

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
CONVOCATORIA 2018**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO

Número y nombre del instituto	Instituto de Educación Superior de Formación Docente y Técnica N° 9-002 "Tomás Godoy Cruz"
C.U.E.	
Correo electrónico institucional	iesfdyt9002@gmail.com
Nombre del/de la rector/a	Prof. Cristian BARZOLA
Nombre y correo del/de la referente de investigación	Patrick BOULET
Nombre del/ de la director/a del proyecto	Marta Elena CASTELLINO
Título del proyecto	El campo cultural mendocino en las décadas del 50, 60 y 70: la lírica. Aproximación a la poesía de Armando Tejada Gómez y Víctor Hugo Cúneo
Resolución del Consejo Directivo respecto del proyecto original	

Equipo de trabajo			
Rol*	Apellido	Nombres	DNI
Codirector/a	BUSSE	Sara	27.879.491
Docente investigador/a			
Egresado	Altamiranda	Juan M.	27.766.060
Estudiante	Gil	Vanessa	27.765.724
Colaborador	Lépez	Federico	

* Insertar las filas necesarias. Opciones: docente con formación, docente en formación, egresado/a, colaborador/a, especialista.

I. Título

EL CAMPO CULTURAL MENDOCINO EN LAS DÉCADAS DEL 50, 60 Y 70: LA LÍRICA. APROXIMACIÓN A LA POESÍA DE ARMANDO TEJADA GÓMEZ Y VÍCTOR HUGO CÚNEO

II. Resumen

El presente proyecto se propone ahondar en el conocimiento del campo cultural mendocino en las décadas del 50 y 70, ahondando en particular en la vida y la obra de dos actores sociales de relevancia como fueron Armando Tejada Gómez y Víctor Hugo Cúneo. Del primero se tomará en consideración su obra tanto poética como narrativa (si bien más escasa, igualmente valorable) en relación con el contexto cultural mendocino, nacional y latinoamericano, en que se desarrolla su labor creativa, en orden a establecer constantes y variables, tanto temáticas como estilísticas, a lo largo de su trayectoria creadora. Asimismo, se procurará ponderar su significado en el desarrollo cultural mendocino y argentino (en particular en relación con el fenómeno conocido como "Nuevo Cancionero") y destacar su relevancia internacional. También se estudiará la obra de Víctor Hugo Cúneo y su participación en el quehacer cultural mendocino en el período considerado.

III. Palabras clave (cinco)

CULTURA MENDOCINA CONTEMPORÁNEA - ARMANDO TEJADA GÓMEZ - VÍCTOR HUGO CÚNEO - POESÍA DE LOS AÑOS 60 - FOLKLORE - NUEVO CACIONERO

IV. Problematicación y focalización del objeto

En general, las miradas que desde distintos campos se tienden sobre la cultura mendocina contemporánea están acordes en señalar a los años que median entre el 50 y el 70 como un momento de particular densidad. Sin embargo, faltan estudios de conjunto sobre la época y tampoco se ha profundizado en la obra de los distintos autores que confieren particular interés al período, entre los que se destacan Armando Tejada Gómez y Víctor Hugo Cúneo.

En relación con la obra de Armando Tejada Gómez se plantea la siguiente cuestión: si bien todos están acordes en señalar su trascendencia para la cultura mendocina, pocos conocen su obra, más allá de algunas letras de canciones (como la archi famosa "Canción con todos"). Esto se debe a que su obra es prácticamente inhallable, más allá de algunas bibliotecas (en las que tampoco se encuentra completa) porque no ha sido reeditada. Por ese motivo, tampoco abundan los estudios críticos que den cuenta de la totalidad de facetas, contenidos y registros estilísticos que comprende. Entonces, acercarnos a una lectura profunda y meditada de la totalidad de sus libros tanto en prosa como en verso constituye un esfuerzo que la cultura mendocina se debe, en orden a un mejor conocimiento de su patrimonio intangible.

En relación con la obra de Víctor Hugo Cúneo la escasez es mayor ya que sólo hemos hallado algunos artículos periodísticos y un prólogo a uno de sus libros, por lo que resta aún el trabajo heurístico de recopilación de datos tanto como la etapa analítica de sus dos libros publicados, en orden a constatar en su obra la presencia o no de una serie de marcas epocales previamente establecidas.

V. Pregunta y objetivos (objetivo general y objetivos específicos)

1.1. Objetivo general:

- 1.1.1. Profundizar el conocimiento del campo cultural mendocino contemporáneo con especial referencia al sistema de la lírica entre 1950 y 1970.
- 1.1.2. Propiciar una lectura crítica de la totalidad de la obra de Armando Tejada Gómez.
- 1.1.3. Propiciar una lectura crítica de la obra de Víctor Hugo Cúneo

1.2. Objetivos específicos

- 1.2.1. Reunir la totalidad de la obra de Tejada Gómez.
- 1.2.2. Analizar sus libros poéticos en relación con el contexto argentino y americano.
- 1.2.3. Establecer constantes y variables, tanto temáticas como estilísticas, a lo largo de su evolución poética.
- 1.2.4. Iniciarse en el conocimiento de su obra narrativa.
- 1.2.5. Valorar su trascendencia en el desarrollo de la literatura mendocina, argentina y americana, tanto en lo estético como en lo humano.
- 1.2.6. Recopilar información acerca de la vida de Víctor Hugo Cúneo y su participación en campo cultural mendocino.
- 1.2.7. Analizar la obra poética de Cúneo en relación con las líneas dominantes en la lírica mendocina contemporánea.

VI. Justificación o relevancia

El campo cultural mendocino entre los años 50 y 70 aparece como un período especialmente rico por la presencia de actores sociales de relevancia como lo fue Armando Tejada Gómez, cuya obra literaria y musical merece ser tomada en consideración a través de un abordaje multidisciplinario, por lo que se ha optado por un proyecto bianual, dada la densidad de los fenómenos a estudiar y sus múltiples proyecciones.

La figura de **Armando Tejada Gómez** (1929-1992) se recorta con perfiles nítidos en el marco de la cultura mendocina de la segunda mitad del siglo XX y constituye una faceta más de un interesante movimiento cultural no exclusivamente literario. En efecto, asistimos a partir de los años '50 a un cambio significativo, uno de cuyos emergentes –especialmente relevante en relación con la obra de Tejada Gómez– es la renovación de nuestra música folklórica denominada “Nuevo Cancionero”. Sin embargo diversas circunstancias han hecho que el autor sea más nombrado que efectivamente leído y estudiado.

Hay un dato que aparece como especialmente relevante y es ese viraje a lo popular que la cultura argentina ha ido experimentando por esos años, a raíz de un complejo juego de factores. Conviene destacar que ese volverse a lo popular lleva implícita una nueva mirada hacia el *hombre* como objeto poético; se trata, entonces, de una nueva versión de la poesía social –poesía con proyección en lo colectivo– que, en nuestras letras, y según la síntesis que realiza Guillermo Ara (*Suma de poesía argentina*), se encuentra a comienzos del siglo XX en “el anarquismo político comprometido” de Manuel Ugarte o Alberto Ghirardo y que luego “interesada o no en remover estructuras ideológicas, [...] se recoge en humildad o se solapa en el coraje para servir a la imagen porteña de orilla, de fábrica, de casa pobre o lupanar”.

Por su parte, Víctor Hugo Cúneo también exhibe en su obra, más breve, un lenguaje nuevo que en parte se malogró por su muerte prematura pero que igualmente resulta un valioso ejemplo de la generación de poetas que sucedió a

la promoción integrada por nombres señeros como el de Jorge Enrique Ramponi, Abelardo Vázquez o Alfonso Sola González.

VII. Estado del arte

Existen escasos estudios sobre la lírica mendocina de la segunda mitad del siglo XX, entre los que podemos mencionar el breve artículo de Rodolfo Borello titulado "Literatura mendocina (1940-1962)" (*Boletín del Fondo Nacional de las Artes* en.-feb.-mar. 1962, Año III, N° 14) que sólo parcialmente abarca el período que nos proponemos estudiar. Tampoco los valiosos aportes de Arturo A. Roig avanzan sobre la etapa en cuestión.

En cuanto a los autores que nos proponemos revisar, existen algunos trabajos que abordan la obra de Armando Tejada Gómez, como el de Ángel Bustelo (*Armando Tejada Gómez, mi compadre del horizonte*, 1998) o el de Dora Gianonni (*Armando Tejada Gómez, profeta del viento*, 2012) que insisten más bien en lo biográfico, si bien adelantan juicios de valor sobre la obra. Por mi parte, me he ocupado de la relevancia nacional y continental de Tejada Gómez en un artículo titulado "Armando Tejada Gómez; sentido americanista y social de la poesía", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 7-8, 2001-2002), pero igualmente falta una mirada que cale profundamente en la totalidad de la producción del escritor, no sólo en su lírica y examine sus vínculos con el contexto. Al respecto se pueden mencionar algunos estudios sobre el decurso de la poesía argentina, como el de César Fernández Moreno, que señalan algunas notas propias de los años 50 y 60, que podrían servirnos de puente para acercarnos a la obra de Tejada Gómez. En efecto, todos estos rasgos: una gran *libertad interior y exterior*; la *expresión de la existencia con signo positivo*; la *asunción de lo cotidiano como objeto poético*; la *movilidad de la poesía entre los distintos medios de expresión* y la *localización geográfica*, que hunde firmemente sus raíces en el suelo americano, se encuentran cabalmente en su producción poética y, si no sirven para comprender de por sí todo su enorme sentido humano, al menos nos ayudan a describirla. Finalmente, y en relación con un fenómeno epocal más próximo, por la activa participación que le cupo en él a nuestro poeta, como es el del "Nuevo Cancionero" puede mencionarse como antecedente un estudio de María Inés García de Poppi, titulado "El Nuevo Cancionero. Aproximación a una expresión de modernismo en Mendoza".

En cuanto a Víctor Hugo Cúneo la carencia es aún mayor, ya que sólo existen algunos apuntes biográficos (Nelly Cattarossi: *Literatura de Mendoza; Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad*, 1982) y un prólogo de Alfonso Sola González a su libro *Poemas* (1972), publicado póstumamente. De todos modos se espera que de la consulta de los periódicos mendocinos de la época puedan surgir interesantes datos, en particular relacionados con su quehacer como actor social o las circunstancias trágicas de su muerte.

VIII. Marco teórico

Se parte de marcos conceptuales como el "pacto lírico", y los enfoques hermenéutico-interpretativos de la obra literaria. Se parte de una concepción mediadora del discurso crítico como instancia que favorece un mejor acercamiento, comprensión y disfrute del texto literario. El criterio elegido conjuga un criterio temporal con un enfoque que atiende también al desarrollo de las ideas y el movimiento cultural en que se desarrolla la obra de los escritores elegidos. Es por ello que se parte como sustento teórico de la noción de *polisistema* (Itamar Even Zohar), cuyo valor reside en la comprensión de los sistemas semióticos como conjunto de estructuras heterogéneas y abiertas. De este modo, el polisistema literario, está constituido por varios sistemas o repertorios que se intersectan, se solapan y sobreponen.

IX. Metodología (tipo, metodología, método, unidades de información, técnicas de producción y análisis de información, etc.)

Este proyecto se propone ampliar, profundizar y difundir el conocimiento del campo cultural mendocino en las décadas del 50, 60 y 70, con especial referencia al sistema de la lírica y a la obra de Armando Tejada Gómez, y Víctor Hugo Cúneo, tanto en su especificidad como en su relación con el contexto hispanoamericano e internacional. Se propone asimismo hacer avanzar la sistematización de la bibliografía de y sobre los autores, componiendo un reservorio completo y asequible a todos los interesados. La elaboración de archivos de documentación, así como los estudios sobre la poética se orientan además a la interpretación y valoración de los textos. Los métodos seleccionados se subordinan a estas finalidades, ya que les otorgamos su real carácter de instrumentos hermenéuticos.

Métodos de historia literaria: rastreo, organización e interpretación de documentos literarios, reconstrucción del contexto histórico y cultural, análisis del modo de inserción de este contexto en el universo imaginario de las obras del autor.

Métodos de crítica literaria: estudio retórico, estilístico, narratológico, intertextual, hermenéutico y comparatista.

Métodos de historia oral (entrevistas, etc.) para reunir los testimonios de quienes conocieron a los autores estudiados o fueron actores sociales destacados en el período en cuestión.

X. Presentación de resultados

En el cronograma original se preveía como primera actividad (seis meses) la localización de la totalidad del material existente de y sobre los autores. Esta expectativa se ha cumplido en un 100 % respecto de Armando Tejada Gómez, ya que se ha reunido en un archivo digital la totalidad de su obra publicada y se ha localizado la bibliografía existente en formato libro, así como artículos de publicaciones periódicas de carácter académico. En cuanto a la obra de Cúneo, se ha localizado (pero no digitalizado) la totalidad de su obra publicada, así como noticias y comentarios de su obra publicados en la prensa periódica. En diálogo con un especialista en el tema, se ha abierto una interesante perspectiva: la de relevar también aquellos poemas de autores posteriores en los que aparece evocada la trágica figura del poeta mártir. Esta última actividad se ha concretado.

La segunda etapa (tres meses) contemplaba un estudio de tipo contextual. A tal efecto se ha leído y analizado la bibliografía pertinente.

Paralelamente, se han realizado las siguientes acciones de transferencia, según lo previsto en el proyecto bajo el título "Encuentros y charlas...": proyección para los alumnos del Profesorado de Lengua y Literatura y público en general, del documental de Ciro Novelli sobre Armando Tejada Gómez y entrevistas a personalidades de la cultura local que conocieron a Tejada Gómez, como el escultor Roberto Barroso.

Los resultados de la investigación se han transferido parcialmente a través de la participación del Simposio "El movimiento cultural mendocino a partir de la segunda mitad del siglo XX, en el marco del III Congreso Internacional "Nuevos Horizontes de Iberoamérica", realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, entre el 8 y el 10 de noviembre de 2017. Presentación del trabajo "Los personajes en *Dios era olvido* de Armando Tejada Gómez".

Como dificultades se pueden contabilizar las deserciones de varios integrantes del equipo original, por diversas razones, lo que complicó el normal desarrollo de las actividades.

XI. Conclusiones y discusión

El campo cultural mendocino de la segunda mitad del siglo XX aparece, a poco que la mirada crítica se focalice en él, como un universo vasto y complejo. El trabajo de investigación realizado ha permitido, precisamente, visualizar esa

complejidad, y la necesidad de continuar profundizando en este tema, con un enfoque que complementa los métodos de análisis textual o crítica literaria propiamente dichos, con los de la historia oral, porque la riqueza de un momento dado del devenir cultural solo puede ser apreciado en su dinamismo recurriendo al testimonio vivo de sus participantes. Eso es lo que, modestamente, intentamos hacer con las entrevistas realizadas a quienes conocieron a Armando Tejada Gómez. Luego de dos años de trabajo advertimos que apenas habíamos avanzado mínimamente en la tarea de reconstrucción de una etapa de nuestra historia cultural: la que tiene que ver con las décadas del 50 y 60.

Así, advertimos en los poetas estudiados, la coherencia de su proyecto escriturario con las líneas generales de la poesía argentina del período en cuestión, que se caracteriza por un viraje a la popular y nueva versión de la poesía social, con todas sus notas definitorias (v.g. la preocupación por la realidad en su vasto espectro social, histórico y político; una especial atención, la expresión del hombre, por sus vivencias existenciales; la asunción de lo cotidiano como objeto poético y el uso de un lenguaje sobrio, directo, con gran tendencia al coloquialismo, entre otras características).

Del mismo modo, se advierte en cada uno la modulación propia que conlleva, en el caso de Tejada Gómez, su faceta complementaria de creador popular y la tensión americanista que alcanza su obra, junto a la reivindicación de la herencia huarpe de sus ancestros. Y en el caso de Víctor Hugo Cuneo, la presencia de la ciudad con sus espacios emblemáticos, especialmente la Plaza Independencia, indisolublemente asociada a su vida, a su obra y a su muerte. Pensamos, de todos modos, que la riqueza temática de ambos creadores merece seguir siendo estudiada en profundidad.

Si bien la obra de Tejada Gómez se proyecta a las décadas siguientes, ya que murió en 1992 y su último poemario (*Los telares del sol*) fue publicado en forma póstuma en 1994, no alcanzamos a realizar un relevamiento completo del campo cultural mendocino en los años 70 y 80, décadas tan diversas entre sí como lo fueron los acontecimientos políticos y sociales que las enmarcan. En ellas advertimos *a priori*, la proliferación de grupos literarios y de autores, pero sin ninguna voz que los aglutine o trascienda de modo acabado (es aquí donde las herramientas de la historia oral podrían ser de gran utilidad).

En suma, si bien hemos avanzado en el conocimiento de la vida y la obra de estos dos autores y su contexto de producción, advertimos igualmente que el camino por recorrer es todavía muy largo si se aspira a reconstruir la historia literaria reciente de Mendoza, tarea prioritaria y que nos proponemos continuar en nuevos proyectos de investigación.

XII. Transferencias realizadas

- Los resultados de la investigación se han transferido parcialmente a través de la participación del Simposio "El movimiento cultural mendocino a partir de la segunda mitad del siglo XX, en el marco del III Congreso Internacional "Nuevos Horizontes de Iberoamérica", realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, entre el 8 y el 10 de noviembre de 2017. Presentación del trabajo "Los personajes en *Dios era olvido* de Armando Tejada Gómez". Sara Buse (en el anexo se incluye parcialmente el texto leído).
- También se organizó un ciclo de charlas sobre la personalidad de Tejada Gómez.
- Se dictó una materia electiva sobre vida y obra de Tejada Gómez (en el anexo se adjunta el programa).
- Se ha incluido la obra de este poeta en los programas de Literatura Argentina III.
- Los integrantes del equipo colaboraron en la organización del Homenaje a Armando Tejada Gómez que se llevó a cabo el pasado viernes 20 de abril, organizado por la Municipalidad de Guaymallén a sugerencia de la directora del proyecto.

XIII. Referencias

1. Obras de Armado Tejada Gómez

Poemarios

- TEJADA GÓMEZ, Armado (1954), *Pachamama; Poemas de la tierra y el origen*. Mendoza.
- (1955), *Tonadas de la piel*, Mendoza, D'Accurzio.
- (1958), *Antología de Juan*, Mendoza, D'Accurzio.
- (1966), *Ahí va Lucas Romero*, Buenos Aires, Platina.
- (1968), *Tonadas para usar*, Buenos Aires, Jorge Álvarez editor.
- (1974), *Canto popular de las comidas*, Buenos Aires, Boedo.
- (1974), *Los compadres del horizonte*, Buenos Aires, Optimus.
- (1994), *Los telares del sol*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.

Narrativa

- TEJADA GÓMEZ, Armado (1979), *Dios era olvido*, Madrid, Albia.

Canciones

- TEJADA GÓMEZ, Armado (1971), *Amanecer bajo los puentes* (cuentos), Buenos Aires, Juárez Editor.
- (1985), *Toda la piel de América*, Buenos Aires, Torres Agüero Editor.

2. Bibliografía sobre el autor

- BRACELI, Rodolfo (2003), *Mercedes Sosa, la Negra*. Buenos Aires, Sudamericana.
- BUSTELO, Ángel (1998), *Armado Tejada Gómez, mi compadre del horizonte*, Mendoza, Ediciones del canto rodado.
- GARCÍA, María Inés (2009), *Tito Francia y la música en Mendoza, de la radio al Nuevo Cancionero*. Gourmet Musical Ediciones.
- "El Nuevo Cancionero. Aproximación a una expresión de modernismo en Mendoza".
- GIANNONI, Dora (2006), *Armado Tejada Gómez: Profeta del Viento I*, Buenos Aires, Patria Grande.
- (2007), *Armado Tejada Gómez: Profeta del Viento II*, Buenos Aires, Patria Grande.

1. Obras de Víctor Hugo Cuneo

- CUNEO, Víctor Hugo (1952), *El nacimiento del ciudadano*, Mendoza, D'Accurzio.
- (1972), *Poemas*, Buenos Aires, Colombo.

2. Bibliografía sobre el autor

- DABUL, Roberto (2015), "Víctor Hugo Cuneo", Mendoza, *Revista 3x3*, 19 de noviembre.
- GUZZANTE, Mariana (2011), "Poeta en llamas", Mendoza, *Diario Los Andes*, Suplemento Cultura, 19 de noviembre.
- QUINTEROS, Carlos (2012), "El último bohemio", San Juan, *El Tiempo de Cuyo*, 2 de diciembre.
- TOLEDO, Fernando G. (2012), "Aquel poeta que ardió en la plaza", Mendoza, *El Desaguadero*, 17 de julio.

XIV. Anexos

1. Programa del taller electivo sobre la vida y la obra de Tejada Gómez.
2. Síntesis de la ponencia de Sara Buse.