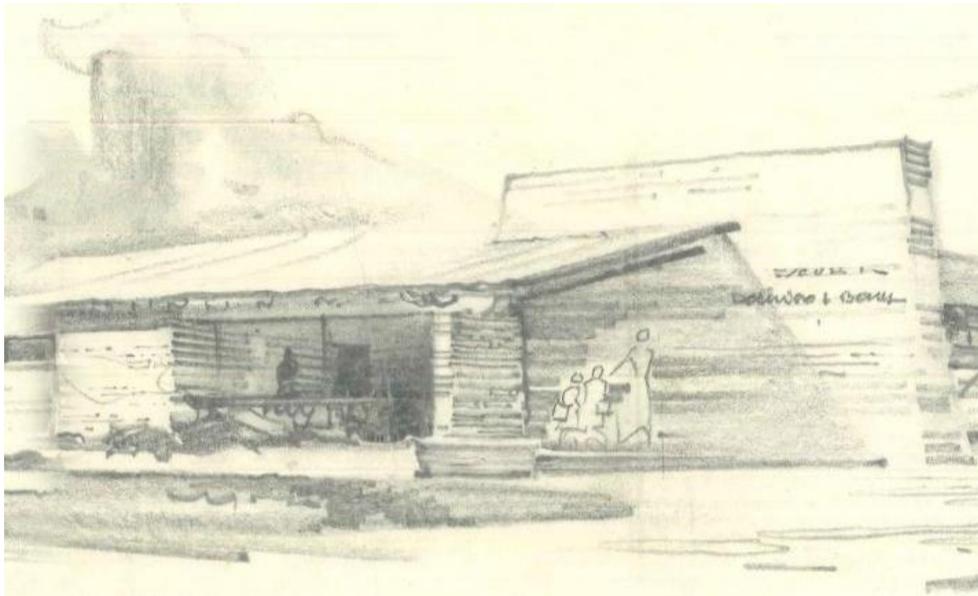
Protagonista de grandes hitos de la cultura arquitectónica y del diseño local, su labor docente empezó tempranamente como ayudante de cátedra y luego titular de Plástica en Córdoba (1950), fue profesor fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, la Escuela de Tedeschi, de la Universidad de Mendoza, (1961) de la que fue vicedecano entre 1971 y 1973, y brevemente decano hasta los eventos de 1973 que provocaron su alejamiento; profesor también de la Escuela de Diseño y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo donde impartió cátedra por más de 40 años. Interesado en los derroteros de la disciplina formó parte activa y coadyuvó a la consolidación de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, de la que fue vicepresidente en 1968 y ocupó la presidencia entre 1995 y 1998. Los ámbitos de participación lo encontraron fervientemente comprometido, con un activo diálogo con sus colegas, con la formación de futuros profesionales y con el bien público a través de sus diversas ocupaciones, ámbitos todos, donde su personalidad y sus convicciones lo tuvieron como seguro orador dotado.

Su arquitectura denota su otra vocación, la de de pintor, a través de su sentido plástico, la materialidad de sus obras propone experiencias sensoriales. La casa fue su campo de experimentación proyectual, tipología más numerosa desarrollada a lo largo de su carrera, donde puso de manifiesto la particular interpretación del ideario moderno arraigado al lugar. Todo el deleite por lo sensual se plasma en el manejo plástico espacial, en la vinculación entre el exterior y el interior, en el valor de la transparencia y del recorrido arquitectónico que evidencian sus obras.

Ninguna de ellas se resolvía como un objeto autónomo, sino que entablaban un dialogo franco con el espacio público, construyendo ciudad.

Su estudio - atelier en su casa estuvo activo, prácticamente, hasta el final de sus días, rodeado de sus proyectos, sus elementos de dibujo, sus acuarelas y su infaltable música. Murió en marzo de 2008 cuando iba a cumplir 84 años.

A continuación presentaremos el relevamiento de un edificio escolar proyectado en el año 1957, que aun continua funcionando y despertando la admiración de su comunidad.



La Escuela Domingo Lucas Bombal se encuentra ubicada en el distrito San José, sobre el camino denominado La Carrera s/n, departamento de Tupungato, dentro de la estancia y bodega Bombal Ancon, a la que se accede por ruta 89.

Cumpliendo funciones técnicas en la Subsecretaría de Infraestructura escolar, durante el año 2015, junto a un equipo de arquitectos, se nos encomienda recorrer una serie de escuelas en el departamento de Tupungato. Había una, que por su ubicación muy cerca de la cordillera, la dejaríamos al final del día para luego retornar a la ciudad de Mendoza.



Minutos antes de llegar, el arquitecto

Edgardo Gotfried, ante las dudas de visitar tan alejada escuela, por el tiempo disponible, comentó: “saben que el edificio de esta escuela debería ser declarado Patrimonio cultural de la provincia de Mendoza”, fue diseñada por Gerardo Andia y vale la pena que la conozcan”.

Conociendo la trayectoria del arquitecto, no dudamos en hacer el esfuerzo y conocer dicho establecimiento.

Ubicada al inicio del camino de La Carrera, que une Tupungato con Potrerillos, quizás de las rutas más bellas de Mendoza., se ingresa a la estancia y bodega Bombal Ancon, y a unos 400 metros se visualizan añosos árboles frutales, detrás de los cuales se asoma la silueta del edificio, llamativamente diferente a la tipología de los demás edificios escolares.

Dotado de los rasgos característicos de los diseños del destacado arquitecto mendocino y con el imponente marco de la Cordillera de los Andes, viñedos y campos de la estancia de la familia Bombal, reconocimos que valía el esfuerzo para conocerla y recorriendo sus ambientes fuimos descubriendo la impronta del genial arquitecto.



Así fue el primer contacto con esta bella obra arquitectónica.

Una vez conocida la existencia de esta obra, quedo en mi mente la idea de hacer algo por la difusión de estos valiosos bienes y surgió así este proyecto de investigación sobre el Patrimonio cultural de nuestras escuelas e incluir como uno de los objetivos, realizar el relevamiento

patrimonial de este edificio,. Para ello nos contactamos con los directivos actuales y acordamos una visita, en el mes de diciembre, ya finalizadas las clases regulares del nivel primario.

Para esta acción, invitamos al Arquitecto Alberto Cutropia, docente de la Universidad de Mendoza y conocedor de la trayectoria del Arqu. Gerardo Andia, como así también, de las características de los edificios escolares por su trabajo en la Dirección de Planificación de la Infraestructura Escolar.

Con el equipo de investigación llegamos un sábado de diciembre, por la mañana y nos encontramos con la agradable sorpresa de ver a los maestros, arreglando y pintando todo el edificio escolar.

Lo más llamativo era el clima de alegría y entusiasmo por embellecer su escuela, a la que sentían un enorme afecto y sentido de pertenencia. Este momento que vivenciamos personalmente será recurrente en la historia del edificio, según el relato de un docente jubilado, que trabajó desde su inauguración.

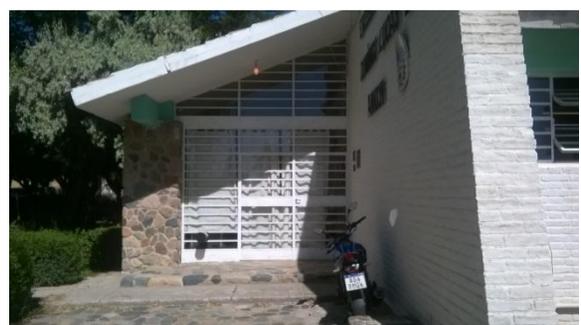
Ya desde lejos, el edificio presenta una vista muy atractiva por la fuerte intersección de muros, vigas y planos del techo, a dos aguas, de loza, cubierta con tejas y donde se destaca la

primera impronta típica del diseño de Andia: la terminación oblicua de muros.

El espacio de acceso principal presenta un aventanamiento muy original apelando a un cierre vidriado que permita una vista amplia del valle y de las plantaciones aledañas a la escuela, sin perder comunicación visual con el bloque de aulas. A la solución convencional de aplicar rejas en las ventanas y puertas de acceso a los edificios escolares, Andia diseñó una mampara metálica, con divisiones horizontales y verticales de proporciones reducidas, pero que añaden una textura visual al edificio muy integrada, dotando de seguridad, con un mínimo de interferencia visual con el entorno.

En estos primeros detalles ya se destaca la calidad de la mano de obra que trabajó en la construcción. También se observa las combinaciones de materiales como la piedra del entorno, el ladrillo visto, cemento, hierro, logrando una agradable variedad de texturas visuales.

El planteo funcional se basa en dos bloques en L, en cuya esquina se define la entrada y la actual dirección. Sobre el bloque Este – Oeste, se ubica



una sala auxiliar, cocina, sala de 4 y 5 años (originalmente era la vivienda del director) con ventanas al Norte, aprovechando al máximo la radiación solar durante el frío invierno de la zona. En el bloque Sur – Norte, se ubican las aulas, con una galería cerrada, y dos accesos al patio principal.

Recorriendo la galería llama la atención una vitrina con objetos antiguos donados por la comunidad, lo que demuestra el sentido de pertenencia a la escuela.

Al acceder al patio principal, nos encontramos con otra muestra inconfundible de la arquitectura Andia: una plataforma en un singular voladizo donde se asienta los mástiles de la escuela. Se encuentra en perfecto estado de conservación gracias a un estudiado refuerzo con perfiles metálicos integrados a la loza que parece flotar sobre la superficie del playón, en el cual se destacan las piedras de la zona insertadas en la loza del patio, de una manera discreta que realza su valor estético.



Continuando con el recorrido exterior, nos encontramos con la fachada del bloque de aulas, que nace del muro que enmarca la entrada principal de la escuela y se desarrolla en dirección sur-norte.





Este bloque fue ampliado con el tiempo, respetando el diseño de Andia, destacándose la cubierta del techo de tejas, con aleros que permiten el ingreso de luz natural sin deslumbrar las superficies de los pupitres. Se observa además, el tratamiento de la plataforma y el muro donde se encuentra el grupo sanitario, con sobre relieves y textura de piedras, con una puerta de acceso desde el exterior. Se entiende esto porque esta sector del edificio posee un espacio amplio y muy adecuado para la práctica deportiva y el acceso directo a los baños es todo un acierto. Además, esta puerta permitía en su momento, el acceso al depósito de leña, ya que el sistema de calefacción del edificio era con estufas a leña, con un estudiado diseño del arquitecto que detallaremos más adelante.

Pasamos ahora a recorrer los ambientes interiores, en primer lugar, las aulas. Originalmente contaba con tres aulas en línea, las dos de los extremos poseen calefacción a leña y la del centro no, pero tenía una comunicación con ambos ambientes lindantes a través de una abertura en los muros para permitir el intercambio del aire calefaccionado.

Llama la atención la superficie del pizarrón, que cubría de extremo a extremo, una de las paredes del aula.

Gerardo Andia era un apasionado del diseño integral y se ocupó de diseñar un sistema de calefacción a leña, muy eficiente, funcional, con una solución muy original para el problema de la salida de la chimenea por el techo y los riesgos de filtraciones.



El calefactor se ubica en una de las esquinas del aula y su chimenea se despliega en forma vertical sobre la parte mas alta del techo o cumbrera. En el encuentro de la loza de las aulas y la loza de la galería hay una diferencia de altura que la aprovecho inteligentemente para ubicar una serie de ventanas de altura (traga luz) y a través de estos aventanamientos, se instalo la salida de la chimenea hacia el exterior, sin necesidad de interferir en la loza del techo, evitando asi la amenaza de filtraciones. Las paredes interiores y laterales del hogar están realizadas en mampostería, y la zona del fogón, está cubierta con ladrillo refractario con una muy cuidada terminación. Pero todo el frente del hogar y el frente de la chimenea que mira e irradia calor al aula, está resuelto en chapa metálica (una de sus materiales preferidos para el diseño) , pintada de negro mate, mejorando asi la eficiencia en el aprovechamiento de las calorías de la leña, ya que el metal irradia mejor y con menor inercia térmica, el calor de la combustión de leña.



Recorriendo el bloque Este-Oeste, nos encontramos con la cocina de la escuela, un espacio muy funcional, con un hogar a leña de grandes dimensiones, alacenas y bajo mesadas de metal , un material muy recomendado y usado por el arquitecto para este tipo de muebles. Se destaca el sector de

cocción con una amplia campana que abarcaba las 4 hornallas a gas-mesada y calefón, concentrando en una sola chimenea, la salida de gases de la cocina y del calefón.

Sobre el frente de dicha chimenea , se observa un delicado trabajo de textura ondulante, en franjas verticales, típica de la arquitectura de Gerardo Andía.

Para concluir el relevamiento de este edificio, nos parece oportuno conocer las impresiones de quienes trabajaron en el servicio educativo en este edificio:

### **Entrevista al maestro Agustín Enriz**

Entrevistamos al maestro Agustín Enriz, docente jubilado que trabajo en la escuela más de 20 años, desde el mismo año en que se inauguro el nuevo edificio. Así nos decía el maestro Agustín sobre sus vivencias:

“Me formé como docente en la provincia de San Luis, y primer cargo fue en una escuela rural, del distrito La Escandinavia, del departamento de General Alvear, en la provincia de Mendoza. No tenia edificio escolar, era una gran habitación con todas las carencias imaginables y hacíamos un gran esfuerzo para conseguir fondos para poder mejorarla. En el año 1967 consigo trasladar mi cargo a una escuela del gran Mendoza, a elección. Visitamos varias escuelas de los distintos departamentos, y también la Escuela Domingo Bombal, de Tupungato. Nos cautivo el paisaje y el edificio recién terminado y por ello elegimos con mi esposa, también docente, quedarnos a trabajar en ese bello paraje al pie de la montaña, a pesar de la distancia que teníamos que realizar diariamente.

El cambio en las condiciones de trabajo fue enorme. El edificio funcionaba a la perfección, incluso los días de invierno con algunas fuertes nevadas y los temporales de viento zonda. Recuerdo con mucho cariño la belleza de ese edificio y la calidad de la construcción. Incluso los constructores respetaron los árboles que ya estaban crecidos en el lugar: perales, olmos, cerezos, nogales y manzanos..Era el deseo del señor Domingo Lucas Bombal antes de fallecer, de construir una escuela con las mejores instalaciones posibles para la enseñanza.

Durante el invierno nos calefaccionabamos con las estufas a leña construidas en dos de las 3 aulas. La del medio se calefaccionaba con el aire caliente que provenía de las dos aulas contiguas, que pasaba por una abertura en las paredes y funcionaba muy bien.

Las aulas tenían capacidad para 20 y 25 alumnos, con una muy buena iluminación natural y un gran pizarrón de pared a pared. Entre todos se cuidaba y mantenía el edificio periódicamente.

La comunidad respetaba y quería mucho a la escuela. Participaba con mucho entusiasmo de todos los actos. Yo creo que el cariño por el edificio y las comodidades que ofrecía tenía mucho que ver. Siempre recibíamos pedidos de pase de niños que querían venir a nuestra escuela por el prestigio que fue adquiriendo con el paso del tiempo.

### **Entrevista la Arq. Carlos Andia**

Nos cuenta con sentida emoción, aquellos momentos que vivió junto a su hermano Gerardo Andia:

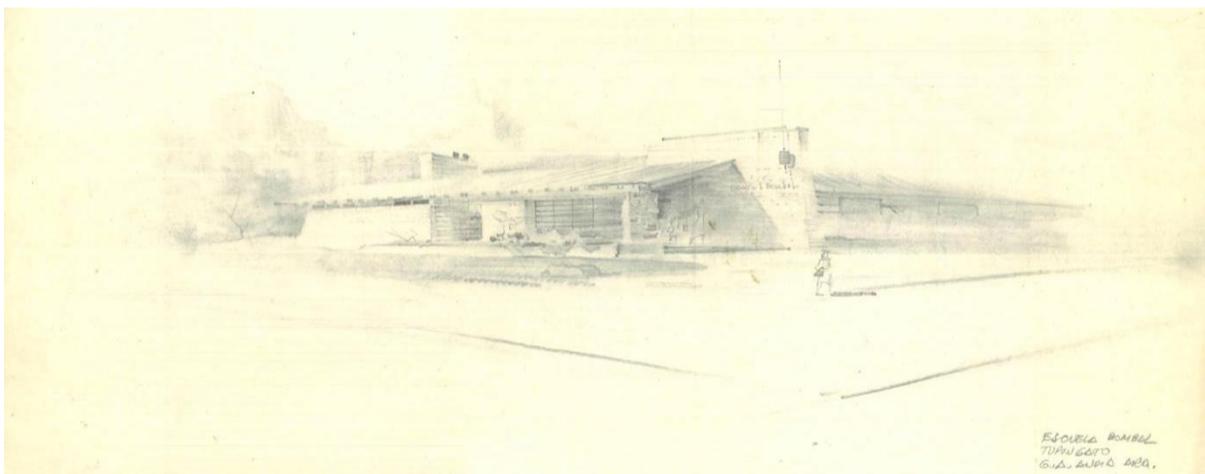
“Tomé conocimiento de esta proyecto siendo muy joven, iniciando mis estudios de Arquitectura y comenzaba a acompañar a mi hermano Gerardo, en algunas de sus obras. Aun recuerdo patente, una entrevista con la señora viuda de Domingo Lucas Bombal, Katherin West de Bombal, acerca de la intención de donar una escuela para la zona de Ancon, en terrenos de la estancia de la familia Bombal.

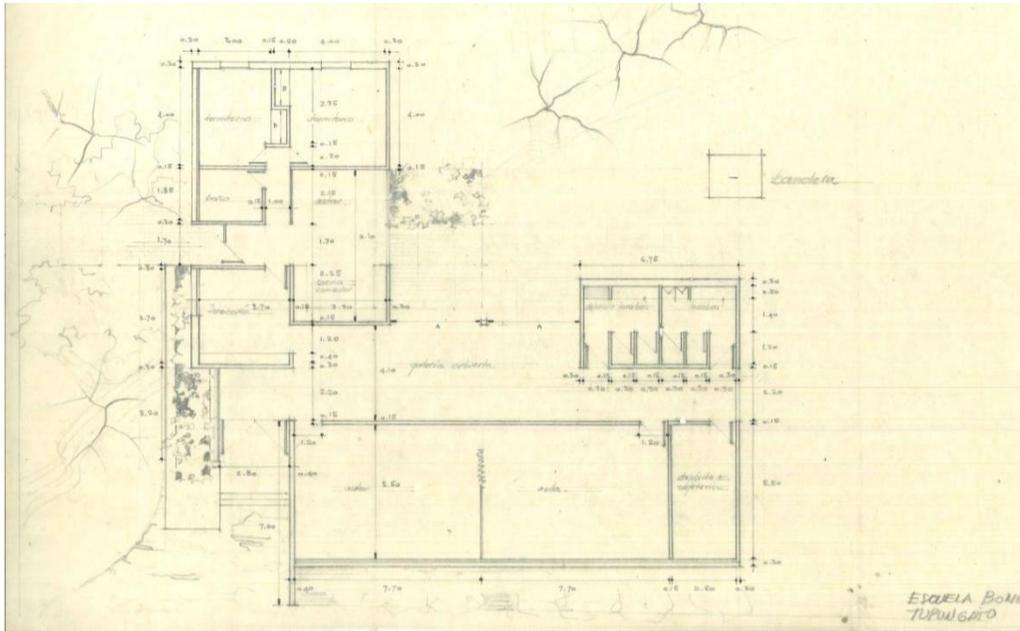
“Gerardo, le traigo estos planos que me dieron en la Dirección General de Escuelas, para escuchar su opinión. Vamos a donar un terreno de nuestra estancia, y la construcción del nuevo edificio, ¿ a usted que le parece este proyecto?

Mi hermano observo los planos, pensativo, silencioso, durante unos cuantos minutos y le respondió: “ Pero Katherin, este no es un proyecto para Tupungato, no sirve para esa zona!. “Le hago una propuesta: ya que ustedes van a donar este edificio y el terreno, yo donaré el proyecto y me hare cargo de la dirección de la obra”.

“Y así mi hermano desarrollo este proyecto con la misma dedicación y compromiso que cualquiera de sus obras privadas. Viajaba a la estancia cada vez que era necesario para dirigir y tomar decisiones junta a los constructores de la zona, a quienes le confiaría la construcción por la calidad de su mano de obra”.

Estos croquis y planos originales, dibujados por Gerardo Andía, demuestran como puso a disposición su talento y compromiso en proyectar una bella y funcional escuela para la omunidad de San Jose de Tupungato:





Dialogando sobre los notables detalles de diseño, nos confirma que son casi como inventos, el diseño de la ventanas con mamparas vidriadas, con divisiones cada 15 cm para evitar la instalación de rejas adicionales, el estudio sobre la calefacción y el movimiento del aire para acondicionar mejor los ambientes, son parte de todo el talento puesto al servicio de una arquitectura de gran calidad. Lo demuestra la eficiencia del edificio tras 60 años de funcionamiento continuo.

Nos agrega Carlos: “Afortunadamente las ampliaciones que se realizaron a cargo de la Dirección General de Escuelas, han respetado notablemente los principios del diseño del pelado”, tal como le gusta nombrar a su hermano Gerardo Andia.