

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 CONVOCATORIA 2018**

A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO

Número y nombre del instituto	IFDyT 9-002 ESCUELA NORMAL SUPERIOR "TOMÁS GODOY CRUZ"
C.U.E.	5001301
Correo electrónico institucional	normal9002@mendoza.edu.ar
Nombre del/de la rector/a	Barzola, Cristian
Nombre y correo del/de la referente de investigación	Prof. Patrick Boulet
Nombre del/ de la director/a del proyecto	Prof. Luis Osvaldo Povedano
Título del proyecto	El valor del Patrimonio Artístico de las escuelas de Mendoza, como recurso e insumo para la formación docente en Artes Visuales y para la educación artística de nivel secundario.
Anual/bianual	Anual
Disciplinas involucradas	Producción artístico-Artesanal – Artes Visuales - Lengua y Literatura.
Cantidad de horas institucionales del proyecto	

B. DATOS DE LOS/AS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

	Apellido y nombres	Cargo	Horas cátedra semanales asignadas institucionalmente para investigación	
			1° cuatrimestre	2°cuatrimestre
Director/a	Prof. Luis O. Povedano	Docente Titular	5	5
Codirector/a	Prof. Verónica Torres	Docente Titular	9	9
Docentes investigadores con formación				
Docentes investigadores en formación	Prof. Adriana Flores	Docente Titular	4	7
	Prof. Marta Paz	Docente	3	1
Técnicos, ayudantes, adscriptos de otras instituciones (aclarar)				
Estudiantes investigadores en formación				
Firma digital de aval del/de la rector/a a la dedicación de horas al proyecto por parte de los investigadores.				

C. DATOS DE OTRAS INSTITUCIONES INVOLUCRADAS CON ACUERDOS PREESTABLECIDOS Y ACEPTADOS INSTITUCIONALMENTE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	TIPO DE INSTITUCIÓN	CARACTERÍSTICA DEL ACUERDO (COOPERACIÓN MUTUA, ASESORAMIENTO ACADÉMICO, METODOLÓGICO, FINANCIERO, ETC).

D. COPIA ESCANEADA DE LA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO APROBANDO EL PROYECTO Y LA CARGA HORARIA

E. PROYECTO

I. Título

El valor del Patrimonio Artístico de las escuelas de Mendoza, como recurso e insumo para la formación docente en Artes Visuales y para la educación artística de nivel secundario.

II. Áreas temáticas de la trayectoria formativa docente/técnica en las que se enmarca el proyecto

Producción Artística Artesanal – Artes Visuales - Lengua y Literatura.

III. Resumen

El presente proyecto de investigación pretende completar la tarea de relevar los bienes artísticos de las escuelas de Mendoza, en continuidad con el proyecto “El Patrimonio Cultural de nuestras escuelas” y que consideramos valiosos en cuanto representan la labor de alumnos y docentes artistas como guías y coordinadores de producciones artísticas de un alto nivel de ejecución y complejidad temática.

Finalizado el relevamiento de estas producción se trabajara en una producción académica que integre los datos y testimonios de las obras relevadas, con los saberes y competencias propuestas para la formación docente en el campo de las Artes visuales, en lo referido a la producción artística originada en la provincia de Mendoza y que puede ser reconocida, apreciada y estudiada, de una manera directa al encontrarse exhibida en nuestras escuelas.

En esta producción académica se propone incorpora saberes aportados por otras disciplinas como la Lengua y Literatura, en lo referido a los estudios sobre la imagen y su discurso e interpretación.

Esta producción permitirá además, resguardar y conservar a modo de inventario, los bienes de las escuelas que por desconocimiento pueden verse amenazados de perderse o deteriorarse ante los cambios y movimientos que se producen en los edificios escolares y que por la rotación de las autoridades de turno, no se alcance a valorar por desconocimiento, las producciones artísticas que visten los muros escolares.

IV. Palabras clave (cinco)

Obra de arte – proceso creativo – Análisis de imágenes - Estética - Contexto

V. Problematicación y focalización del objeto

El problema que abordará este proyecto consiste en indagar si los bienes artísticos que poseen las escuelas de Mendoza, pueden ser conservados y difundidos como testimonios de la identidad cultural de la comunidad, y además si pueden ser aprovechados para la enseñanza de las Artes Visuales.

Cuando hablamos de la enseñanza nos referimos tanto a la formación docente en Artes Visuales, como a la educación artística del nivel secundario.

Las últimas reformas en la enseñanza de las Artes visuales proponen una serie de saberes organizados en núcleos problematizadores “En relación a la producción artística” y “en Relación con el contexto”.

Es en este último núcleo en donde se especifican el desarrollo de capacidades para la interpretación de la obra artística y de la realidad en la que se produce, en cuanto a valores estéticos, ideología, sentido social, contexto cultural e histórico.

Los recursos bibliográficos para abordar la enseñanza de las artes y su contexto se remiten a obras y artistas de reconocimiento nacional y latinoamericano, y cuyas manifestaciones pueden observarse y contemplar en museos y centros culturales de las grandes ciudades. Es escasa y de acceso complejo, las producciones académicas que hablan de la producción artística de Mendoza y mucho menos, de las producciones situadas en las escuelas.

El enfoque de este proyecto será entonces la de ofrecer una producción académica que reúna, analice y referencie la producción artística presente en las escuelas como fuente bibliográfica para conocer la historia y el contexto el que se produce arte y como medio de difusión para acercar a estudiantes del profesorado y estudiantes del nivel secundario a la producción local, vigente, cercana, para experimentar de manera directa, la apreciación sensorial-estética e intelectual, mucho más significativa que la de observar obras en textos, catálogos enciclopédicos de arte nacional o latinoamericano.

Visibilizar y buscar el lugar identitario de estas manifestaciones artísticas producidas por referentes cercanos de la comunidad escolar permitirá además fortalecer el valor de la escuela, como centro de desarrollo cultural.

VI. Pregunta y objetivos (objetivo general y objetivos específicos)

Sobre la producción artística presente en las escuelas de Mendoza, ¿Es posible elaborar una producción académica que dé cuenta de la diversidad de obras artísticas, describa los lenguajes plásticos utilizados, interprete las estéticas, simbolismos, relate la influencia del contexto socio-político-histórico para ser aprovechado en le educación artística de los nuevos docentes de Artes Visuales y de los jóvenes alumnos de las escuelas con orientación artística?

Objetivo general

Recopilar una completa información sobre las producciones artísticas desarrolladas en las escuelas de Mendoza para elaborar una producción académica como testimonio de dicho patrimonio cultural que permita ser utilizado como fuente bibliográfica para las carreras de formación docente en Artes Visuales y para la educación artística de nivel secundario.

Objetivos específicos:

- ✓ Completar el relevamiento de los bienes artísticos de escuelas como:
- ✓ Esc. N° 4-085 “Agustín Álvarez” y Esc. 4-010 “Maria Elena Champeau”.
- ✓ Elaborar una producción académica como insumo de información para la educación en Artes Visuales, y para la enseñanza artística del nivel secundario.
- ✓ Producir un material audiovisual con una síntesis de los principales conocimientos alcanzados por la presente investigación para su difusión en distintos medios.

VII. Justificación o relevancia

Sobre los nuevos lineamientos curriculares para la educación en Arte, del nivel secundario orientado, propuesto para la provincia de Mendoza, dice *“se propone como finalidad contribuir a la formación de ciudadanos capaces de intervenir y participar plenamente de la sociedad actual para la producción y distribución democrática de bienes materiales y simbólicos y la construcción de la identidad social y cultural. Por lo tanto se aborda el conocimiento de las manifestaciones artístico -estéticas en un contexto situado desarrollando competencias interpretativas, reflexivas, críticas y transformadoras”*.

“ Por otra parte, el lenguaje de las artes visuales define a la imagen como estructura portadora de significados polisémicos , definiendo la noción de mirada como una construcción cultural y potenciando el rol activo de los estudiantes. “

Consideramos sumamente valioso para estos propósitos de la educación artística del nivel secundario, proveer al cuerpo docente y alumnos, de un material bibliográfico que incluya obras, artista, estéticas, significados, contextos histórico, etc, basado en la producción local, con obras que puede apreciarse de manera directa por que están en nuestras escuelas y porque la escuela sigue siendo un ámbito de producción artística constante.

VIII. Estado del arte

Existen una cantidad considerable de trabajos de investigación sobre artistas mendocinos, muchos de ellos realizados como trabajo final del seminario de licenciatura en Artes Plásticas o en Historia del Arte, ambas carreras de la Facultad de Arte y Diseño, de la Universidad Nacional de Cuyo, que sin duda resultan importantes insumos para establecer líneas de trabajo con esta investigación, sin embargo estos trabajos tratan sobre aspectos técnicos, biográficos, conceptuales, entre otros muchos, de la obra en general o de un período concreto de determinados artistas. Sobre el patrimonio hallado en las escuelas, es casi nula la cantidad de material que hallamos, que explicita, por ejemplo la interrelación profesor-artista-obra-estudiante-escuela que ocurre en los casos estudiados en las escuelas mendocinas, incluso muchas obras que están en las escuelas resultan no estudiadas, quizá justamente por eso, por estar en las escuelas, y no en ámbitos “habituales” del arte como el museo, idea, entre otras, que son puestas en cuestión en este trabajo.

IX. Marco teórico

Aportes desde la relación obra artística -memoria-rol institucional:

Desde un enfoque histórico: Reinhart Koselleck despliega sobre el recuerdo una teoría del lenguaje en la articulación de la experiencia histórica como base de un proyecto historiográfico porque ningún recuerdo ni transposición científica de éste es posible sin el lenguaje. La historia de los conceptos está relacionada con lo social porque los hechos sociales rebasan el lenguaje. Se pueden mencionar diversos modos posibles en los que se pueden vincular el presente, el pasado y el futuro porque existe un distanciamiento progresivo entre el espacio de la experiencia y el horizonte de expectativa que puede ser modificado si ese espacio supera lo generacional y se transforma en un depósito de experiencias o base.

Como punto de partida, nuestra relación entre Arte e Historia para abordar uno de los aspectos de este proyecto en relación a la producción artística en ámbitos escolares, tomaremos algunas reflexiones de Koselleck: existe una historia que registra (la experiencia inmediata de los propios actores y es la base de la conciencia histórica), la Historia que se desarrolla y que permite conjugar experiencias distintas y encuentra reglas de sucesión diacrónica y la Historia que permite descubrir los factores heterogéneos que están entrelazados y dan lugar a transformaciones de épocas en las formas de la experiencia.

Koselleck señala que los monumentos además de perpetuar la memoria también proponen identificaciones, éstas son configuradas desde una modalidad determinada, sea ésta como héroe, víctima, mártir o guardián o protector. Quienes ven los monumentos se suman a esta identificación, sea en un rol o en otro. Por otra parte, existe una distancia entre la muerte pasada y el monumento que la conmemora que dobla esa identificación con los que erigieron esos monumentos y las generaciones posteriores. Los monumentos nos recuerdan las causas que defendieron los muertos, estos espacios emblemáticos suponen que la causa de los sobrevivientes que hacen los recordatorios es la misma que la de los muertos; sin embargo, esa identificación, concluye Koselleck, sólo le corresponde a los muertos.

La duración de los monumentos, y en nuestra investigación, la duración de la obra en sus condiciones de producción, el espacio mediado (la circulación) y las condiciones de interpretación (Eliseo Verón:1998) nos llevan a preguntarnos acerca del testimonio de las obras (murales, monumentos, esculturas, textos audiovisuales, arquitectura, etc.) y qué nos deja su testimonio en relación al efecto del tiempo y el interrogante acerca de la identificación de las causas de producción y el mensaje que portan ellas. Por ejemplo, en los monumentos, la única identidad que se mantiene es la de los muertos con ellos mismos. Realizar una identificación política y social que pudiera pretender hacer permanecer un mensaje y su efecto no durará en el tiempo ya que para las generaciones siguientes el mensaje irá transformándose hasta cambiar desde el enunciado original con el cual se invistió el monumento. Al paso del tiempo, el reemplazo natural de las generaciones demuestra que las experiencias políticas y los mensajes no pueden transmitirse más allá de la

generación; es por ello, que se hace imprescindible el rol que cumplen las instituciones sociales, como es el caso de las escuelas de modalidad artística, las carreras de profesorado artístico y las instituciones que funcionan como contexto de producción, para asegurar una transmisión más allá de la obra en sí misma y hace necesaria mantener una actitud de vigilia acerca del mensaje que la producción pretendía comunicar a los ciudadanos que interactúan en los espacios institucionalizados como una escuela, un museo, un espacio de arte, en síntesis, los que establecen una interacción en una comunidad.

Claudia Feld y J. Stites Mor en *Imagen y memoria: apuntes para una exploración* introducen el marco general de los estudios sobre memoria y la relación de ésta con las imágenes como parte de la cultura. Las imágenes que traen un registro del pasado y su retorno a través de éstas, construyen sentidos sobre los acontecimientos y nos permiten pasar esa información sobre lo sucedido a quienes no lo han vivido. Las imágenes, transitan dos temporalidades y en ellas aparecen la memoria, el pasado que evocan y el presente desde el cual se realiza esta evocación. En esto podemos descubrir a través del material (foto, mural, lienzo, escultura e incluso la arquitectura), el símbolo, la marca de interpretación y los marcos sociales con los que se construye la memoria que tienen un origen múltiple y al mismo tiempo específico para la conjugación particular entre el ayer y el hoy desde el cual se recuerda.

Relación entre imagen y memoria

La politicidad de la imagen (Didí Huberman) este ensayista alemán reflexiona en torno a la imagen y a su dimensión política, la historia, el arte, la memoria, y también sobre ese campo fértil de estudios que es la historia del arte. Como pensador disruptivo al igual que el filósofo Walter Benjamín, se dirige contra una cierta concepción de la historia, positivista, evolucionista y teleológica. Realiza una propuesta epistemológica que supone que la historia (como objeto de la disciplina) no es una cosa fija, ni siquiera un simple proceso continuo y que la historia (como disciplina) no es un saber estático ni un relato causal. De esta forma, el pasado deja de ser un hecho objetivo y se transforma en un hecho de memoria. Entonces, para desmontar la continuidad de las cosas que propone la construcción epistémica convencional, la alternativa es el “montaje”. “El montaje porque hace visibles las supervivencias, los anacronismos, los encuentros de temporalidades contradictorias que afectan a cada objeto, cada acontecimiento, cada persona, cada gesto. El montaje permite establecer una relación crítica entre las imágenes y rompe la naturalización de los estereotipos: para Didi-Huberman, el buen uso de la imagen es, sencillamente, el buen montaje.

El marco teórico se completa con los lineamientos metodológicos y curriculares propuestos para la formación docente en Artes visuales, que en síntesis propone:

Concebir el ejercicio de docencia como práctica de mediación cultural reflexiva y crítica, caracterizada por la capacidad para contextualizar las intervenciones de enseñanza en pos de encontrar diferentes y mejores formas de posibilitar los aprendizajes de los/as alumnos/as y apoyar

procesos democráticos en el interior de las instituciones, a partir de ideales de justicia y de logro de mejores y más dignas condiciones de vida para todos/as los/as alumnos/as.

Se destaca entre las competencias a desarrollar en la formación docente, la de:

Fortalecer la identidad nacional atendiendo a las idiosincrasias locales, regionales y provinciales a través del acercamiento a las producciones de las artes visuales representativas de su cultura.

Estimar la Educación Artística como ámbito privilegiado para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio-histórica y a la producción cultural-identitaria en el contexto argentino y latinoamericano.

El aporte que este proyecto de investigación será pues dotar a este futuro docente de herramientas y recursos para desarrollar prácticas educativas significativas para sus alumnos, atendiendo al contexto socio, político e histórico de la producción artística entorno a la escuela.

X. Metodología (tipo, metodología, método, unidades de información, técnicas de producción y análisis de información, etc.)

Aportes desde el Análisis del Discurso, para configurar una metodología para la interpretación y análisis de la producción artística vinculada al contexto social, económico, político y cultural:

El análisis del discurso es una práctica académica interdisciplinaria común en las ciencias sociales y las humanísticas; la diferenciación entre método y disciplina plantea los fundamentos epistemológicos y metodológicos de esta perspectiva y el acceso a hechos sociales como el lenguaje contextualizado. La razón principal es que no son sólo un método de análisis del discurso. Existe una interrelación entre la teoría, el método de observación y la descripción o análisis y las aplicaciones que del mismo se pueden realizar. El Análisis del Discurso tiene muchos métodos de estudio cuya diferencia depende de los objetivos de la investigación, la naturaleza de los datos, los intereses del proyecto, los requisitos del investigador y el contexto de investigación. Los distintos tipos de análisis se pueden combinar y superponer y, aún en cada investigación un “método” puede presentar variaciones que dependerá del enfoque teórico que lo sostenga.

Al hablar de metodología, van Dijk (2012) señala que por el tipo de descripciones que se realizan a partir de los datos recogidos se puede hablar de la aplicación de modelos cualitativos que buscan establecer los puntos que estructuran un discurso. Por otra parte, estos métodos son enfoques o formas de desarrollar en análisis o descripción del discurso. Como métodos en común con las ciencias sociales se pueden distinguir la observación de los participantes, los métodos etnográficos y la experimentación a partir del discurso como objeto de estudio y de la interacción situada (como práctica social) en la que se da la producción. Dentro de esta metodología no se descartan el trabajo de campo y la observación sobre las formas comunicativas de los participantes y a los participantes mismos en sus papeles comunicativos y sociales.

Finalmente, el método que se utiliza tiene como finalidad poner a prueba hipótesis que expliciten los tipos de relación entre el componente ideológico, discursivo y cognitivo con el propósito de realizar estudios sobre el poder (como acceso a los discursos) y las condiciones y consecuencias sociales de los textos y la conversación.

La elección de los métodos (en el sentido de técnicas o procedimientos) es coherente con el interés del grupo social que se investiga ya que el propósito del investigador no sólo es la producción de conocimientos acerca del contexto y las producciones sino también poder realizar propuestas que resistan situaciones de dominación y que a través de acciones permita que este tipo de situaciones se modifique.

Análisis del Discurso: Análisis de la Imagen:

Según Kress y van Leeuwen (2001), el ACDM (análisis crítico del discurso multimodal) estudia los discursos en los que se combinan diferentes sistemas de signos (modos) y los mecanismos que se emplean para su producción y comprensión. Por esta razón, el proceso implica la descripción e interpretación de los recursos semióticos, de los modos empleados, del medio en el que se difunde el discurso, y de unas prácticas comunicativas para dar cuenta de la manera cómo, a partir de un discurso, se construyen saberes colectivos.

Se proponen cuatro estratos analíticos, que son: discurso, diseño, producción y distribución. El primer estrato es la identificación del discurso o serie de discursos que el emisor va a utilizar para el diseño de su acto comunicativo. En este caso, el concepto de discurso se asume desde la perspectiva de Michael Foucault, quien lo define como un saber socialmente construido (Van Leeuwen, 2005, p. 94). Para desarrollar este primer estrato, se da respuesta a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo, de acuerdo con los recursos semióticos que el autor presenta, como los títulos, la imagen fecha de producción .

Luego de identificado el discurso o los discursos que la obra presenta se procede a integrarlos en un acto comunicativo a través del diseño (segundo estrato del modelo de Kress y van Leeuwen). Éste comprende un aspecto ideativo (conceptual y social), y otro material; el ideativo se refiere a las ideas que el emisor desea comunicar en contexto, y el material, a los recursos semióticos que tiene a su disposición para transmitir el mensaje. En este estrato se conceptualiza un nuevo discurso. Posteriormente, se establecen las relaciones que existen entre ellos para determinar qué idea quiere transmitir el artista, así como los recursos semióticos que emplea para materializarla.. El tercer estrato del modelo en mención es la producción, referente a la materialización del producto comunicativo. Para llevar a cabo la interpretación, se establece una relación entre los discursos identificados y los recursos semióticos verbales y visuales descritos en el estrato del diseño, que se materializaron en caricatura. Es importante enfatizar que, para esta fase, se hace una revisión documental, con el fin de identificar los discursos circundantes respecto a cada uno de los temas de las obras.

XI. Transferencias a realizar

El objetivo propuesto de lograr una producción académica enmarca las acciones de transferencias posibles a partir de contar con un texto impreso, con una serie de imágenes de producciones artísticas localizadas en las escuelas de Mendoza, y que podrán ser puestas a disposición de las autoridades y referentes para la formación docente en Artes Visuales y también para los referentes y docentes del área de la Educación Artística de nuestra provincia.

También esperamos difundir los resultados de nuestra investigación en una primera instancia desde las posibilidades que brindan las plataformas digitales de nuestra institución, para poder intercambiar y enriquecer nuestra labor como docentes investigadores junto a otros actores institucionales.

Se buscará sumar a este proyecto a los estudiantes del profesorado, integrarlos y haciéndolos conscientes de la importancia del patrimonio cultural como parte de nuestra historia, constituidos en relaciones de tramas sociales, políticas, culturales y económicas que posibiliten el pensamiento crítico y reflexivo en torno a la creación de los diferentes bienes muebles e inmuebles insertos en el patrimonio cultural de las escuelas mendocinas.

Pensamos que los estudiantes deben ser partícipes activos, reflexivos y críticos de la construcción histórica, y en la producción de conocimiento y por eso buscamos involucrar a nuestros estudiantes en el ámbito de la investigación – acción, desde los primeros estadios del proyecto.

XII. Cronograma

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Relevamiento de bienes artísticos												
Diseño de la metodología a aplicar												
Búsqueda de datos y consultas												
Definición de la estructura del texto												
Selección de imágenes y redacción.												
Revisión general												
Edición y redacción de informe final												

XIII. Referencias

XIV.

1. DIDÍ-HUBERMAN, George (2008) Cuando las imágenes toman posición. Editorial VISOR: Buenos Aires-Barcelona.
2. FELD, C; SIITITES MOR, J (2009) Imagen y memoria: Apuntes para una exploración. En El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires, Paidós.
3. KOSELLEK, Reinhart (2001) Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia. Barcelona, Paidós.
4. KRESS, Gunther & van LEEUWEN Theo: (2001) Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication, Londres, Arnold; Introducción, pp. 1-23. - Traducción: Laura H. Molina, para la cátedra de Producción de Textos de la FBA, UNLP, 2011
5. VAN DIJK, Teun (2012) Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo. Barcelona: Gedisa. -----(2011) Sociedad y Discurso. Cómo influyen los contextos sociales sobre el texto y la conversación. Barcelona: Gedisa.
6. VERÓN, Eliseo (1998) Discursos Sociales en La Semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona: Gedisa.
7. GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio (2014) Historia del Arte en Mendoza. Buenos Aires: Zurbaran Galeria.
8. DUSSEL, I y (2009) , Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos . Colombia: Nómada.
9. BREA, J (2005, Estudios Visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal.



9. GOODMAN, N. (2010). Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos, Barcelona: Paidós.

XV. Anexos

F. CURRICULUM VITAE NOMINAL

Prof. TORRES VERÓNICA

Nombre y apellido: Verónica Haydeé Torres

Lugar y fecha de nacimiento: Mendoza 16/07/1966

Nacionalidad: argentina

Estado civil: soltera

DNI: 18081215

CUIL: 27 - 18081215 - 1

Domicilio: Jacinto Suárez 99-esquina Islas Malvinas, Las Heras (5539), Mendoza

Teléfono: 0261- 4372538 (fijo) / 0261-155110980 (móvil)

Correo electrónico: veronicahaydee2002@yahoo.com.ar

1.1. Formación de grado

Título de grado

1984-1990 Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras. Otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

Título de Posgrado:

1997-2002 Magister Artium en Literatura Hispanoamericana. (Resolución N° 376/02-CD). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Ordenanzas N° 003/96-CD y 029/96-CS

2008-2015 Doctora en Ciencias Sociales (con mención en Comunicación Social) Res. 69/16-CD- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo

1.2. Formación de posgrado

Maestría

1997-2002 Maestría en Literatura Hispanoamericana.

Título: Magister Artium en Literatura Hispanoamericana. (Resolución N° 376/02-CD). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Ordenanzas N° 003/96-CD y 029/96-CS.

Maestría:

2003-2005 Maestría en Ciencias del lenguaje. Ordenanzas 004/95-CD y 051/95-CS. Carrera de Posgrado acreditada y categorizada Nivel "C" según Res. 033/00-CONEAU. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Cursado: asistencia y aprobación 100 %

Doctorado:

2008-2015 Doctorado en Ciencias Sociales (con mención en Comunicación Social) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo. Ordenanza 16/13-CD

Cursos de Posgrado aprobados

- Crítica Literaria- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 16 horas. Julio/1991
- Seminario de Posgrado: Paradigmas de fin de milenio en la crítica literaria- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 50 horas cátedra. Agosto-septiembre/1995.
- Retórica y teoría de los géneros- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas cátedra. Abril/1997
- Historia y cultura de América Latina I- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Mayo/1997
- Poética - Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas. Julio/1997
- Propedéutica de la Investigación Literaria- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Julio/1997
- Literatura Hispanoamericana Colonia- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 120 horas cátedra. Agosto/1997.
- Historia y cultura de América Latina II- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Octubre/1997
- Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 120 horas cátedra. Noviembre/1997.
- Filosofía del Lenguaje- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Diciembre/1997.
- El Modernismo- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Marzo/1998.
- Semiótica- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas. Mayo/1998.
- Historia y cultura de América Latina III- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación,

ción, 60 horas. Junio/1998

- Literatura del siglo XX en Hispanoamérica- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Julio/1998.
- Planificación Cultural- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas. Agosto/1998.
- Teorías- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Diciembre/1998
- Las vanguardias poéticas en Hispanoamérica- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Octubre/1998.
- La obra literaria de Jorge Luis Borges- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas. Octubre/1998.
- Literatura Hispanoamericana Contemporánea- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas cátedra. Noviembre/1998.
- Hermenéutica- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 60 horas. Diciembre/1998.
- Disciplinas Lingüísticas I- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 40 horas. Mayo-junio/2003
- Metodología para la enseñanza de las lenguas: tópicos para el abordaje del español como lengua extranjera- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas. Junio/2003.
- Lingüística Interdisciplinaria: Psicolingüística- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 120 horas. Agosto-septiembre/2003.
- Gramática Generativa- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas. Octubre/2003.
- Semántica de los textos e interpretación- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas. Noviembre/2003.
- Metodología de la Investigación Lingüística- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 40 horas. Noviembre-diciembre/2003.
- Comprensión del Discurso escrito: teoría y realidad escolar- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas. Mayo/2004.
- Funciones Discursivas Pragmáticas- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas. Junio/2004.
- Disciplinas Lingüísticas II: Enfoque Cognitivo-Prototípico: Sintaxis Simple y Compuesta- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 40 horas. Junio-julio/2004.
- Filosofía del Lenguaje: la objetividad científica y sus problemas- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 15 horas reales. Agosto/2004.
- Historia del español. Procesos de gramaticalización y cambio sintáctico-semántico- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas reloj. Octubre/2004.
- Textos Historiográficos de la América Colonial- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 15 horas reloj. Junio/2005.
- Tipología Textual- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 30 horas reloj. Julio/2005.
- Filosofía del Lenguaje- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 40 horas reloj. Octubre/2005.
- Análisis del Discurso- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 40 horas reloj. Abril/2006.
- Argumentación, Ideologías y Análisis del Discurso- Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. Asistencia y evaluación, 30 horas cátedra. Seminario de Doctorado. Noviembre/2008.
- Taller de Tesis: Proyecto de Tesis- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo, asistencia y evaluación, 30 horas presenciales. Agosto-septiembre/2008.
- Debates Contemporáneos en Epistemología de las Ciencias Sociales- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo, asistencia y evaluación, 30 horas presenciales. Seminario de Doctorado. Noviembre/2009.
- Taller Doctoral II: la explicación en Sociología “Teoría Sociológica Moderna y Contemporánea”- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo, asistencia y evaluación, 30 horas presenciales. Seminario de Doctorado. Noviembre-diciembre/2009.
- Taller Doctoral I “Investigación en actos” Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo, asistencia y evaluación, 30 horas presenciales. Seminario de Doctorado. Noviembre/2010.
- Taller de Investigación III “Recolección y Análisis de Datos” Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo, asistencia y evaluación, 30 horas presenciales. Seminario de Doctorado. S Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo. Septiembre a noviembre/2010.
- Análisis de Datos Cualitativos asistido por computadora: el Software ATLAS.ti. - Seminario de Doctorado. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo, asistencia y evaluación, 40 horas presenciales. Seminario de Doctorado Diciembre/2010.
- Políticas Culturales y Comunicacionales en América Latina. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo, asistencia y evaluación, 30 horas presenciales. Agosto/2011.
- Taller de Producción escrita- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo, asistencia y evaluación, 16 horas reloj. Carrera de Doctorado Setiembre/2011.
- Seminario: La Historia y la memoria: los usos del pasado. INCIHUSA-CONICET 18 horas cátedra. Asistencia y evaluación. Abril/2012.
- Nuevas Miradas en el Campo de la Comunicación. Asistencia. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U. N. Cuyo. 12 horas con evaluación. Septiembre/2012.

- Los medios de comunicación como actores políticos: desafíos para el análisis actual en sociedades latinoamericanas. CAICYT-CONICET. Asistencia y evaluación (Modalidad Virtual) 140 horas. Marzo/2014.
- Conservar imágenes para guardar historia. Archivos para una memoria empresarial u organizacional. Centro REDES unidad asociada al CONICET. MODALIDAD VIRTUAL (Certificado con firma digital) Desde el 29 de setiembre al 4 de diciembre de 2015. Carga horaria: 100 horas cátedra

1.3. Actualización y capacitación

Cursos aprobados

- La Lengua: estrategias para su enseñanza en el nivel medio (Parte IV)- Colegio Universitario Central (U. N. Cuyo), asistencia y evaluación, 100 horas cátedra. Abril-diciembre/1994.
- Módulo A. Aspectos institucionales de la tarea docente (Dirección General de Educación Polimodal- U. N. Cuyo), asistencia y evaluación, 40 horas cátedra. Octubre-noviembre-diciembre/1995.
- Portugués Nivel I- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 50 horas reloj. Marzo-julio/2008
- Portugués Nivel II- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 50 horas reloj. Agosto-diciembre/2008.
- Portugués Nivel III- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 50 horas. Marzo-diciembre/2009.
- Portugués Nivel IV- Facultad de Filosofía y Letras, U. N. Cuyo, 55 horas reloj. Agosto-noviembre/2009.
- Lectura en voz alta para encontrarnos con nuestra propia voz. Un abordaje a la poesía y los cuentos para disfrutar en espacios escolares y en ámbitos no convencionales. FADIUNC-CONADU HISTÓRICA y U. N. Cuyo. Asistencia y evaluación, 40 horas reloj. Marzo/2011.

Cursos y congresos con asistencia

ASISTENCIA:

IV Encuentro internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas (36 horas cátedras. F.F.y Letras, del 13 al 15 de agosto de 2001)

ASISTENCIA:

Curso “Retórica, Lenguaje y sociedad” (12 horas cátedras, Universidad de Congreso, 17 de agosto de 2001).

ASISTENCIA:

Simposio Internacional ”Lectura y Escritura: nuevos desafíos” (Subsede Cátedra UNESCO, Facultad de Educación Elemental y Especial, del 4 al 6 de abril de 2002)

ASISTENCIA

Jornadas Nacionales “Literatura de las Regiones Argentinas” (36 horas cátedra, F.F.y L- U.N. Cuyo, del 3 al 5 de octubre de 2002).

ASISTENCIA

XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina (36 horas reloj, F.F.y Letras- U.N.Cuyo- del 26 al 28 de julio de 2007).

ASISTENCIA:

XII Congreso de la Sociedad argentina de Lingüística: Bicentenario, la renovación de la palabra. (42 horas-reloj) Facultad de Filosofía y Letras (U.N.Cuyo) y Sociedad Argentina de Lingüística (SAL), Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA-CONICET) , 6,7, 8 y 9 de abril de 2010.

ASISTENCIA:

Primer Congreso Regional Cuyo Cultura. Mendoza, Secretaría de Cultura y CFI (Consejo Federal de Inversiones) 6 y 7 de mayo.

ASISTENCIA

XIV Congreso Internacional de Promoción de la lectura y el libro. Si nosotros leemos, ellos leen. Fundación EL LIBRO- Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. (24 horas cátedra) Buenos Aires, 6,7 y 8 de mayo de 2011.

ASISTENCIA:

Jornadas sobre “Lectura crítica de Investigaciones sobre el ingreso a la docencia”

Buenos Aires, junio. 2011. Instituto Nacional de Formación Docente.

ASISTENCIA

XIV Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el libro.

Buenos Aires, mayo. 2011. 24 horas cátedra- XXXVII Feria Internacional del libro de Buenos Aires 2012:

ASISTENCIA:

JORNADAS DE CAPACITACIÓN: “LAS CONSECUENCIAS ACTUALES Y SUBJETIVAS DEL TERRORISMO DE ESTADO: SALUD MENTAL Y DERECHOS HUMANOS” Mendoza, julio de 2012. Dirección de Promoción de Derechos Humanos- Dirección de Salud Mental- Centro de Asistencia a Víctimas de violaciones de Derechos Humanos Dr. Fernando Ulloa

ASISTENCIA

Preseminario de Lectura y Seminario “La historia y la memoria: los usos del pasado” curso dentro del Módulo: Política, Historia y Memoria”- Organizado: CONICET- Mendoza: 18,19, 20 y 21 abril de 2012. 18 horas cátedra presenciales (seminario) y 8 horas cátedra presenciales (preseminario de lectura)

ASISTENCIA

Seminario sobre estudios Críticos del Discurso: Discurso, Ideología y Poder. La Universidad dialoga con Teun Van Dijk. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo. Mendoza, 6 y 7 de junio de 2013 (12 horas presenciales)

ASISTENCIA

Foro de discusión sobre Gestión de Políticas Penitenciarias: La cuestión penitenciaria en la sociedad. Ministerio de

Trabajo, Justicia y Gobierno. Mendoza, 19 de mayo de 2015.

ASISTENCIA

Encuentro Nacional de la Red de Educación y Memoria. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Educación y Memoria. Buenos Aires, 25 y 26 de agosto de 2015.

ASISTENCIA

VIII Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva. Facultad de Educación, UNCuyo-Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva. Mendoza, 27 y 28 de octubre de 2016.

ASISTENCIA

Enseñanza-aprendizaje de la lengua en la discursividad de los distintos tipos textuales desde la Lingüística cognitiva-prototípica. En el marco del VIII Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva. Facultad de Educación, UNCuyo-Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva. Mendoza, 27 y 28 de octubre de 2016.

CONTENIDISTA:

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.” Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (15/9/2013 al 15/12/2013) con 138 horas reloj.

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.” Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (20/8/2013 al 20/11/2013) con 138 horas reloj.

CONGRESOS, SIMPOSIOS, JORNADAS Y EVENTOS DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA:

Expositora:

I Congreso Latinoamericano de Educación (CTA-.SUTE-CETERA, Mendoza, del 8 al 10 de mayo de 2008).

Expositora

Jornadas de Investigación sobre la construcción de la memoria del Colegio Nacional y Las experiencias áulicas desde el nivel secundario mendocino. Construir memoria, Construir la escuela.

Expositora

II Seminario Internacional de Políticas de Memoria (Centro Cultural de la Memoria- Archivo Nacional de la Memoria- Secretaría de Derechos Humanos- Buenos Aires del 5 al 7 de octubre de 2009).

Expositora:

XXII Jornadas de Investigación y IV Jornadas de Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo, del 4 al 6 de octubre de 2010. SETYP (Universidad Nacional de Cuyo

Expositora:

IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS DEL DISCURSO- ALED 2011

1 al 04 de noviembre de 2011- Belo Horizonte- Brasil, Universidad Federal de Minas Gerais

Expositor

III Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos: Movimientos Sociales, Estados y Partidos Políticos en América Latina: (re) configuraciones institucionales, experiencias de organización y resistencia. (Res. N° 3156/11-R) 28, 29 y 30 de noviembre de 2012.

Expositora:

XII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA: Homenaje a Berta Vidal de Battini -SAN LUIS, marzo 28, 29 y 30 - 2012.40 horas reloj. SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA- INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE SAN LUIS – MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE SAN LUIS

Expositora:

I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA 21, 22 y 23 de marzo de 2013- Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Ponencia titulada. UNA LECTURA MÁS SOBRE EL DISCURSO DE JOSÉ FEINMANN: EL ETHOS DISCURSIVO Y LOS RELATOS EN PUGNA.

Expositora:

Congreso Relatos Culturales de las crisis. Universidad de Valencia. Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación. 12 de junio de 2013. Ponencia conjunta con el Dr. Zalazar, Magister Dístefano, Doctoranda Rosario Zavala y Magister Mario Maure “Crónicas del presente y la crisis de la representación.”

Expositora:

VI Seminario Internacional de Políticas de Memoria. 30 años de democracia en Argentina. Logros y desafíos. (Centro Cultural de la Memoria- Archivo Nacional de la Memoria- Secretaría de Derechos Humanos- Buenos Aires del 7,8 y 9 de noviembre de 2013. Expositora: XII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación Social ENACOM 2014. Ponencia “Militantes o independientes: periodismo y políticas de memoria.” FADECCOS-FACULTAD DE PERIODISMO DE UNIVERSIDAD MAZA. Mendoza, 26 de setiembre de 2014.

Expositora

Jornadas de Derechos Humanos sobre Trata de Personas. Universidad de Champagnat. Facultad de Derecho. Mendoza, 10 de noviembre de 2015.

Expositora

I Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales de la UNCuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo. Mendoza, 25 y 26 de agosto de 2016.

Expositora

3eras Jornadas de Sociología: Ofensiva neoliberal en toda la piel de América. El Estado en el centro del debate sociológico. 3eras Jornadas de Sociología (Pre-Alas Provincia de Mendoza). Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Dirección de Sociología, Mendoza, 15 y 16 de junio de 2017.

Expositora

I Jornadas de Estudios Lingüísticos (JELING). Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. Mendoza, 14 y 15 de septiembre de 2017.

Expositora

XII CONGRESO INTERNACIONAL ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS DEL DISCURSO (ALED). Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago. 16 al 19 de octubre de 2017

Otros Antecedentes:

CONTENIDISTA:

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.” Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (15/9/2013 al 15/12/2013) con 138 horas reloj.

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.” Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (20/8/2013 al 20/11/2013) con 138 horas reloj.

2.1. Docencia de grado

Espacios curriculares en los que se ha desempeñado

NIVEL UNIVERSITARIO

TAREA: DOCENTE

DICTADO DE CLASES: PRESENCIAL

DESIGNACIÓN: CONTRATADO

Módulo II: Comprensión y Producción de Textos. Comisión de Ingreso 2002. Facultad de Artes- U. N. Cuyo (febrero 2002)

Módulo I: Taller de Competencias Lingüísticas- Ingreso 2012. Facultad de Filosofía y Letras, U. N. Cuyo. Exp. 0017653/2011-Res. 913

Seminario Introductorio del Ciclo de Licenciatura de Producción en Medios de Comunicación- Sede FCAI, San Rafael, Mendoza, los días 11, 12, 25 y 26 de junio de 2014 (25 horas reloj con evaluación)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-U. N. Cuyo

JTP Teoría de la Imagen. Carrera de Comunicación Social-Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, U. N. Cuyo

Dedicación: SIMPLE-INTERINO (1/8/2015-31/12/2015)

Espacio curricular en los que actualmente se desempeña:

Nivel Universitario

JTP Teoría de la Imagen. Carrera de Comunicación Social-Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, U. N. Cuyo

Dedicación: SIMPLE-INTERINO (1/9/2017-31/12/2017)

JTP Teoría de la Imagen. (Designación por concurso efectivo en clase pública por oposición y antecedentes: Carrera de Comunicación Social-Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, U. N. Cuyo. (01/01/2018)

Dedicación: Simple

NIVEL SECUNDARIO

Tarea: Docente

Designación: Docente TITULAR

DICTADO DE CLASES: PRESENCIAL Y VIRTUAL

a. Denominación del espacio curricular: Lengua y Literatura. Departamento de Aplicación Docente, U. N. Cuyo

Año de inicio: 2001 a la actualidad.

Nivel: Secundario

Horas presenciales: 9 horas

HORA VIRTUAL: MODALIDAD MOODLE PLATAFORMA VIRTUAL AULAS VIRTUAL DAD 1 HORA
1ERO 12 TURNO TARDE

Tarea: Docente

Designación: Docente TITULAR

DICTADO DE CLASES: PRESENCIAL

b. Denominación del espacio curricular: Lengua y Literatura. Colegio Universitario Central “José de San Martín”

Año de inicio: 2008 a la actualidad

Nivel: Secundario

c. Denominación del espacio curricular:

NIVEL SUPERIOR

TAREA: DOCENTE

DICTADO DE CLASES. PRESENCIAL

DESIGNACIÓN: SUPLENTE EN CARGO VACANTE

Problemática de las Ciencias del Lenguaje (Plan de Estudios: 1er año Profesorado de Lengua) 2008-2011

Historia de la Lingüística (Plan de estudios: 1er año Profesorado de Lengua) 2012 a la fecha.

Análisis del Discurso (Plan de estudios: 3er año Profesorado de Lengua) 2014 a la fecha.

Cine y Literatura (Plan de Estudios: 4to año Profesorado de Lengua) 2010-2012

Plan de estudios (RAM) 2014 a la fecha.

Sociolingüística (Plan de estudios: 3er año Profesorado de Lengua) 2015 a la fecha

IES 9-002 Normal Superior “Tomás Godoy Cruz” dictado de los siguientes espacios curriculares:

- Problemática de las Ciencias del Lenguaje: 2009-2012
- Historia de la Lingüística: 2013-2017
- Análisis del Discurso: 2014-2017
- Taller de Producción de textos: 2010-2013
- Espacio Abierto: Seminario Cine y Literatura: 2010-2013 y 2015/2016-2017
- Sociolingüística: 2014-2015-2016-2017

DENOMINACIÓN:

“Problemática de las Ciencias del Lenguaje” (mayo a julio, 2009/2010/2011)

2012-2013-2014-2015: 1er trimestre: “Historia de la Lingüística”

1er trimestre: Lectura, Escritura y Oralidad (Profesorado de Matemáticas)

“Taller de producción y comprensión de textos adolescentes” del Profesorado de Lengua y Literatura (agosto a diciembre 2009) y Tutoría de Lengua y Literatura (P.E.I. y Profesorado de Enseñanza Primaria E.G.B. 1y 2- agosto a diciembre, 2009)

“Taller de Análisis de Producción y Comprensión de textos para adolescentes” del Profesorado de Lengua y Literatura (agosto a diciembre 2010-2011-2012)

Seminario: Espacio Abierto “Cine y Literatura” (2010-2011-2012-2014-2015-2016-2017).

TAREAS DESEMPEÑADAS:

Producción de documentos y material de trabajo para las clases.

Dictado de clases con la modalidad aula-taller.

Atención de alumnos en clases de consulta.

Trabajo de revisión y corrección de textos escritos y orales con la modalidad presencial y a distancia.

Evaluación de los alumnos en exámenes finales de la asignatura.

2.4. Cursos de capacitación /actualización

CONTENIDISTA:

Tarea: preparación de material y revisión del material subido a la Plataforma Virtual

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.” Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (15/9/2013 al 15/12/2013) con 138 horas reloj.

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.” Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (20/8/2013 al 20/11/2013) con 138 horas reloj.

2.5. Producción de materiales pedagógicos:

Preparación de material: Guía Básica de DDHH Programa Arte libertad derechos

Programa Arte libertad derechos. Derechos Humanos, proyectos de vida y libertad. Subsecretaría de DDHH, Ministerio de Desarrollo Social y DDHH-DGE. Gobierno de Mendoza, 2014

3. PUBLICACIONES:

1- Actas publicadas: De la escritura alternativa a la institucionalizada. El diario Página/12 y la legitimidad. Del discurso de la Memoria a través de los artículos de José Feinmann y Horacio Verbitsky” XXII Jornadas de Investigación y IV Jornadas de Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo, del 4 al 6 de octubre de 2010. EDIUNC, octubre de 2010. ISBN 978-950-39-0254-7

2- Actas del IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS DEL DISCURSO- ALED 2011 Resumen y Ponencia (CD y publicación de las Actas) ISBN 978-85-7758-097-2-Pp.346

3-Zullo, Julia, ed. Volumen: Discurso, Identidad y representación social

Acceso abierto disponible en <http://ff.yl.uncu.edu.ar/spip.php?article3661>

Capítulo 7: Verónica Torres El diario Página/12 y el discurso de la memoria. A propósito de las narrativas de la memoria e historia reciente. Pp. 105 a 124

4-José Pablo Feinmann: el ethos y los relatos en pugna Pp. 26 a 33. Publicación digital Revista Desafío (la revista de la educación superior de Mendoza) en

http://des.mza.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wid_seccion=55&wid_item=768

3- “Todavía vivimos en una época pre-moderna” Entrevista a Teun Van Dijk. Co-autora. Suplemento de Cultura: Diario Los Andes 8/6/2013

4- “Los mecanismos lingüísticos del poder”. En Millcayac-Revista Digital de Ciencias Sociales (Vol.3, Núm. 5, 2016-ISSN: 2362-616x) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo.

7-“Resignificación en la representación discursiva de los trabajadores estatales en Argentina: “No somos ñoquis, somos trabajadores” En Pensamiento al margen. Revista digital.Nº6, 2017. ISSN 2386-6098

<http://www.pensamientoalmargen.com> Recibido: 01/03/2017-Aceptado: 03/04/2017

4. Otros Antecedentes

ADSCRIPCIÓN:

Adscripción a la cátedra Análisis del Discurso

Carrera: Comunicación Social

Año: 3ero

Modalidad: Asistencia
Carácter de la cátedra: Seminario
Años: 2009-2010
Informe: Muy Satisfactorio
Período para completar: 2015
Presentación de trabajo: marzo/2016
Sin presentación de Clase Pública a la fecha.

Actividad individual de extensión

1- Institución de Nivel Superior: IES 9-002 Tomás Godoy Cruz
2- Actividad de extensión: HORAS DE EXTENSIÓN 06 (Ver Certificación de servicios (ISFDYT N° 9-002 Tomás Godoy Cruz) Ciclo de charlas “Mujeres y Política en el Normal”

Diputadas:

Dra. Lorena Meschini

Dra. Marina Femenías

Ciclo 2015: Escenario de Elecciones Nacionales. Octubre/2015

Ciclo 2016: Conflicto Docente. Abril-mayo-junio/2016

Diputada Nacional: Soledad Sosa

Diputado Provincial: Dr. Lucas Ilardo

Senadora Provincial: Prof. Noelia Barbeito

Ciclo 2016: Debate sobre la Legalización de la marihuana: junio/2016

Ciclo 2016: Debate sobre violencia institucional y aborto: setiembre/2016

Ciclo 2016: Actividad coorganizada con el Espacio para la Memoria y los DDHH ex D-2: A 40 años de la Noche de los Lápices: Panel y presentación de libros

TAREAS:

- Organización y logística del evento
- Coordinación del evento
- Registro de entrevistas
- Agenda y publicaciones en el sitio web arte libertad derechos

<https://www.facebook.com/artelibertad.derechos/?fref=ts>

6.1. Gestión institucional

DISCURSO, IDEOLOGÍA Y PODER. La universidad dialoga con Teun van Dijk. Coordinación junto a la Magister Graciela Dístefano de las actividades realizadas por el Dr. Teun Van Dijk en Mendoza, en conjunto con la Secretaría de Extensión de la Universidad y las autoridades del Centro de Investigación (FCPyS) entre los días 5,6 y 7 de junio de 2013. Actividad de Extensión: Comunicación, poder e ideología.

6.2-Actividades realizadas en la Secretaría de Cultura (Gobierno de Mendoza)

Área: Departamento de Educación- Espacio Contemporáneo de Arte.

Docente a cargo de elaboración, redacción y ajuste de proyectos destinados a docentes. 30/06/2010-31/12/2011.-

Coordinación de eventos:

Organización del evento de divulgación científica “El proceso creativo. Dibujar y pintar sin copiar, una mirada contemporánea en la enseñanza artística desde la intuición y el conocimiento”. Dictado por la Magister Graciela Dístefano y Helena Dístefano.

Mendoza, 04 y 05 de junio de 2011. 12 horas reloj

Espacio Contemporáneo de Arte- Secretaría de Mendoza.

Aprobado por la DGE (Evaluación y Monitoreo).

Organización y capacitación del evento de divulgación científico “Jornadas sobre la construcción del espacio de memoria en la cultura. Formación en derechos humanos, memoria e identidad”

Mendoza, 19,20 y 21 de octubre de 2011. 43 horas reloj

Espacio Contemporáneo de Arte- Secretaría de Mendoza.

Aprobado por la DGE (Evaluación y Monitoreo) y avalado por la Universidad Nacional de Cuyo.

Actividades:

Organización de la Conferencia de Prensa con medios locales en la inauguración de la Muestra “Mendoza rinde homenaje a Oosterheld y sus ilustradores” el día 04 de setiembre de 2010. Conferencia y actividades realizadas en coordinación con la Dirección de Derechos Humanos (Ministerio de Justicia- Gobierno de Mendoza).-

Texto del Catálogo en colaboración con Graciela Dístefano para la muestra “Homenaje de Mendoza a Oosterheld y sus ilustradores” (impreso)

Mendoza, setiembre de 2011.

Espacio Contemporáneo de Arte- Secretaría de Cultura de la provincia de Mendoza.

Subsecretaría de Derechos Humanos-Ministerio de Desarrollo Social y DDHH (Gobierno de Mendoza)

Tarea: Asesoramiento pedagógico

2012:

Función: Asesoramiento Pedagógico, Revisión y corrección de material bibliográfico producido por la DPDDHH y Apoyo logístico en los eventos culturales producidos por la Dirección de Promoción de Derechos Humanos (Subsecretaría de DDHH) :

Dirección de Promoción de Derechos Humanos- Subsecretaría de Derechos Humanos (Ministerio de Desarrollo Social- Gob. de Mendoza) 2011-2012-2103-2014-2015



Participación en el equipo de elaboración de material bibliográfico y capacitación en Derechos Humanos destinada a docentes y alumnos de establecimientos de en el medio (secundario) de la provincia de Mendoza. Participación en la organización de actividades de promoción de Derechos Humanos (campana de Trata de personas, eventos culturales,

Este currículum vitae tiene carácter de declaración jurada.

Mendoza, mayo de 2018.

Dra. Verónica Torres

CURRÍCULUM VITAE Luis Osvaldo Povedano

Prof. Universitario de Diseño

DATOS PERSONALES

Apellido y Nombre: Povedano, Luis Osvaldo
D.N.I. N°: 12.192.547
Fecha de Nacimiento: 18 de noviembre de 1958
Domicilio: El Portillo 854 – Godoy Cruz – Mendoza
Teléfono: 156250359
E-mail: Luisopovedano@gmail.com

TÍTULO DOCENTE

Profesor Universitario de Diseño – otorgado por la Universidad Nacional de Cuyo – Facultad de Artes - 22 de febrero de 2005.

TÍTULO

Diseñador Industrial especializado en productos – 1986 – Universidad Nacional de Cuyo

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Asistente

Jornadas de Consulta y análisis de la Versión Preliminar del Diseño Curricular de Tecnología, para el Nivel Inicial, Primer y Segundo Ciclo del E.G.B., el 4 de marzo de 1997. –

Jornada de Capacitación en Tecnología a cargo del equipo técnico de la D.G.E., el 14 de marzo de 1997.

Encuentro Nacional de Educación Tecnológica, para docentes de Nivel Inicial, EGB1, 2 y 3, y Polimodal. Organizado por la Universidad Tecnológica Nacional y la Dirección General de Escuelas los días 24, 25 y 26 de junio de 1999.

Primer Encuentro Provincial de Educación Tecnológica "La cultura tecnológica, un desafío para el 3er milenio". Organizado por el Instituto Superior del Profesorado San Pedro Nolasco, con una carga horaria de 21 hrs reloj, 18, 19 y 20 de setiembre de 2003.

Asistencia al "1er Encuentro de Profesores de Tecnología para la Revisión y Actualización de Contenidos Curriculares del Área", 04 hs reloj- 21 de junio de 2008. AENTM – DGE.

Asistencia al Congreso Nacional de Tecnología "Educación Tecnológica, 5ta Área Fundamental", organizado por la Asociación de Profesores de Tecnología, y la Universidad de Mendoza – del 21 al 23 de noviembre de 2009.

Jornada provincial de producción curricular correspondiente al Ciclo de gestión y desarrollo curricular para la implementación del 2do año de los nuevos diseños de los Profesorados de Educación Inicial y Primario, en el marco de la Ley nacional de educación, organizada por la Dirección de Educación Superior, el 27 de agosto de 2010, con una carga horaria de 12 h/c, el 27 de agosto de 2010.

VI Jornadas de investigación en educación. Mendoza, los días 30 de septiembre, 1, 2 de octubre de 2004 con un total de 20 horas reloj, resol 0186 de la Subsecretaría de innovación y transformación educativa de la D.G.E.

Profesor evaluador de la Feria provincial de Ciencia y Tecnología - Mendoza año 2008. Instancia Departamental y Provincial- organizado por la Dirección General de Escuelas.

Expositor

"Diseño y Tecnología" - 15 de noviembre de 1999, conferencia dictada en la sede de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

ELABORACIÓN Y DICTADO DE CURSOS

Curso "Tecnología en el 1 y 2do Ciclo" – con un total de 40 horas reloj, desarrollado en la Escuela Normal Superior 9-002 – en agosto y septiembre de 2001 – Aprobado por Resol.342 de la Subsecretaría de Educación Superior y Transformación Educativa.

Curso de capacitación "Tecnología" - 40hs - para docentes de Nivel Inicial, 1er y 2do ciclo de la EGB, elaborado en el Instituto San Vicente de Paul, y aprobado por la Red Federal de Formación Docente continua, y dictado desde junio de 1997 hasta abril de 1998.

Curso "Productos, Materiales y Procesos" con un total de 24 hs reloj, desarrollado durante julio, agosto, septiembre de 2002, para docentes de 1er y 2do Ciclo de la EGB del Liceo Militar General Espejo. Aprobado por resolución N° 1762 de la Subsecretaría de Educación Superior y Transformación Educativa.

Curso Capacitación para el docente del área de Tecnología, con un total de 40 h/c, aprobado por la D. G. E. – Esc. 4-120 José de San Martín – certificado por la Dirección de la Institución el 25 de marzo de 1999.

ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES

Taller de capacitación en Educación Tecnológica, Circuito E de la Red de Formación Docente Continua, a cargo del Equipo de Tecnología de la Dirección General de Escuelas. Total de horas: 98 (147 h/c) Desde el 1 de agosto de 1995 hasta el 31 de diciembre de 1997, con evaluación.

Seminarios de capacitación para Referentes Provinciales en Educación Tecnológica para EGB 3. Programa Nacional de Gestión de la Capacitación docente. Ministerio de Educación de la Nación. Desarrollados en el Instituto Nacional de Educación Tecnológica, Desde el 15 de diciembre de 1997 y continúa. Total de horas estipuladas: 220 (330 h/c) Programa: Desarrollo de contenidos específicos de Tecnología – Experiencias con materiales didácticos y en Unidades de Cultura Tecnológica (laboratorios) –Evaluación: Elaboración de un Módulo de capacitación “Tecnología I” para docentes de EGB 3 – Aprobado.

Curso “ Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el Tercer Ciclo”, del 6-8-2001 al 1-10-2001 con un total de 24 hs reloj (36 h/c) a cargo del Centro Regional de Currículum, Capacitación y Perfeccionamiento de la DGE, con evaluación.

Curso “Creación de Páginas Web” de 40 horas reloj (60 h/c) – Resol N° 037/07 – Universidad Tecnológica Nacional – Facultad Regional Mendoza - 2007- sin evaluación-

Curso “ Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula” – con evaluación – Dictado por la Universidad Católica Argentina – Julio Agosto de 2008- 40 h/c – con evaluación.

Curso de Gestión de calidad para docentes, otorgado por la Universidad Champagnat – el 27-12-1999- con una intensidad de 36 horas reloj (54 h/c)- Evaluación: Elaboración y aprobación de un Proyecto de Gestión de calidad, con evaluación.

Curso de Especialización en Docencia Universitaria – Módulo I – Universidad Nacional de Cuyo – 200 horas reloj (300 h/c) - - 20-11-2001, con evaluación.

Jornada Provincial de Capacitación para Evaluadores en Ferias de Ciencia y Tecnología – con evaluación - 11 de diciembre de 2008. Certificado por la Dirección de laneamiento y evaluación educativa - DGE.

Jornada de Capacitación sobre el acercamiento y sensibilización al modelo 1 a 1 – Programa Conectar Igualdad – DGE – 10 de noviembre de 2010.

Curso de Formación de Consultores “Diagnóstico para el desarrollo de Productos” Programa Gestión del Diseño como factor de innovación” Unión Industrial Argentina – 6 de diciembre de 2011.

Seminario interaccional de Ergonomía y Diseño – duración 8 horas reloj – organizado por la Universidad Nacional de Cuyo – Facultad de Artes y Diseño – 21 de noviembre de 2011.

Jornada presencial de la Capacitación Disciplinar – Programa Conectar Igualdad – Dirección General de Escuelas – 7 de octubre de 2011.

Curso “Habilidades para la resolución de conflictos” . _Fundación Crescere - 2015

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ARTÍSTICOS Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Menciones

Participación con el asesoramiento para la producción de obras bidimensionales y mural colectivo para el Proyecto Bicentenario, desarrollado durante el ciclo lectivo 2010 – Instituto Padre Valentín Bonetti.

Diseño de portadas, publicaciones y afiches

Diseño Portada para “ Los jóvenes y la literatura” – Colección cuadernos CAIE – Edición Escuela Normal Superior Tomás Godoy Cruz – año 2011

Diseño de un producto y/o gráfica

Proyecto y supervisión de producción de Juego de accesorios para baño , en fundición de aluminio por coquilla, plástico inyectado y cerámica.– Patente de modelo y diseño industrial N° 58.018

Proyecto de Estructuras de exhibición de información para oferta educativa de la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz, en caño estructural, pintura epoxi termoconvertible y gráfica plotteada sobre soporte en placa MDF.
Actualmente en exhibición permanente en la Institución.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

Ayudante de investigación.

Proyecto de Investigación relacionados con el área de Educación Tecnológica:

"Diseño Curricular para la carrera de Profesor en Educación Tecnológica para Tercer ciclo y Educación Polimodal" - Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo - Carácter de la participación: integrante de equipo de investigación - Fecha de finalización: 18 de febrero de 1999. Resultados de la investigación: en fase de evaluación para su implementación.

Co-director

La Educación Vial en la formación del Profesorado de Educación Inicial.

El caso de la Escuela N° 9-002 Normal Superior "Tomás Godoy Cruz"

Ciclo 2014 – 2015

Director:

El Patrimonio cultural de nuestras escuelas – Ciclo 2016-2017

PUBLICACIONES

"Diseño Curricular para la carrera de Profesor en Educación Tecnológica para Tercer ciclo y Educación Polimodal" - en el Instituto Rodeo del Medio 90 PT - como integrante del equipo de investigación, referido al Marco normativo, marco conceptual y pedagógico-didáctico y descriptores de los espacios curriculares Práctica Tecnológica II y IV y Materiales, finalizado el 3 de noviembre de 1999, con la aprobación plena por parte del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

OTRA EXPERIENCIA DOCENTE ESPECÍFICA:

Miembro del Consejo Directivo de la Escuela Normal Superior Tomás Godoy Cruz, desde diciembre de 2001 a diciembre de 2006.

Coordinador del Profesorado de Tecnología, desde 1-06-2001 hasta 01 -03- 2006

Miembro de la Comisión de Observación, seguimiento y evaluación de proyectos y acciones de capacitación docente – área específica: Tecnología, de la Dirección de Educación Superior del 1 de mayo al 31 de agosto de 1999.

Consultor provincial en Tecnología, para el Programa de Reformas e Inversiones en el sector Educación, convenio Ministerio de Cultura y Educación - Banco Interamericano de Desarrollo desde el 1 de septiembre hasta el 31 de diciembre de 1998.

Desempeño como Programador en la Dirección de Planeamiento de la Infraestructura escolar, de la Dirección General de Escuelas, en tareas como:

Relevamiento de necesidades de infraestructura necesaria para el desarrollo de políticas educativas a nivel Nacional y Provincial

Análisis de funcionamiento del servicio educativo y su proyección a futuro.

Aplicación de herramientas informáticas para la fundamentación del déficit de infraestructura edilicia.

Tarea desempeñada en carácter de misión especial, desde 01 de febrero de 2012 hasta el 01 de agosto de 2015.

Curriculum Vitae MARTA PAZ

Nombre y apellido: Marta Susana Paz

Lugar y fecha de nacimiento: Mendoza 25/08/1977

Nacionalidad: argentina

Estado civil: soltera

DNI: 26 055 525

CUIL: 27 - 26055525 - 7

Domicilio: Luzuriaga 1470. Dorrego, Guaymallén. Mendoza

Teléfono: 0261- 4317923 (fijo) / 0261-156419793 (móvil)

Correo electrónico: martapaz@gmail.com

Formación de grado

Título de grado

Profesora de Grado Universitario en Artes Visuales, Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

Otros: Nivel Terciario no universitario: Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y TIC.

Título obtenido: Especialista docente de nivel superior en educación y tic.

Adscripción cátedra: “Introducción a las Artes Visuales” de las carreras de Artes Visuales, durante los años **2015-2016**. Aprobada: Resolución n°173/2017-F.A.D.

CURSOS Y CAPACITACIONES EXTRACURRICULARES.

Con evaluación:

- Curso de posgrado: Soportes múltiples, usuarios infinitos: diseño de la información en la Transmedia. Aprobado. Entre 25 y 50 hc. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. 2016
- La planificación docente. Orientaciones y estrategias didácticas desde perspectivas de educación popular. Universidad Tecnológica Nacional (UTN). 2013
- Gestión II. Universidad Tecnológica Nacional. (UTN) 2011
- Gestión I. Universidad Tecnológica Nacional (UTN) 2011.

- Coaching ontológico-inteligencia comunicacional. Universidad Juan Agustín Maza. 2010
- Educación ambiental frente al cambio climático. Secretaría de medio ambiente. IADIZA. CO-NICET. DGE.

-Coaching ontológico-inteligencia emocional. Universidad Juan Agustín Maza, 2010

Con certificado de asistencia:

- Jornada jurisdiccional de Planificación del Nivel Superior, como referente de la Tecnicatura Superior en Producción Artística Artesanal. DGE
- La libertad de la imaginación y su relación con el genio y lo sublime. IES 9-002 Normal Tomás Godoy Cruz. 2016

- Si no hay fiesta, hay tragedia: arte argentino entre 1960 y 1990. Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. 2016
- 6to Congreso del Mercosur y 5to Congreso latinoamericano de arte terapia. Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina. 2015
- Historia Social del Arte Latinoamericano 2. Facultad de Artes y diseño. UNCUyo. 2015
- Primer anti-seminario. ¿Cómo motivar el desarrollo artístico/ creativo en niños y niñas? ARTE-QUIN, Viña del Mar Chile. 2014
- Vidrio a la flama o Lampwork. IES N° 9-002 Normal Tomás Godoy Cruz. 2014.
- Taller de acercamiento al arte contemporáneo. Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. 2014
- Enseñar, jugar y aprender en el Nivel Inicial. Facultad de Educación Elemental y Especial. Universidad Nacional de Cuyo. 2014.
- 7mo encuentro Internacional de Educación Infantil. Organización Mundial para la Educación preescolar (OMEP). Buenos Aires. 2014
- Teoría de la cultura II. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. 2013
- Historia del Arte Argentino. Espacio de formación Julio Le Parc. 2013
- Jornada de capacitación y sensibilización del modelo 1 a 1. Dirección General de Escuelas. 2010
- Curso de animación digital. Área de TIC de PROMEDU UEJ Y DGE. 2010

Formación Complementaria (Idiomas):

Idioma: Inglés. Avanzado. Colegio de Lenguas extranjeras. 5años. Universidad Nacional de Cuyo.

Cursado de 1er año del profesorado en lengua y literatura inglesa de la UNCuyo.

CARGOS EN DOCENCIA.

Universitario, superior.

- Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Educación Elemental y Espacial. Auxiliar de segunda categoría. Dedicación simple. Condición interino. Inicio mayo 2016 a la actualidad.
- Instituto Superior Santa Rosa de Lima. De marzo 2014 a diciembre de 2014.
- Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 9-002, Normal Tomás Godoy Cruz. De setiembre 2012 a la actualidad.

Nivel básico/medio:

- Escuela 4-008 Fray Mamerto Esquiú. Abril 2010 a mayo 2010
- Escuela 4-010 María Elena Champeau. Marzo 2010 a abril 2010.
- Escuela 4-041 Alicia Moreau de Justo. Marzo 2010 a abril 2016.
- Escuela 4-091 Miguel Martín de Güemes. Abril 2008 a junio 2015.

Dictado de cursos:

- Arte comunitario y juego en la primera infancia. Ministerio de Educación de la Nación. Formato Taller 30 horas reloj. Octubre 2014
- Arte público. Muralismo contemporáneo. Ministerio de Educación de la Nación. Formato Taller 36 horas reloj. Octubre 2015
- Arte contemporáneo latinoamericano en la educación secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. Formato Taller 36 horas reloj. Abril 2015
- Arte comunidad y educación Secundaria. Formato Taller. Ministerio de Educación de la Nación. Formato Taller. 36 horas reloj. 2015
- Arte comunidad y educación Primaria. Formato Taller. Ministerio de Educación de la Nación. Formato Taller 36 horas reloj. 2015
- Diseño de actividades para la Dirección General de Escuelas (DGE). Gobierno de Mendoza. 40 horas reloj. Junio 2015.

Cargos en gestión institucional

- Coordinadora de la Tecnicatura Superior en Producción Artística Artesanal del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica n° 9-002 Normal Tomás Godoy. Cruz. Desde agosto de 2015 a Marzo de 2018.

Producción y/o divulgación Artística o cultural.

- **Mural cerámico “La espera inquieta”.** Coordinadora de la actividad. ISFDyT N°9-002. Normal Tomás Godoy Cruz. 2015.
- **Encuentro Regional de Memoria y Derechos Humanos en la Formación Docente y Técnica.** Encuentro organizado por el INFOD y la DGE. 2015
- **La educación pública como derecho.** Coordinadora. Este proyecto consistió en la elaboración de obras artísticas junto a estudiantes de la Tecnicatura Superior en Producción Artística Artesanal que reflejaron la temática de la Educación Pública como derecho. Consistió en el análisis e investigación de obras y documentos bibliográficos para posteriormente realizar una muestra plástica de dichas obras en el ISFD y T N°9-002. 2017.
- **“Aproximación a la obra de Gaudí”, Charla.** Coordinadora del evento. El evento se realizó junto al centro Catalá de la ciudad de Mendoza. Se abordaron aspectos fundamentales de la cultura catalana y de la vida y obra de Antoni Gaudí. Dirigido a los estudiantes del ISFDyT N° 9-002. Normal Tomás Godoy Cruz. Noviembre de 2016.
- Taller: Artes Visuales, educación y participación. Taller dedicado a docentes de educación primaria e inicial para la innovación de las prácticas artísticas en el aula. Se trabajaron 3 ejes: arte contemporáneo, juego y tecnología. Facultad de educación elemental y especial. Universidad Nacional de Cuyo. Octubre 2016,

- Miradas sobre el bicentenario. Proyecto de extensión presentado en el ISFDyT N° 9-002 Normal Tomás Godoy Cruz. Vincula la investigación artística, histórica política y la mirada crítica para la realización de dibujos y pinturas sobre soporte rígido de 130 x 90 cm con técnica libre. Expuestas en el edificio del mencionado instituto y lego en la Biblioteca Pública General San Martín. Octubre, noviembre de 2016.
- Conferencia; “Cuero Identidad-innovación, Una oportunidad para el diseño artesanal.” Coordinadora de la conferencia junto al profesor Luis O. Povedano. Conferencia a cargo del diseñador industrial y profesor Victor Jardel, sobre las diferentes posibilidades del diseño en cuero. Dirigida a las/os estudiantes de la tecnicatura Superior en Producción Artística Artesanal.

Actividades de evaluación:

- Evaluación de antecedentes a aspirantes. ISFD y T N° 9-002 Normal Tomás Godoy Cruz. 2015

Trabajos en eventos científico-tecnológicos no publicados:

MARTA PAZ, CAROLINA EVA MARTÍNEZ, NATALIA ZIPEROVICH, VERÓNICA

AGUIRRE, SERGIO MAURE, SERGIO ROSAS, MIRIAM BEJAS, MATILDE OJEDA, CARINA OSORIO, VANINA CALISE, SILVINA NEGRI. Proyectos artísticos colectivos vinculados a la recuperación de la memoria, la historia institucional y el patrimonio cultural. Argentina. San Carlos. 2017. Jornada. Artes Visuales Educación y Desafíos. IES 9-010 Rosario Vera Peñaloza

MARTA PAZ; CAROLINA MARTINEZ; VERÓNICA AGUIRRE. El mural institucional: producción colectiva y sentido de pertenencia. Argentina. Resistencia, Chaco. 2016. Congreso. Congreso Internacional de Artes 2016. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

MARTA PAZ; NATALIA ZIPEROVICH; CAROLINA MARTÍNEZ; ETC. Huellas de la Memoria. Reconstrucción de tramas y espacio de la escuela Normal. Argentina. Mendoza. 2015. Encuentro. II Encuentro de Investigación, Extensión y Formación de Institutos de Educación Superior de la zona norte- IV ateneo de producciones de estudiantes de nivel superior. "Memoria, instituciones y Derechos Humanos: continuidades y rupturas". Dirección de educación superior. DGE.

MARTA PAZ; CAROLINA MARTÍNEZ; NATALIA ZIPEROVICH; ETC. La Manzana de las Luces. Argentina. Mendoza.

2013. Encuentro. Encuentro de Investigación, extensión y formación de institutos estatales de nivel superior de la zona norte y tercer ateneo de estudiantes de nivel superior. "Prácticas y experiencias educativas: comunidad, memoria y diversidad". ISFD y T 9-002 . Dirección de educación superior. Mendoza.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS PUBLICADAS:

PAZ, M., MARTÍNEZ, C., AGUIRRE, V. **Experiencias innovadoras de arte contemporáneo para la actualización** docente en el área artística. Innovación pedagógica. Español. Argentina. Rosario. 2016.

PAZ, M., MARTÍNEZ, C., AGUIRRE, V. **Escenarios de arte para el juego en la primera infancia. Instalaciones artísticas para jugar.** Innovación pedagógica. Español. Argentina. 2016.

I CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Compilación y Prólogo: Graciela Alicia Alonso

Editorial: Universidad Nacional de Rosario Editora

Universidad Nacional de Rosario

ISBN 978-987-702-189-9

Realizado en Argentina

Noviembre de 2016

Disponible en: <https://es.scribd.com/document/333361414/Congreso-de-Educacion-Artistica-Libro-de-Resumenes>

POVEDANO LUIS; FLORES ADRIANA; PAZ MARTA. El patrimonio cultural de instituciones escolares de Mendoza: el caso de la escuela Nro 4-024 Bellas Artes. Artículo de revista digital. Español. Argentina. Mendoza. 2017. Disponible en:

<https://tramaycontraluz.com/2017/09/08/el-patrimonio-cultural-de-instituciones-escolares-de-mendoza-el-caso-de-la-escuela-nro-4-024-bellas-artes/>

PAZ, MARTA: Mencione 10 artistas mujeres. Publicado en la revista de divulgación cultural “La Permanente”. 2018.

Producción Artística (VISUAL)

- Participación en muestra colectiva “Búsquedas” en la Enoteca de las Artes y la Cultura de la ciudad de Mendoza.
- Participación en el 22° salón de pintura organizado por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Mendoza.
- Muestra colectiva “Realidades Místicas”
- Participación en el xi salón regional de pintura 2003 (fundación avon)
- Participación del salón regional de artes visuales vendimia 2003. museo Emiliano Guiñazú casa de Fader.
- Creación del taller: “**Taller de artes plásticas para aprender, pensar, disfrutar, crear, valorar, imaginar y cambiar** para niños y adultos en la unión vecinal “Nuestra señora de Lourdes” en el barrio Unimev (2004).
- Muestra individual en el cine teatro Recreo. (agosto2004)
- Muestra colectiva subsecretaría de cultura de la ciudad de Mendoza.: segundo salón nacional de pintura. fundación banco de la nación argentina 2004
- Participación del salón regional de artes visuales vendimia 2005. Museo Emiliano Guiñazú casa de Fader.
- Participación en salón “Luján es Otoño” 2005. Museo Emiliano Guiñazú Casa de Fader.
- Participación en el salón de dibujo “República de Italia”
- **Exposición individual “De lo visible y lo invisible” en el centro cultural espacio contemporáneo de arte.** Abril 2006
- Exposición individual en el hotel Peumahue. Junio 2006.
- Exposición colectiva en el centro cultural canal 7. Julio 2006.

- Exposición grupal en el espacio de arte UTN. Agosto 2007.
- Exposición grupal en el restaurante “Chesa Veglia”. Diciembre 2007
- Participación en la exposición grupal “100 artistas mendocinos” en el centro cultural espacio contemporáneo de arte. Febrero 2008.
- Exposición grupal en el espacio de arte “Immagina”. Belgrano 1112, ciudad de Mendoza. Marzo 2008.
- Exposición grupal en el hotel Executive. galería de arte de Natalia d’ Rold. Noviembre 2008.
- Exposición grupal en el espacio contemporáneo de arte. “100 obras 100 mujeres”. Diciembre 2008.
- Experiencia en la organización de muestras individuales y colectivas. (espacio de arte de bodega boutique Cavagnaro.)
- Intervención artística del espacio público: “La manzana de las luces”. Octubre de 2012.
- 8vo encuentro de Arte Erótico. La nave cultural. Setiembre 2014
- Intervención artística del espacio público “El jardín Prohibido”. Noviembre 2014.
- Diseño de afiches para cursos del PNFP. 2014.
- Impresión pixxel piel: Exposición colectiva de dibujos y proyecciones mapping. Instalación. Nave Cultural. Año 2016.
- Mujeres, cuerpos luchas. Exposición colectiva de dibujos y proyecciones mapping. Organizado junto a IDEGEM. Rectorado, sala Luis Quesada y luego trasladada al Comedor Universitario. Año 2017
- ¿Cuál es tu revolución? Instalación. Facultad de ciencias políticas UNCuyo y Facultad de Educación UNCuyo. Marzo 2018

Otros antecedentes.

Premios:

- 1ra mención de grabado, Salón regional de artes visuales vendimia. Ministerio de Turismo y cultura Provincia de Mendoza. 2006
- Seleccionada para “Puro Arte” segunda edición en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. 2005.
- 1er premio “Concurso de vidrieras en vendimia” CECITYS, Municipalidad de la ciudad de Mendoza.