

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA
CONVOCATORIA 2019**

A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO

Número y nombre del instituto	9-002 Tomás Godoy Cruz 9-030 Del Bicentenario
C.U.E.	500130100 (Tomás Godoy Cruz) 500241300 (Del Bicentenario)
Correo electrónico institucional	iesfdyt9002@gmail.com
Nombre del/de la rector/a	Cristian Barzola TGC Ana Ma. Zicato DB
Nombre y correo del/de la referente de investigación	Patrick Boulet TGC Susana Lázaro Jam DB (slazzarojam@gmail.com)
Nombre del/ de la director/a del proyecto	Andrea Barrera Mathus Andrea Mazzini
Título del proyecto	Circulación de las Artes Visuales en el contexto actual.
Disciplinas involucradas	Artes Visuales
Cantidad de horas institucionales del proyecto	

B. DATOS DE LOS/AS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

	Apellido y nombres	Puesto	Horas cátedra semanales asignadas institucionalmente para investigación	
			1º cuatrimestre	2º cuatrimestre
Director/a	Andrea Barrera	Docente	4	4
Codirector/a	Andrea Mazzini	Docente	2	2
Docentes investigadores/as con formación	Silvana Gutierrez	Docente		
	Ana Paula Soto	Docente		
	Victor Aguero	Docente	3	3
	Ariel Sanchez	Docente	2	2
	José Aguayo	Docente	2	2
	Nuria Armesto	Docente		
	Mariano García	Docente		
	Luis Povedano	Docente		
Docentes investigadores/as en formación				
Técnicos/as, ayudantes, adscriptos/as de otras instituciones (aclarar)	Belen Leytes	Técnica Superior en Producción Artística Artesanal. (egresada)		
Estudiantes	Elizabeth Cofré	Estudiante		

ayudantes/as				
Firma digital del/de la rector/a avalando el proyecto. [Pegar]				

C. DATOS DE OTRAS INSTITUCIONES INVOLUCRADAS CON ACUERDOS PREESTABLECIDOS Y ACEPTADOS INSTITUCIONALMENTE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	TIPO DE INSTITUCIÓN	CARACTERÍSTICA DEL ACUERDO (COOPERACIÓN MUTUA, ASESORAMIENTO ACADÉMICO, METODOLÓGICO, FINANCIERO, ETC).

D. COPIA ESCANEADA DE LA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO APROBANDO EL PROYECTO Y LA CARGA HORARIA

E. PROYECTO

I. Título

Circulación de las Artes Visuales en el contexto actual.

II. Áreas temáticas de la trayectoria formativa docente/técnica en las que se enmarca el proyecto

Artes Visuales, mercado, instituciones artísticas locales

III. Resumen (máximo 200 palabras)

La pregunta de investigación nos guiará hacia la red de circulación de las Artes Visuales en el contexto actual y situado. Se indagarán las estrategias de visibilización que performan los diferentes agentes de la red. Se intenta enunciar cómo es el intercambio comercial de lo artístico en nuestro territorio urbano.

Encontramos varias investigaciones locales, regionales y nacionales en relación a las condiciones de producción y circulación de las artes visuales.

La bibliografía al respecto es de carácter teórico. Este estudio pretende identificar y describir el caso local, de modo empírico.

Se ampliará el marco teórico con estudios de casos que sean representativos para el análisis de las estrategias utilizadas por los distintos actores del campo (artistas, galeristas, etc.).

IV. Palabras clave (cinco, separadas por comas)

Circulación de las Arte Visuales, Mercado de Arte, Arte Contemporáneo

V. Problematización y focalización del objeto

Los modos de circulación de lo artístico en la escena local, han sido históricamente el centro de debates y variados esfuerzos por parte de los agentes protagonistas. Los productores de manifestaciones artísticas en una escena periférica como la nuestra, desarrollan una serie de estrategias de inserción que varían de acuerdo a las condiciones socioeconómicas.

Los investigadores del campo de las Artes Visuales se dedican a analizar una serie de supuestos que componen la trama de la circulación del arte local: la relación con el público, los circuitos alternativos, el mercado de arte, las políticas culturales, el artista como trabajador, etc.

Esta investigación pretende articular el conocimiento teórico disponible con registros documentales para producir saberes accesibles a los agentes de la escena. Tales saberes serán de carácter orgánico, es decir orientados a una praxis sostenible.

Para arribar a dicha meta es necesario formular un problema que guíe la investigación:

- ✓ ¿Qué correspondencia hay entre las categorías teóricas en uso y las prácticas reales?
- ✓ ¿Qué tipo de estrategias están guiadas por las creencias acerca de la circulación del arte?
- ✓ ¿Qué estrategias tienden a efectivizar la circulación del arte?

VI. Pregunta y objetivos (objetivo general y objetivos específicos)

¿Cómo se establece la circulación de las artes visuales y que grado de desarrollo tiene el mercado en el contexto local?

Objetivo general

- ✓ Identificar las estrategias de visibilización, difusión y comercialización de producciones artísticas en el contexto local.

Objetivos específicos

- ✓ Describir las instancias de circulación del arte en el territorio local. (Mendoza, ARG)
- ✓ Enunciar posibles estrategias de entrada y circulación para la producción artística local.
- ✓ Posibilitar la elaboración de estrategias de construcción e inserción para la producción artística.

VII. Justificación o relevancia (incluir la justificación de la anualidad/bianualidad)

Este es un proyecto inter-institucional, se trabajará con investigadores de dos Instituciones de Nivel Superior, el IFDyT 9-002 Normal Tomás Godoy Cruz, y el IFDyT 9-030 Instituto del Bicentenarios. Ambas Instituciones tienen en su oferta educativa carreras artísticas.

Este trabajo contribuirá a visibilizar y fortalecer la relación de los/las estudiantes y egresados/as con el mercado del arte local. Es necesario analizar el estado del mercado artístico actual en Mendoza desde variados enfoques y perspectivas, para pensar nuevas formas de inserción, difusión y consumo de las producciones de los egresados de las carreras artísticas.

El tabú respecto del dinero entre quienes compran y producen arte, ya fuera por miedo al fisco, por el prurito por la ostentación de bienes o por la imposibilidad de los artistas de salirse del lugar de bohemio/autoexplotado, ha jugado en contra de la difusión de su consumo (Baldasarre, M. y Usubiaga V. 2018)

Conocer y analizar cómo se organizan y regulan las actividades comerciales alrededor de la producción artística: que producción se vende, quienes son los compradores, cual es el precio de esa producción, los agentes conceptuales (críticos, curadores, etc.), en que

circuitos se concretan estas actividades: espacios oficiales de exhibición y venta, espacios alternativos, autogestivos, virtuales como nuevas formas de inserción y difusión del arte en nuestras sociedades contemporáneas; nos permitirá tener un mapeo del mercado del arte en el contexto actual.

La circulación del arte en el territorio local ha de ser abordada desde un paradigma actualizado.

El proyecto será bianual.

VIII. Estado del arte

María Graciela Distéfano examinó el comercio de arte en la ciudad de Mendoza durante la década de 1960, retomando a su vez las pesquisas de Marta Gómez de Rodríguez Britos sobre las galerías de arte en una propuesta de más largo alcance temporal.

La Mgter. Forcada desarrolló una investigación sobre las condiciones de producción locales durante los años '90. En tal investigación determinó la hegemonía de Buenos Aires como centro de influencia.

El trabajo sociológico de la Lic. Pino aborda con metodología cuantitativa la escena artística en el período comprendido entre 2005 y 2012. Utiliza categorías de análisis tales como 'visibilidad' y caracteriza morfológicamente la población de artistas activos para concluir la correspondencia entre circuito alternativo y oficial.

Guadalupe Chirotarrab ha desarrollado para el contexto regional teorías acordes al contexto actual, es menester confrontar críticamente estos desarrollos con la realidad de la escena local:

'La autogestión, el manejo del tiempo propio y la flexibilidad son algunos de los factores que corresponden con dicha economía basada en la fabricación de conocimiento y experiencias. Los efectos de este tipo de trabajo devienen en precariedad, movilidad y explotación, ya que su desarrollo dificulta progresivamente toda distinción entre el tiempo libre y el tiempo de trabajo. La vida se hace inseparable de lo laboral, una condición que encuentra sus ecos en la fusión entre el arte y la vida cotidiana. Desde tal perspectiva, el emprendedorismo funcionaría bajo los mandatos de una máxima productividad fundada en la eficiencia autogestiva que, ante el supuesto de libertad y la falta de recursos, suele resultar en autoexplotación.' (Chirotarrab, Bordes, 2016).

María Isabel Baldasarre junto a Viviana Usubiaga han realizado varias investigaciones en relación al surgimiento del mercado de arte y la profesionalización de los artistas en la Argentina. Actualmente están trabajando sobre el mercado del Arte en América latina, y cómo es la relación de Argentina en el contexto latinoamericano.

IX. Metodología

La investigación será de carácter explicativo. Primero se seleccionará el marco teórico principal que dará sustento a la teorización posterior (Hermenéutica). Segundo, se procederá a la lectura y procesamiento de la bibliografía. En esta etapa se seleccionarán las categorías de análisis acordes a las preguntas de hipótesis.

La siguiente etapa será de recolección de información: el equipo documentará de diversos modos las dinámicas de circulación del arte que operan en el contexto local. Este es el trabajo de campo. Se constituirá un archivo multimedia que compile los documentos producidos (audios, fotografías, bitácoras escritas, videos).

Luego se procederá al análisis crítico de los documentos empíricos, del trabajo de campo. Para ello se pondrán en acción las categorías teóricas identificadas en etapas previas.

La investigación prevé una siguiente etapa de construcción de saberes acerca del objeto de investigación.

La culminación de este trabajo incluye la transferencia de los saberes producidos.

X. Transferencias a realizar

Difusión y contribución a la mejora de estrategias para la exhibición y circulación de las producciones artísticas.

Formación y fortalecimiento de las trayectorias de los estudiantes, egresados y docentes-artistas a partir de diversos dispositivos: talleres, charlas, capacitaciones, acompañamientos, entre otros.

Ampliación de los vínculos de las carreras artísticas con el campo específico y la comunidad en general a partir de la articulación con museos, asociaciones, espacios de arte, empresas, galeristas, coleccionistas, etc.

XI. Cronograma

Actividad	Año 1. Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Hermenéutica	x	x	x	x								
Lectura bibliografía			x	x	x	x						
Trabajo de campo						x	x	x	x	x	x	x

Actividad	Año 2. Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Trabajo de campo	x	x	x									
Análisis crítico	x	x	x	x	x	x						
Construcción de saberes					x	x	x	x	x			
Transferencia										x	x	x

XII. Recursos necesarios

Recursos humanos: Docentes investigadores y técnicos consignados previamente.
 Acta acuerdo entre IESFD 9002 Tomás Godoy Cruz y IESFD 9030 Del Bicentenario
 Bibliografía pertinente en formato digital o papel.
 Computadoras con acceso a internet
 Cámaras fotográficas, filmadoras, o afines.
 Transporte
 Presupuesto para entradas a museos, galerías, etc.

XIII. Referencias

(Baldasarre, M. y Usubiaga V. (2019). El mercado del arte en América Latina. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.25025/hart04.2019.04>

Baldasarre, María Isabel y Usubiaga, Viviana. (2018) Bajar los cuadros, subir los plasmas. Anfibia, Buenos Aires. Disponible en: <http://revistaanfibia.com/ensayo/bajar-los-cuadros-subir-los-plasmas/>

Baldasarre, María Isabel. (2011). El surgimiento del mercado de arte y la profesionalización de los artistas en la Argentina. En Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina editado por María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Buenos Aires: CAIA/Eduntref.

Chirotarrab, Guadalupe. (2016) Las nuevas economías del arte. Revista Bordes Disponible en: <http://revistabordes.com.ar/las-nuevas-economias-del-arte/>

Distéfano, María Graciela. (2002). Máscaras y laberintos de un mercado de provincia. El caso del mercado de arte en la Mendoza de los 60. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Forcada, María (2004) Condiciones de Producción en las Artes Plásticas Contemporáneas en Mendoza en los Años Noventa. Tesis de maestría no publicada, FAD-UNCuyo, Mendoza.

Giunta, Andrea. (2002) "Arte y globalización: agendas, representaciones, disidencias", Centro de Arte n.º 4

Pino, María Paula. Los artistas del circuito alternativo de las artes visuales en Mendoza. 2005 - 2012. CEDAV/FAD-UNCuyo | INCIHUSA-CONICET

XIV. Anexos

F. CURRICULUM VITAE NOMINAL (de cada uno/a de los/as integrantes del equipo de investigación)

Curriculum vitae: Andrea Barrera Mathus

1. Datos personales

Apellido y Nombre: Barrera Mathus, Andrea Laura.

Lugar de nacimiento: Mendoza, Argentina.

Fecha de nacimiento: 2 de Febrero de 1982.

DNI N°: 29326539

Correo electrónico: barreramathus@gmail.com

Teléfono: 54 261 4712835

Títulos obtenidos

2.1 Estudios Universitarios de Grado:

- Licenciada en Artes Plásticas. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. 2006.
- Profesora de Artes Plásticas. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. 2005

2.2 Título de Posgrado:

- Magíster en Arte Latinoamericano. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Tesis titulada: 'El cuerpo animal. Obras de Susana Dragotta y un modelo de análisis'. Dirigida por Dra. María del Carmen Schilardi y Mgter. María de los Ángeles Forcada. Septiembre 2016. Calificación: Sobresaliente. Res 311/07 CONEAU. Alumna becada por la Secretaría de Posgrado de dicha Facultad.

3. Antecedentes en investigación científica

3.1 Participación en proyectos de investigación:

- Directora del proyecto: 'Prácticas Evaluativas en Educación Artística- Artes Visuales'. Revisión de los distintos enfoques de evaluación en relación a los nuevos paradigmas en torno a la ley nacional de educación 26206. Aprobado por el Área de Investigación de la Dirección de Educación Superior. Vigente desde 2017 a 2019.
- Integrante del proyecto: 'Revisión crítica de nuevos paradigmas en torno al concepto de arte y de educación artística que emergen de la ley de educación nacional 26206'. Aprobado por el Área de Investigación de la Dirección de Educación Superior. Dirección General de Escuelas. Dirigido por Prof. Andrea Mazzini. Vigente desde 2015 a 2017.
- Integrante del proyecto: 'Artes Visuales de Mendoza. Investigaciones 1960 – 2016'. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. Universidad Nacional de Cuyo. Res N° 3853. Dirigido por Lic. Prof. Roxana Jorajuria. 2017.

4. Docencia

4.1 Docencia en Nivel Superior y Universitario:

- Profesora en el curso 'Perspectivas multi e interdisciplinarias para la formación ambiental'. Universidad Nacional de Cuyo. Dictado durante 2018. Resolución 87/18.
- Profesora Reemplazante de la cátedra 'Bidimensión I' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 01/08/18 a 31/11/18. Resolución 481/18.
- Profesora Titular de la cátedra 'Dibujo y sistemas de Mediación Visual' del Ciclo de Formación Básica en Artes Visuales. Resolución 351. Universidad Nacional de Cuyo.
- Profesora de la cátedra: 'Lenguajes Artísticos' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 01/04/15 a la fecha. Resolución 237/15.
- Profesora de la cátedra: 'Producción Artística I Grabado' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 03/03/14 a

la fecha. Resolución 162/14.

· Profesora de la cátedra: 'Dibujo II' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 01/03/13 a 05/04/2018.

Resolución 74/13.

· Profesora de la cátedra: 'Bidimensión II' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 01/03/13 a la fecha.

Resolución 74/13.

· Profesora de la cátedra: 'Dibujo I' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 04/04/13 a 05/04/2018.

Resolución 87/13.

· Profesora de la cátedra: 'Imágenes del s.XXI' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 03/03/14 a la fecha. Resolución 162/14.

· Profesora de la cátedra: 'Producción Artística Contemporánea' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 01/03/13 a la fecha. Resolución 74/13.

· Profesora de la cátedra: 'Fundamentos Visuales I' de la carrera Profesorado de Artes Visuales. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9030 'Del Bicentenario'. Dirección General de Escuelas. Dirección de Educación Superior. Gobierno de Mendoza. Desde 30/03/12 a 05/04/2018. Resolución 22/12.

· Profesora Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra: 'Dibujo' de las carreras 'Diseño Gráfico y Publicitario' y 'Publicidad' de la Universidad del Aconcagua. Desde Agosto de 2010 hasta Junio 2014.

4.2 Otros cargos

· Tutora de la Facultad de Artes y Diseño para Institute for Study Abroad. Butler University. Desde Agosto 2005 hasta Diciembre 2013.

· Preceptora en Institute for Study Abroad. Butler University. Desde Agosto 2005 hasta Diciembre 2013.

5. Formación Docente

5.1 Cursos, seminarios, jornadas:

· Asistente al curso Estudios Biopolíticos. Ante lo no humano. Narración y precariedad. Dictado por el Dr. Gabriel Giorgi, en el marco de la carrera de Doctorado en Semiótica. Universidad Nacional de Córdoba. Dictado del 3 al 5 de octubre de 2018. Carga horaria: 30 hs.

· Participante en la Semana de las Artes y el Diseño VII Edición, en 'X Tertulia del Cedav'. 5 al 9 de septiembre de 2018.

· Moderadora en la I Jornada Provincial de Profesorados de Artes Visuales. 27/11/17. Dirección de Educación Superior.

· Expositora en la I Jornada Provincial de Profesorados de Artes Visuales. 27/11/17. Dirección de Educación Superior.

· Asistente a la I Jornada Provincial de Profesorados de Artes Visuales. 27/11/17. Dirección de Educación Superior.

· Asistente a Jornada de evaluación de proyectos de investigación 2017. 7hs reloj. Área de Investigación de Educación Superior. 7/6/17.

· Asistente a curso: 'Si no es fiesta, hay tragedia. Arte argentino entre 1960 y 1990'. 20 hs reloj. Julio 2016. Dictado por Lic. Roxana Jorajuria y avalado por Museo Municipal de Arte Moderno.

· Participante en 'Jornada de evaluación de proyectos de investigación nivel superior'. De 9:00 a 17:00 hs. 10/5/2015. DGE Mza.

· Participante 'Taller Metodológico: Reescritura de proyectos de investigación'. De 9:00 a 17:00 hs.

10/9/2015. DGE Mza.

- Participante del curso 'Aulas virtuales en el Nivel Superior'. Del 20 de Agosto al 14 de Octubre de 2015. Instituto Nacional de Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación.
- Participante en 'Primer Ateneo de Investigación: Compartiendo los saberes producidos en el Bicentenario'. Duración 4 hs reloj. 12/11/2015. DGE Mza.
- Participante de 'Jornadas Institucionales'. 7/11/2014. DGE Mza.
- Asistente a 'Segunda Jornada de producción curricular de profesorado de educación secundaria'. De 9:00 a 18:00 hs 8/11/2014. DGE Mza.
- Participante en '1era Jornada Institucional de equipos directivos'. 29/5/2014. Programa Nacional de Formación Permanente del Nivel Superior. DGE Mza.
- Asistente a 'Primera Jornada Regional del campo de la formación específica y práctica profesional docente'. De 9:00 a 18:00 hs. 19/9/2013. Dirección General de Escuelas, Mza.
- Asistente a seminario 'Juventud, educación y medios'. 12 y 13 noviembre 2013. Ministerio de Educación de la Nación.

6. Formación Artística

6.1 Cursos:

- 'El universo literario de Jorge Luis Borges'. Dictado por el Dr. Ángel Puente Guerra. Duración 12 hs cátedra. Noviembre y Diciembre de 2003. Universidad Juan Agustín Maza.

6.2 Clínicas, Seminarios y Talleres:

- Asistente al taller "Todas las cosas son uno" dictado por San Poggio. Pakidermo espacio de arte. 3/8/2013.
- Asistente al taller: 'Creatividad y procesos creativos' dictado por Dani Dan. Pakidermo espacio de arte. 27/4/2013.
- Seminario/taller sobre teoría y crítica de arte: 'Procrastination Tour'. Realizado en el Archivo General de Mendoza. Organizado por Curatoría Forense. 12 hs reloj. 5 y 6 junio 2010.
- Asistente al 2º Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano. Duración 30 hs reloj. Aprobado por Res 814/04-CS UNCuyo. Noviembre 2004.

6.3 Residencias:

- Artista invitada en la residencia de trabajo 'Amor de verano' organizada por Curatoría Forense en Valparaíso, Chile. Desde el 8 al 22 de Enero de 2010.

7. Producción Artística

7.1 Premios y distinciones obtenidos:

- Segundo Premio del 'Salón de Pintura de Gran Formato en homenaje al Bicentenario de la Independencia Argentina'. Secretaría de Cultura. Gobierno de Mendoza. Julio 2016.
- 1º premio PRUNUS. Noviembre 2008.
- Mención categoría Dibujo. Salón Regional de Artes Visuales Vendimia. 2008.

7.2 Exposiciones individuales:

- Exposición individual. Oficina de arte. Patio del liceo. Cap. Fed. 2015
- 'Las más grandes canciones que jamás se hayan visto' y conferencia 'El giro animal'. Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Obra pintada en vivo, parte de la colección del MMAMM. 2013
- 'Underground' Museo Municipal de Arte Moderno. 2008.
- Exposición individual. ED espacio de arte y diseño contemporáneos. Agosto 2005.

7.3 Exposiciones colectivas:

- Exposición 'Yo ví el futuro. Estaba vacío'. Centro Cultural Conte Grand. San Juan. Diciembre 2018.
- Seleccionada en Salón Provincial de Artes Visuales Vendimia 2018. Mayo 2018. Museo Carlos Alonso. Secretaría de Cultura de Mendoza.
- 'Uvatinta LAB 2017'. 2017. Laboratorio de Arte.
- ArteBA. Stand Museo Universitario de Arte. Universidad Nacional de Cuyo. 2016
- Exposición Capturas de tiempo. Nave Cultural Mendoza 2015.
- 'La Imagen accesible', feria colectiva. Espacio Le Parc. Mendoza. 2014
- 'Distancia Focal' exposición colectiva. Espacio Le Parc. Mendoza. 2014
- Muestra 'Mis deseos son órdenes' Pakidermo espacio de arte. Mendoza. Obtuvo el premio

- 'Escenario' de UNO Medios por muestra de artes visuales. 2013
- Participante salón Prunus 2012. Espacio Killka. Bodega Salentein. 2012
 - Exposición participantes clínica FNA. MMAMM.
 - Clínica de análisis y seguimiento de obra a cargo de Aldo Ternavasio y Andrés Labaké. Fondo Nacional de las Artes. 2011
 - Mural para Espacio Contemporáneo de Arte. 'Naturaleza devolutiva mutante'. 2011
 - Muestra: 'Referente marca senderito'. Costado Galería. ECA Mendoza. 2011
 - 'Ninguno de nosotros es tan inteligente como todos nosotros juntos' Curatoría Forense. 2011.
 - ArteBA. Costado Galería. 2010
 - Muestra "Haciendo visible lo invisible". Fundación AVON. Cap Fed. 2009.
 - Salón Nacional de Pintura. Fundación AVON. 2009.
 - ArteBA 2008. ED espacio de arte y diseño contemporáneos.
 - 1º premio PRUNUS. 2008.
 - Exposición Galería Arte Chimbolo. 2008.
 - ArteBA 2007. ED espacio de arte y diseño contemporáneos.
 - 21ª Muestra Espacio de Arte Universidad Tecnológica Nacional. 2007.
 - Muestra 'Libros de artistas' MMAMM. 2006.
 - Salón Nacional Victoria. Cultural Victoria. 2006.
 - 26º Salón de Pintura Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Mendoza. 2006.
 - Finalista del 'Premio Argentino de Artes Visuales' Categoría Grabado y Dibujo. Fundación Osde. 2006.
 - ArteBA 2006. ED espacio de arte y diseño contemporáneos.
 - Obras integrantes de la Colección de Arte Contemporáneo Museo Arte Contemporáneo de Rosario. MACRO. 2006.
 - 'Salón Nacional de Pintura Tejido y Bordado'. Fundación Avon. 2006.
 - Salón Nacional Victoria. Cultural Victoria. Museo Emiliano Guiñazú Casa de Fader. 2006.
 - Co-productora y realizadora de la muestra 'Superficies intervenidas'. Realizada en el marco de la semana de las Artes para Fundación OSDE. Septiembre 2005.
 - Obra donada a la colección permanente de Arte y Diseño de Fundación del Interior.
 - IV Salón Victoria de Pintura y Grabado. Cultural Victoria. 2005
 - Salón Regional de Pintura. Fundación Avon. Centro de Exposiciones Moreno e Irigoyen. Chubut. 2005.
 - 'Salón Regional de Artes Visuales Vendimia'. Museo Provincial de Bellas Artes 'Emiliano Guiñazú' Casa de Fader. 2005.
 - Salón 2004 'Experimento 2004' Premio Mención. Espacio Contemporáneo de Arte.
 - 'Los Colores del Vino'. Espacio Contemporáneo de Arte. 2004.
 - 'Tienda de Arte' Espacio Contemporáneo de Arte. 2004.
 - Premio Rioplatense de Artes Visuales. Fundación Osde. 2004.
 - 'Salón España para objeto de Arte'. Espacio Contemporáneo de Arte. 2004
 - 'Exposición de obras de alumnos del taller de pintura de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo'. Diciembre 2003. Enoteca Cultural.
8. Producción Teórica
- 8.1 Ponencias
- Expositora en: VI Jornadas del CEDAV/FAD y IV Jornadas del CETCyPE-FCPyS 'Mendoza, Arte y Sociología. Tensiones y desafíos en la investigación universitaria de la región. 14 y 15 de noviembre de 2018
 - Expositora en: XXV Jornadas de Investigación. Universidad Nacional de Cuyo. 8 y 9 de noviembre de 2018. Carga horaria 15 hs reloj.
 - Expositora en: V Jornadas del CEDAV/FAD y III Jornadas del CETCyPE-FCPyS. (Con)temporalidad(es) y memorias en prácticas y discursos. Política, Sociedad y Arte'. Res N° 55/CD/16. 5 y 6 de Octubre de 2016.
 - Expositora en: Segundo Ateneo de Investigación 'Compartiendo nuestros hallazgos'. 25/10/2016. Instituto 9030 Del Bicentenario. DGE Mza.

- Expositora en: 'II Encuentro de Investigación, Extensión y Formación de Institutos de Educación Superior de la Zona Norte y IV Ateneo de Producciones de estudiantes de nivel Superior. Memoria, Instituciones y Derechos Humanos: Continuidades y rupturas' 20 hs reloj. 29 y 30 de Septiembre de 2015.

- Conferencista en 'El giro animal en las artes visuales mendocinas'. 2 hs reloj. 25/1/2013. Museo Municipal de Arte Moderno.

8.2 Escritos publicados

- Ensayo 'El giro animal en el arte contemporáneo mendocino', en: 'Política, Sociedad y Arte: V Jornadas del CEDAV/FAD y III Jornadas del CETCyP-FCPyS (Con)temporalidad(es) y memorias en prácticas y discursos. Greco, Cuervo Solá, Forcada (comp.). Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, 2018. ISBN: 978-987-575-187-3

- Artículo: 'Hablemos sobre arte'. Revista 'La Permanente Arte Contemporáneo'. Mendoza N° 1. Agosto 2015.

8.3 Curaduría

- Curadora de la muestra 'Somos la gota en la piedra' Pakidermo Espacio de arte. 2013.

9. Gestión cultural

9.1 Proyectos grupales

- Integrante del proyecto: 'La Permanente Arte Contemporáneo'.

- Presentación de 'La Permanente' en 'Mercado de Arte. Feria de Arte Contemporáneo'. Agosto 2016.

- Nota sobre 'La Permanente' en Revista Boba. N° 02 ISSN 2451-8166. Junio 2016.

10. Experiencia laboral

10.1 Experiencia laboral no docente:

- Alumna monitor en el Ingreso 2004 a la carrera de Artes Visuales de FAYD UNCuyo. Mayo 2004.

- Participación en la Feria Informativa de la Oferta de Educación Superior, como alumna avanzada de la carrera de Artes Visuales de FAYD UNCuyo. 32 hs reloj. 3 al 6 de Agosto de 2004.

- Jurado en Farándula Estudiantil de la Municipalidad de San Carlos. Setiembre 2004.

11. Idiomas

11.1 Acreditaciones idioma inglés:

- Examen internacional 'Level two. Elementary Communication' idioma inglés. London Examinations. Edexcel Foundation. Diciembre 1997.

- Examen internacional 'First Exam in English Language' idioma inglés. Santa Monica School of Languages. Calificación 8. Febrero 1997.

- Egresada del Instituto Cultural de Mendoza. Programa de estudios completo. Examen nivel 6 Aprobado. Diciembre 2007.

11.2 Acreditaciones idioma alemán:

- Curso 'Introductorio de Alemán'. 48 hs reloj. Instituto Intercultural. 2004

- Curso 'Elemental de Alemán'. 48 hs reloj. Instituto Intercultural. 2005

- Examen internacional 'Start Deutsch 2' de idioma alemán. Calificación obtenida 82/100. 13 de Febrero de 2006.

12. Publicaciones sobre su producción artística

12.1 Libros:

- Ministerio de Educación de la Nación. Temas de arte 1 y 2. 1ra ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISBN 978-950-00-1102-0

- Quiroga, Gustavo (coord.). C/Temp Arte Contemporáneo Mendocino. 1ra ed. Mendoza, Fundación del Interior, 2008. ISBN 978-987-24486-0-8

12.2 Revistas:

- Nota: 'Celebración del presente' en Revista Ñ, Revista de Cultura. Año VII. Cap. Fed. 23 enero 2010.

- Clubhouse. Marzo 2013.

12.3 Periódicos:

- UNO. 21/8/2015.

- Los Andes. 4/5/2013.

- Los Andes. 10/8/2009.
- El Sol. 4/12/08.
- Los Andes. 10/6/2008.
- La Guía. 2/5/2008
- UNO. 3/4/2008.
- Los Andes. 3/4/2008.
- Los Andes. 4/11/2007.
- Los Andes. 22/4/2007.
- La Guía. 1/7/2005.
- Los Andes 6/5/2007.
- Arte al Día. Septiembre 2005.
- Los Andes. 20/5/2006.
- Los Andes. 19/5/2006.
- Los Andes. 9/2/2006.
- Página 25. 24/1/2006.
- UNO. 26/9/2005.

12.4 Sitios Web:

- 'Proyecto Luzmelia: sitio web accesible de contenidos artísticos y culturales' Res N° 2102/13R. UNCuyo. 2013.

Currículo Vitae: Andrea Mazzini

Apellido: Mazzini

Nombres: Andrea María del Carmen

DNI.: 24176685

CUIL: 27/24176685/9

Domicilio: Ayacucho 399. Capital

Tel.: 156583090

E-Mail: andremazzini74@gmail.com

1.2 TÍTULOS

Terciaria: Técnico Superior en Gestión. ITU Universidad Nacional de Cuyo 2002

Universitaria de grado: Profesorado de grado Universitario en Artes Visuales. Facultad de Arte y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. 2008. Promedio General 9.22

Posgrado:

Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Organización de los Estados Iberoamericanos OEI. Universidad de Valladolid. 2016

Especialista docente de Nivel Superior en Educación y TIC para docentes formadores del nivel. Ministerio de Educación y Deportes. Presidencia de la Nación.

Maestría en Arte Latinoamericano. Universidad Nacional de Cuyo. (En proceso de tesis).

Diplomatura Superior en currículum y prácticas educativas. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Sede Argentina 2018-2019.

2. ANTECEDENTES DOCENTES

Docente de Nivel Superior del Instituto de Formación Docente 9-002 Normal Tomás Godoy Cruz.

Profesorado de Artes Visuales desde 2013 y continúa.

- Grabado Metal desde 16/04/2013 y continúa.
- Producción Artística I desde Grabado desde 03/04/2013 y continúa.
- Didáctica de las artes Visuales II desde 24/04/2017 y continúa.
- Fundamentos Visuales III desde 28/04/2017 y continúa.
- Comunicación Visual desde 28/08/2017 y continúa.

Docente de Nivel Superior del Instituto de Formación Docente 9-030 Del Bicentenario.

Profesorado de Artes Visuales desde 2013 y continúa.

- Práctica Profesional III desde 17/03/14 hasta 30/08/17

- Producción Artística Grabado II desde 01/04/2014 hasta 15/03/17
- Practica Prof. y Residencia desde 01/04/15 hasta 30/08/17

Docente de Nivel Superior del Instituto Superior de Formación Docente Santa Rosa De Lima

- Didáctica de Las Artes Visuales I desde 5/04/2013-16/12/2013
- Didáctica de las Artes Visuales II desde 27/04/2014-7/09/2014
- Arte Contemporáneo y Escuela desde 07/08/2015-15/12/2015.

Docente de Nivel Secundario: Colegio Universitario Central. Universidad Nacional de Cuyo.

- Producción de las Artes Visuales de Cuarto año.

3. CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL

3.1 Cursos de Posgrado MAESTRIA EN ARTE LATINOAMERICANO (probanzas en el certificado analítico provisorio)

- Teoría de la cultura I. Dictado por Dra. María del Carmen Schilardi. Agosto 2015. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Historia Social del Arte Latinoamericano I. Dictado por Mgtes María Dolores Moyano. Mayo 2015. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Taller de Tesis para la producción escrita. Dictado por Gustavo Cruz. Mayo 2015. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Historia Social del Arte Latinoamericano II. Dictado por Mgter Carolina Romano. Marzo 2015. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Historiografía del arte. Dictado por Sandra ZSir. Marzo 2015 Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Teoría de la Cultura II. Dictado por Martha Penos. Noviembre 2014. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Semiótica. Teoría del texto y de las representaciones. Silvia Rivera Cusicanqui. Setiembre 2014. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Pensamiento Latinoamericano. Dictado por Estela Fernandez Nadal. Junio 2014. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
- Diseño. Dictado por Daniel Wolkowicz. Mayo 2014. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Metodología de la Investigación Artística. Dictado por Martha Hellion. Mayo 2014. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Teoría de la Comunicación II. Dictado por Nazareno Bravo. Marzo 2014. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Teoría de la comunicación I. Dictado por Daniel Prieto Castillo. Marzo 2014. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Teoría de la Cultura II. Dictado por Francesca Gargallo. Setiembre 2013. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Gestión y Administración Cultural II. Dictado por María Baldasarre. Julio 2013. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Gestión y administración Cultural I. Dictado por Pastor Mellado. Agosto 2013. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Estética. Dictado por Oscar Zalazar. Mayo 2013 Universidad. Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Crítica de las artes. Dictado por Silvia Dolinko. Mayo 2013. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Problemática de los estudios culturales. Dictado por Mercedes Molina. Marzo 2013. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Metodología de la investigación de las ciencias sociales y humanidades. Dictado por Mercedes Molina. Marzo 2013. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño
- Aprobado. Curso de posgrado. "Materiales Didácticos: lenguajes y mediaciones para la

enseñanza". FLACSO. 2017

3.2 Cursos con evaluación

- Aprobado. Seminario. Diseño de Instrumentos de evaluación. INFOD 2018. Ministerio de Educación y deporte. Presidencia de la Nación. 2018. 60 hs reloj.
- Aprobado. Seminario. Creación de materiales digitales interactivos. INFOD 2018. Ministerio de Educación y deporte. Presidencia de la Nación. 40 hs reloj.
- Aprobado. Seminario. El desafío de la Evaluación Formativa. INFOD 2017. Ministerio de Educación y deporte. Presidencia de la Nación. 60 hs reloj.
- Aprobado. Seminario. Enfocar la enseñanza desde la diversidad. INFOD 2017. Ministerio de Educación y deporte. Presidencia de la Nación. 60 hs reloj.
- Aprobado. Seminario Nacional para docentes Orientadores de trabajos de feria de ciencias. Octubre 2016. Ministerio de Educación y deporte. Presidencia de la Nación. 40 hs reloj
- Aprobado Seminario Nacional para docentes Evaluadores de trabajos de feria de ciencias. Octubre 2016. Ministerio de Educación y deporte. Presidencia de la Nación. 50 hs reloj
- Aprobado Seminario. Pensamiento Pedagógico latinoamericano. 2015. Ministerio de Educación y deporte. Presidencia de la Nación. 50 hs reloj
- Aprobado Aulas Virtuales en el Nivel Superior. Ciclo de Formación Enseñar con Tic. Instituto nacional de Formación Docente. Ministerio de Educación. 2015. 50 hs reloj
- Aprobado Rotas cadenas. De la noble igualdad a los valores y derechos para ser humanos. Abril 2010. Dirección General de Escuelas.
- Aprobado Habilidades para la resolución de conflictos. Mayo 2010 Universidad Maza.
- Aprobado Educar en la diversidad. Junio 2010 Universidad Nacional de Cuyo.
- Aprobado El papel un bien patrimonial en peligro. Diciembre. 2009 Universidad Nacional de Cuyo.
- Aprobado Curso de capacitación en educación a distancia y uso de plataforma moodle-rol docente. Diciembre 2009. Dirección General de Escuelas.
- Aprobado Los medios de enseñanza en la escuela. Diciembre 2008. Universidad Nacional de Cuyo.
- Aprobado El valor de la interacción en grupo. Diciembre 2008. Universidad Nacional de Cuyo.
- Aprobado Congreso 2012. Conectar Igualdad. Dirección General de Escuelas. 2012

3.3 Cursos sin Evaluación

- Asistente. Capacitación Docente. Orientaciones para la Intervención Educativa en Situaciones Complejas relacionadas con la vida escolar. Julio 2018. CUC. UNCuyo.
- Asistente. Primer Encuentro Presencia sobre estrategias de acompañamiento al PMI de Escuelas Secundarias. 2 y 3 de agosto de 2018. Dirección General de Escuelas
- Asistente. Introducción a la Neurociencias aplicadas a la Educación. Dictada por Lic. Florencia Salvarezza. Febrero 2017. Dirección General de Escuelas.
- Asistente. Curso "la palabra como libro". Setiembre 2016. Secretaría de Cultura. Mendoza.
- Asistente. Jornada de investigación Técnica e Investigación. Marzo 2015. Dirección General de Escuelas.
- Asistente. Taller metodológico "reescritura de Proyectos de Investigación. Setiembre 2015. Dirección General de Escuelas.
- Asistente. Seminario de Serigrafía dictado por Centro Institucional Argentino de Técnicas de Serigrafía y Estampación textil 2013.
- Asistente. Taller de animación experimental. Agosto 2012. Universidad Nacional de Cuyo. CICUNC- UBA.
- Asistente. La enseñanza en la escuela. Adaptaciones curriculares y didácticas. Setiembre 2012. UNCuyo. DGE. Ciclo de Profesorados.
- Asistente. Congreso Conectar Igualdad Región Cuyo. Octubre 2012. Dirección General de Escuelas

- Asistente. Curso Adobe photochop CS5. Octubre 2012. Kraken Productora.
- Asistente. Taller dibujo en acción. Dictado por la Artista Viviana Blanco. 2012. Ministerio de cultura. Industrias Creativas.

4. EXPOSITORA EN CONGRESOS Y EVENTOS ACADÉMICOS:

- Expositora. I Congreso de prácticas docentes. IFDyT 9-002. Dirección General de Escuelas Setiembre 2018.
- Expositora. Presentación Diseño Curricular Primaria. Dirección de Planificación y evaluación de la calidad educativa. Dirección General de Escuelas. Noviembre 2018. Diciembre 2018
- Expositora. VI Jornadas del CDAV/FAD. Mendoza, arte y sociología. Facultad de arte y Diseño UNCuyo. Noviembre 2018.
- Expositora. VII Congreso Provincial de Alfabetización, Literatura y Educación Integral. Dirección General de Escuelas Octubre 2017.
- Expositora. I Jornada Provincial de profesorados de Artes Visuales. Dirección General de Escuelas Octubre 2017.
- Expositora. II Encuentro de prácticas docentes y aprendizaje vivencial. Dirección General de Escuelas Octubre 2017
- Expositora. Encuentro de Arte y tecnología. Dirección General de Escuelas Setiembre 2017
- Expositora. Jornada con Supervisores de Música y Artes Visuales. Dirección General de Escuelas. Setiembre 2017
- Expositora. Jornada con Coordinadores y Docentes de Institutos de Formación Docente de La provincia. Dirección General de Escuelas. Julio 2017
- Expositora. Encuentro Provincial de Docentes de Escuelas Artísticas Vocacionales. Dirección General de Escuelas. Julio 2017
- Expositora. Segundo Ateneo de Investigación Del Bicentenario. "Compartiendo Nuestros Hallazgos. Dirección de Educación Superior. Dirección General de escuelas. 6/12/2016.
- Expositora. Encuentro Provincial de Educación Artística en el Nivel Inicial. Octubre 2016. Dirección General de Escuelas.
- Expositora. Primer Congreso académico provincial de estudiantes de Nivel Superior "Los desafíos del Futuro". Dirección de Educación Superior. Dirección General de escuelas. 14/10/2016.
- Expositora. Encuentro provincial de Educación Artística en el Nivel Primario. Julio 2016. Dirección General de Escuelas.
- Expositora. Primer Ateneo de Investigación Del Bicentenario. "Compartiendo los saberes producidos". Dirección de Educación Superior. Dirección General de escuelas. 18/11/2015.
- Expositora. II Encuentro de Investigación, Extensión y Formación de Institutos de educación superior. "Memoria, Instituciones y Derecho Humanos". Dirección de Educación Superior. Dirección General de escuelas. 29-30/09/2015.
- Expositora. Prácticas y experiencias educativas: comunidad, memoria y Diversidad. Instituto de Educación Superior Tomás Godoy Cruz. Dirección de Educación Superior. Dirección General de escuelas. 24-25/12/2014.
- Expositora. Arte y Literatura Latinoamericana. Feria del Libro. Dirección General de Escuelas. 26/12/2016.
- Expositora. Jornada de Capacitación departamental. La solidaridad en la escuela: Un Motor de Cambios Sociales. Dirección General de Escuelas. 2/12/2008.
- Expositora. Tercer Coloquio Latinoamericano de Artes y Diseño. UNCuyo. Facultad de Arte y Diseño. 2-4/12/2006.

4.1 PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

- Asistente. I Jornada de Profesorados de Artes Visuales. Dirección de Educación Superior. Dirección. General de Escuelas. 2017
- Participante. Segunda Mesa federal de Educación Artística en el Nivel Inicial. Ministerio de

Educación y Deporte. Buenos Aires. 1-2 de diciembre de 2016.

- Asistente. Congreso Nacional de Educación Inicial. Noviembre 2016 Dirección. General de Escuelas
- Asistente. Evaluación Integral de los Aprendizajes. Dictado por Alicia Camilloni. Mendoza. 13/10/2016.
- Asistente. La Evaluación de los Aprendizajes. Dictado por Miguel Santos Guerra. Mendoza.06/06/2016.
- Asistente. Camino del Bicentenario. Jornada de trabajo. Dirección de Educación Superior. 2016. Dirección General de Escuelas.
- Asistente. Primer ateneo de Investigación del Instituto Superior del Bicentenario. "Compartiendo saberes producidos". Noviembre 2015. Dirección de educación Superior.
- Participante. Encuentro federal de Educación artística FAPIC. Coordinación Nacional de Educación Artística. Buenos Aires. 12 y 13/08/2015.
- Asistente. Segunda jornada de Producción Curricular de Profesorados de Educación Secundaria. Dirección de Educación Superior. Dirección General de Escuelas. 2014.
- Asistente. Encuentro Provincial de Educación artística. Miradas. 14 de agosto de 2014. Dirección General de Escuelas.
- Asistente. Encuentro Provincial de Educación artística. Miradas. 15 de agosto de 2014. Dirección General de Escuelas.
- Asistente. Jornadas de Equipo Jurisdiccional de Educación Artística. Coordinación de Educación Artística. . Dirección General de Escuelas 2014.
- Participante. Segundo seminario Nacional para el desarrollo federal de propuestas para la enseñanza de NAP de Educación secundaria. Buenos Aires. 3 y 4/9/2013.
- Participante. Primer seminario Nacional para el desarrollo federal de propuestas para la enseñanza de NAP de Educación secundaria. Buenos Aires. 8 y 9 de abril de 2013.
- Participante. Primer Encuentro Provincial de Escuelas de arte especializada y artístico técnicas. Mendoza. 27/06/2013.
- Participante. Jornada de Educación artística. Dirección General de Escuelas.29/10/2013.
- Participante. Encuentro de Educación Artística Regional Cuyo. Dirección General de Escuelas. 2 y 3/10/2012.
- Asistente. 2º Jornada regional de tv comunicación y medios audiovisuales. Setiembre 2012. Universidad Nacional de Cuyo. CICUNC
- Asistente. Primer Encuentro de Arte, Cultura y educación. Dirección General de Escuelas. 2011.
- Asistente. Nosotros y la Historia. Normal 9-004 Toribio de Luzuriaga. General de Escuelas. 4/06/2008.
- Asistente. Segundo Coloquio Internacional de arte latinoamericano. UnCuyo. Facultad de Arte y Diseño. 24 al 27/11/2004.
- Asistente. Primer Coloquio Internacional de arte latinoamericano. UnCuyo. Facultad de Arte y Diseño. 31 al 02/08/2003.
- Asistente. Curso de Análisis Teórico sobre los nuevos lenguajes artísticos dictados por el Espacio Contemporáneo de arte. Experimento 2003 (la certificación está en el catálogo)
- Video Arte. Dictado por Oscar Salazar, Jorge Muñoz, Graciela Tanquini.
- El Arte Hoy. Dictado por Oscar Salazar, Sonia Vicente, Graciela Moreschi.
- La estética hoy. Dictado por Margarita Schultz.
- La hibridación como estética contemporánea. Dictado por CEIPAH.
- Arte Digital un nuevo imaginario. Dictado por Susana Das.
- La transformación de la escultura en la posmodernidad. Dictado por Hugo Carlos Masoero.
- Asistente. Mendoza y el arte. Encuentro de Estudiantes investigadores de arte. UnCuyo. 21-22/10/2002.

5. ELABORACIÓN Y DICTADO DE CURSOS DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL

- Elaborado y dictado la Instancia de Desarrollo Profesional Asistencia Técnico Pedagógico

para la Implementación de los Secundarios de Arte. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística en coordinación con Dirección de la Planificación de la Calidad Educativa Dirección General de Escuelas. 2014. Carga horaria total 4.30 hs reloj. (7 hs cat.)

- Capacitadora. Implementación del Ciclo Básico de la Educación Secundaria Orientada. Dirección de la Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Res. N° 00074- DGE-2014. Carga horaria total 55 hs reloj. (82 hs cat)

- Elaborado, Dictado y Evaluado el curso de desarrollo Profesional Acompañamiento a la Implementación del Diseño Curricular Provincial. Dirección de la Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Res. N° 00032-SPECE- 2015. Carga horaria total 82 hs reloj. (123 hs cat)

- Elaborado y dictado la Instancia de Desarrollo Profesional Transformaciones y Enfoques disciplinares que requiere la Educación Artística en el contexto actual. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística. Dirección General de Escuelas. 2015. Carga horaria total 8 hs reloj. (12 hc)

- Elaborado y dictado la Jornada de Capacitación. Propuestas de Enseñanza áulica e Institucional desde las Artes Visuales. Bajo el programa de fortalecimiento para la creación de secundarios de arte para los docentes de la Escuela 4-153 Prof. Luis Quesada. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística. Dirección General de Escuelas. 2015. Carga horaria total 10 hs reloj. (15 hs cat)

- Elaborado y dictado la Jornada de Capacitación. Propuestas de Enseñanza áulica y Evaluación de las Artes Visuales. Bajo el programa de fortalecimiento para la creación de secundarios de arte para los docentes de la Escuela 4-153 Prof. Luis Quesada. Coordinación de la Modalidad de Educación Artística. Dirección General de Escuelas. Octubre 2015. Carga horaria total 12 hs reloj. (18 hs Cat)

- Elaborado y dictado "La Educación Artística y las Artes Visuales en la contemporaneidad". Desarrolladas en las Escuelas Artísticas Vocacionales. Dirección General de Escuelas. 2016

- Elaborado y dictado. Historias ilustradas. Literatura y Artes Visuales IFSyT 9-002. 2015-2016. (30 hs Cátedras)

- Elaborado y Dictado. Encuentros de capacitación para docentes de Ed. Artística asesores y evaluadores de Feria de Ciencias Arte y Tecnología. 2017

6. CORDINADORA DE EVENTOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS

- Coordinadora. Producción de regalos Institucionales. IFDyT Normal Tomas Godoy Cruz. Dirección general de Escuelas. Julio 2018.

- Coordinadora. Actividades artísticas desarrolladas en el marco de la oferta educativa. IFDyT Normal Tomas Godoy Cruz. Dirección general de Escuelas. Octubre 2018.

- Organizadora y Coordinadora del I Encuentro de Experiencias gráficas en el espacio público: Educación –territorio. IFDyT Normal Tomas Godoy Cruz. Dirección general de Escuelas. Noviembre 2018.

- Elaboración y Coordinadora Proyecto de Articulación entre Nivel Superior y Secundario "Construyendo redes". IFDyT Normal Tomas Godoy Cruz. Dirección general de Escuelas. Noviembre 2018.

- Organizadora. Muestra de producciones artísticas. Nave Cultural. Colegio Universitario Central. UNCuyo. Noviembre 2018.

- Elaboró y realizó. Proyecto Interinstitucional. Proyecto Mural "Construyendo Miradas". IFDyT Normal Tomas Godoy Cruz. Dirección general de Escuelas. Noviembre- diciembre 2018.

- Organizadora y Coordinadora de la I Jornada Provincial de profesorados de Artes Visuales. Dirección general de Escuelas. Octubre 2017.

- Curadora para la selección de obras de artistas Mendocinos que se publicó en Educación Artística para Adultos. Dirección Nacional de Gestión Educativa. Ministerio de Educación de la Nación. Año 2015.

- Coordinadora de la muestra de los Estudiantes del Profesorado del ISFD 9-030, REALIZADA EN EL Segundo Encuentro de Investigación, Extensión y Formación de Institutos de

Formación Superior en el Centro Cultural Le Parc. Setiembre 2015. Dirección de Educación Superior. DGE.

- Realización del evento “Muestra anual de los talleres artísticos y culturales. CIC Tunuyán. 2012.
- Organización de la muestra de alumnos en la Nave Cultural “Atreves de la Geometría” en la Nave Cultural de la Ciudad de Mendoza. 2012.

7. PUBLICACIONES

- Autora. Trabajo de investigación. “Metáfora del Objeto” una Aproximación a la obra de María del Carmen Ramírez. Desde 2010 en Biblioteca Digital de la UNCuyo.
- Coautora de la publicación “SABERES INDISPENSABLES PARA EL CICLO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Artes Visuales, Música y Teatro”. Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Año 2013. Disponible en:
http://des.mza.infed.edu.ar/sitio/upload/SABERES_BASICOS_ARTES_2013.pdf. (captura)
- PROPUESTA DE ENSEÑANZA. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa, Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza. Febrero 2014. Disponible en:
<file:///D:/Mis%20Cosas/Descargas/Propuestas+de+ense%C3%B1anza+final+Ciclo+Basico+Secundaria.PDF> (folio n°119- 1)
- Coautora de la Formación Específica del Diseño Curricular de la Provincia de Mendoza para el BACHILLER EN ARTE. Educación Secundaria Orientada. Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Febrero 2015. Disponible en:
http://www.mendoza.edu.ar/institucional/institucional/index.php?option=com_remository&Itemid=1019&func=startdown&id=1743. (folio n°119-2)
- Coautora de la Formación Específica del Diseño Curricular de la Provincia de Mendoza para el BACHILLER EN ARTE CON ESPECIALIDAD. Educación Secundaria Especializada. Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Febrero 2015. Disponible en:
http://www.mendoza.edu.ar/institucional/institucional/index.php?option=com_remository&Itemid=1019&func=startdown&id=1743 (Folio 119-3).
- Coautora de los apartados Educación Artística del 3° año- Segundo ciclo o Ciclo Orientado, Documento preliminar para la Implementación del Ciclo Básico. Educación Técnico Profesional. Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza, Dirección de Planificación de la Calidad Educativa, Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza. Febrero 2015. (Folio 119 -4)
- Coautora del apartado Educación Artística de la Formación General del Diseño Curricular de la Provincia de Mendoza (Educación Secundaria Orientada y Especializada) para los Bachilleres en Ciencias Naturales, Economía y Administración, Informática, Educación Física, Arte, Comunicación, Lenguas, Turismo, Educación, Agro y Ambiente y Arte con Especialidad. Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Febrero 2015. Disponibles en:
http://www.mendoza.edu.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=4809:dise%C3%B1o-curricular-definitivo-para-el-nivel-secundario-en-formato-digital&catid=179:destacadas&Itemid=45 (folio 119-5)
- Coautora del Apartado Educación artística de la Formación general del Diseño Curricular Provincial de la Educación Secundaria Técnico Profesional, correspondientes a las Tecnicaturas: Producción Agropecuaria, Maestro mayor de obras, Electrónica, Electricidad, Equipos e instalaciones Electromecánicas, Mecánico, Automotor, Aeronáutica, Industrias y Procesos, Indumentaria y productos de confección Textil, Industrialización de la madera, Farmacia y Laboratorio, Hidráulico. Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Mayo 2015. Disponible en:
http://www.mendoza.edu.ar/institucional/institucional/index.php?option=com_remository&Itemid=1019&func=startdown&id=1743

mid=1019&func=startdown&id=1743. (folio 119-6)

- Coautora del Apartado Educación artística de la Formación General de 3 año-segundos ciclo o ciclo orientado par la educación técnico y profesional.

http://www.mendoza.edu.ar/institucional/institucional/index.php?option=com_repository&Itemid=1019&func=startdown&id=1743. (folio 119-7)

- Coautora “Educación Artística en el Nivel Inicial” DGE-2016 Disponible al 26.11.16 en <http://www.mendoza.edu.ar/?p=25445>

- Coautora “200 años de la Independencia, una mirada cuyana” Propuestas de enseñanza Desde las Artes Visuales Para Nivel Primario. Disponible al 26.11.16 en: <http://www.mendoza.edu.ar/?p=14755>.

- Coautora “200 años de la Independencia, una mirada cuyana” Propuestas de enseñanza Desde las Artes Visuales Para Nivel Primario. Disponible al 26.11.16 en: <http://www.mendoza.edu.ar/?p=14755>.

- Coautora “Cien años de la Constitución Provincial, una oportunidad para pensar Mendoza”. Dirección General de Escuelas. 2016. Disponible en: <http://www.mendoza.edu.ar/?download=19324>.

- Coautora “Los valores de Fierro” DGE 2016. Documento de propuestas de enseñanza que aborda de manera integrada la temática de los valores contenidos en la obra “Martín Fierro”. Desde las Artes Visuales para la Educación Primaria aprobado por Resolución N° 1822-DGE-16. Disponible al 26.11.16 en <http://www.mendoza.edu.ar/?p=25700>.

- Coautora “Los valores de Fierro” DGE 2016. Documento de propuestas de enseñanza que aborda de manera integrada la temática de los valores contenidos en la obra “Martín Fierro”. Desde las Artes Visuales para la Educación Secundaria aprobado por Resolución N° 1822-DGE-16. Disponible al 26.11.16 en <http://www.mendoza.edu.ar/?p=25700>.

- Coautora Entrama. Propuestas de enseñanza de Nap en Secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://entrama.educacion.gov.ar/artes-visuales>.

- Coautora “200 años del Cruce de los Andes”. Documento de propuestas de enseñanza Desde las Artes Visuales para la Educación Primaria y Secundaria aprobado por Resolución N° 1283-DGE-17. Disponible al 21/10/2017 en: <http://www.mendoza.edu.ar/el-gobierno-escolar-presenta-secuencias-didacticas-sobre-el-cruce-de-los-andes/>

- Coautora “Día del Veterano y caídos en Malvinas”. Documento de propuestas de enseñanza Desde las Artes Visuales para la Educación Primaria y Secundaria aprobado por Resolución N° 0290-DGE-17. Disponible al 21/10/2017 en: <http://www.mendoza.edu.ar/la-dge-presenta-material-didactico-sobre-malvinas/?hilite=%22malvinas%22>

- Integrante de la Revista La Permanente. Arte Contemporáneo. Proyecto financiado por el Fondo Nacional de las Artes. N°3, 4, 5 de 2017-2018

- Coautora. Diseño curricular preliminar Nivel Primario. Apartado Educación Artística: Artes Visuales. Disponible en: <http://www.mendoza.edu.ar/disenio-curricular-de-educacion-primaria-2019-documento-provisorio/> Noviembre 2018

8. DISEÑO E ILUSTRACIÓN DE PORTADAS y PUBLICACIONES.

- Diseño de la publicación de Educación Artística en “200 AÑOS DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA, UNA MIRADA CUYANA”, (Res. 1270-DGE-2016), publicado el 24 de mayo de 2016 en el Portal Educativo de la Dirección General de Escuelas, disponible en: <http://www.mendoza.edu.ar/?p=14755>.

- Diseño de la publicación de Educación Artística en “LOS VALORES DE FIERRO”, miradas sobre la obra literaria Martín Fierro, (Res. 1822-DGE-2016), publicado el 3 de noviembre de 2016 en el Portal Educativo de la Dirección General de Escuelas, disponible en: <http://www.mendoza.edu.ar/?p=25700>.

- Diseño de la publicación de Educación Artística en, “CIEN AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN PROVINCIAL. UNA OPORTUNIDAD DE PENSAR MENDOZA”, en (Res. 1931-DGE-2016), publicado el 9 de agosto de 2016 en el Portal Educativo de la Dirección General de Escuelas, disponible en: <http://www.mendoza.edu.ar/?p=22922>.

- Diseño de la publicación. La Educación Artística en el Nivel Inicial. Dirección general de Escuelas. Disponible al 26.11.16 en <http://www.mendoza.edu.ar/?p=25445>. 2016
- Autora Ilustración para tapa de la publicación. Diseños Curriculares Provinciales. Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Año 2014-2015. (folio n°119)
- Autora Ilustración tapa de la publicación "la escuela y sus voces". Narrativas de docentes Mendocinos. Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza. Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Dirección General de Escuelas. Año 2015. Disponible en:http://www.mendoza.edu.ar/institucional/index.php?option=com_content&view=article&id=3384:la-escuela-y-sus-voces-narrativas-pedagogicas-de-docentes-mendocinosq&catid=59:direccion-planeamiento&Itemid=265. (folio n°119)

9. EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

- Investigadora. "La metodología de la investigación artística en la cerámica artística contemporáneo. SIIP 2019.
- Investigadora. "La cerámica artística en Mendoza a partir de los años 1976 al 2001". Res.N°1720/2016- CS. Universidad Nacional de Cuyo.
- Codirectora del proyecto ""Prácticas evaluativas en Educación artística- Artes Visuales". Revisión de los distintos enfoques de evaluación en relación a los nuevos paradigmas en torno a la Ley Nacional de Educación 26.206" Aprobado por resolución. Dirección de Educación Superior. Año 2017-2018.
- Directora del proyecto "Revisión crítica de nuevos paradigmas en torno al concepto de arte y educación artística que emergen de la Ley 26.206". Aprobado por resolución. Dirección de Educación Superior. Año 2015-2016.

10. BECAS OBTENIDAS.

- Beca de Prestación de Servicios. Facultad de Artes y Diseño. Taller de Pintura. Año 2005.
- Beca. Maestría de arte latinoamericano. FAD UNCuyo. 2013.
- Beca. Especialización en Educación artística Cultura y Ciudadanía otorgada por la OEI y la Universidad de Valladolid. 2015
- Beca Fondo Nacional de las Artes. Proyecto Revista La permanente: Arte Contemporáneo. 2015-2016

11. OTRAS ACTUACIONES PROFESIONALES:

- Miembro de la Comisión Asesora de Competencia de Títulos. Facultad de artes y Diseño. UNCuyo. Res. 24/12- C. D. Año 2013.
- Referente de Artes Visuales en la Comisión Curricular y Equipo de Apoyo a la Enseñanza, dependiente de la Dirección de Planificación de la Calidad Educativa. Subsecretaría de Planeamiento y Evaluación de la Calidad Educativa de la Dirección General de Escuelas del Gobierno de Mendoza desde el 02 de julio de 2012 hasta el 31 de octubre del 2015 tarea para la cual fuera designada según Resolución N° 0311/ 2013 – Expediente N° 3032-D-13-02369. - Asesoramiento técnico Disciplinar.
- Análisis y evaluación de los cursos y eventos de capacitación con destino a los niveles y modalidades del sistema educativo de la Provincia de Mendoza: Inicial, Educación Primaria, Secundaria Orientada; de la Educación de Jóvenes y adultos; entre otras.
- Asesoramiento relacionado con las propuestas curriculares de las instituciones educativas de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo de la Provincia de Mendoza: Inicial, Primaria, Secundaria; Educación de Jóvenes y Adultos; entre otros, en el área de Educación Artística.
- Asistencia Técnica a los docentes del sistema pertenecientes al área de Educación Artística.
- Jurado en la Feria Provincial de Ciencias, Artes y Tecnología Escolar.
- Miembro del equipo de la Coordinación de Educación Artística. Referente de Artes Visuales. Dirección General De Escuelas. Desde 11 de abril de 2016 y continúa. Resolución 0247/16

- Miembro de la Comisión de Tabulación y perfiles del Profesorado de Artes Visuales y Tecnicatura Superior en Producción Artística Artesanal del IFDyT 9-002 Tomás Godoy Cruz desde 2016 y continúa.
- Referente de Artes Visuales en la Dirección de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa. Según resolución 0360/18 desde el 16 de abril de 2018 y continúa.

12. EXPOSICIONES REALIZADAS

- 2000- Sindicato de Artes Gráficas de Mendoza. Escultura
- 2000- Espacio Contemporáneo de Arte. De por para Mendoza. Pintura
- 2002- Espacio Contemporáneo de Arte. Experimento 2002. Ambientación
- 2003- Espacio Contemporáneo de Arte. Experimento 2003. Instalación
- 2003- Enotecas de las Artes. Pintura
- 2004- Enoteca de las Artes. Participante del 24 Concurso del Consejo de Ciencias Económicas.
- 2004- Muestra individual. Espacio de arte. Veranya.
- 2005- Muestra colectiva. Veravanya. Pinturas
- 2012- Primera Exposición anual de profesores. Museo Fidel Roig Matons.
- 2012- Muestra de dibujo con la artista Viviana Blanco organizada por Industrias culturales en el Espacio Julio la Parc.
- 2013. Exposición Anual de Profesores. Museo Fidel Roig Matons.
- 2015- Escenografía en el evento Conexión Afro latina realizada en el Centro Cultural Le Parc. 2015.
- 2017- Expositora en la Primera Jornada de Profesorados de Artes Visuales.
- 2018- Expositora en la Instalación artística "Dibujos al sol". . IFDyT Normal Tomas Godoy Cruz. Dirección general de Escuelas. Agosto 2018.

13. JURADO EN EVENTOS ARTÍSTICOS y ACADÉMICOS.

- Evaluadora en la Jornada de Evaluación de Proyectos de Investigación de Nivel Superior. Dirección de Educación Superior. 2017.
- Evaluadora en la Jornada de Evaluación de Proyectos de Investigación de Nivel Superior. Dirección de Educación Superior. 2016.
- Evaluadora en la Jornada de Evaluación de Proyectos de Investigación de Nivel Superior. Dirección de Educación Superior. 2015.
- Jurado en el concurso la "Docencia te pinta" organizado por la D.G.E. 2015
- Jurado en el concurso la "Docencia te pinta" organizado por la D.G.E. 2014.
- Evaluador de cursos y eventos de capacitación de distintos niveles y modalidades. Comisión Curricular. Dirección General de Escuelas. Desde 2013 y continúa.
- Jurado en el concurso la "Docencia te pinta" organizado por la D.G.E. 2013
- Jurado en el concurso la "Docencia te pinta" organizado por la D.G.E. 2012
- Veedor en el concurso de la asignatura "Historia del Arte". Facultad de Arte y Diseño. 2010.
- Veedor titular del concurso para el "Taller de escultura". Facultad de Arte y Diseño. 2008.

13. EXPERIENCIA LABORAL EN NIVEL PRIMARIO Y SECUNDARIO

Desde el 2005 hasta el 2014 trabajo en varias escuelas de Nivel Primario y Secundario de la Provincia. Donde se desarrollaron los siguientes proyectos:

- Elaboró y coordinó el Proyecto mural "la fachada, nuestra identidad" en la Escuela 4-153 Prof. Luis Quesada. 2013
- Organizó y desarrolló el Proyecto Mural del Bicentenario en la Escuela 1-473 Pio XII. 2010
- Organizó el Museo Escolar. En la Escuela 1-473 Pio XII. 2009
- Realizó el Proyecto Integrado "Re-creando" en la Escuela 1-473 Pio XII. 2009.

- Realizó el Proyecto Integrado “Creando Sonidos Originarios” En la Escuela 1-473 Pio XII. 2009.
- Realizó el Proyecto Integrado “Pueblos Originarios”. Escuela 1-195 Patricio Sguazzini. 2007
- Realizó el Proyecto. Mural “Jueves de Colores”. Escuela 1-195 Patricio Sguazzini. 2007
- Realizó el Proyecto recuperación. Cuaderno de trabajo para alumnos con dificultades de aprendizaje. Escuela 1-195 Patricio Sguazzini. 2007

El presente Currículum Vitae reviste carácter de Declaración Jurada, presentado el 30 de diciembre de 2019

Currículo Vitae: Mariano Andrés García

Datos Personales

Nacionalidad: Argentino

Fecha de nacimiento: 6 de junio de 1976

DNI: 25237046

Estado Civil: Soltero

Domicilio: Los Fresnos 2578 Depto. 5. Barrio Cano. Ciudad de Mendoza.

C.P.: 5500

Cel.: 155926250

E-mail: garciamariano626@gmail.com

Títulos

Universitario:

Profesor de Grado Universitario en Artes Visuales. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina. 2009

Experiencia Docente:

Adscripto como egresado en la cátedra “Taller de Pintura I” de las carreras de Artes Visuales, durante los años 2010 a 2011.

Profesor de Plástica de Escuela 4-036 Scalibrini Ortiz, de 2010 a 2012.

Profesor de Artes Visuales en Colegio 4-085 Liceo Bufano, 2018-2019.

Profesor en Colegio 4-024 Bellas Artes, 2018.

Profesor en Instituto N° 9-002 Tomás Godoy Cruz 2018-2019.

Experiencia en el campo artístico:

Trabajos de montaje y embalaje para el Museo Universitario de Arte. UNCuyo. Mendoza, Argentina. Desde 2010 a 2012.

Asistente de Arte y Montaje de Killka-Espacio Salentein de 2012 a 2015.

Montaje y embalaje para la muestra “Recuerdos del futuro” de Nora Correas. Nave Cultural de la ciudad de Mendoza. Organizado por Extensión Universitaria de la Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. 2011.

Montajista de La Imagen Accesible desde 2015 a 2016.

Codirector de la Imagen Galería en 2016.

Curador de Casa Colmena 2018-2019.

Actualmente dirige el Taller de análisis y producción de obras Curaduría Colectiva.

Cursos, Clínicas, Congresos, Talleres y Seminarios

Como expositor:

2017-2019- Director de el Taller anual de análisis y producción de obras Curaduría Colectiva.

2017- Mesa redonda El Otro en la práctica de investigación artística y social. Semana de las artes y el diseño organizada por Secretaría de Extensión FAD-UnCuyo. Nave Cultural. Mendoza, Argentina.

2015-Mesa redonda Arte Urbano. Proyecto CRUDOS. Semana de las artes y el diseño organizada por Secretaría de Extensión FAD-UnCuyo. Nave Cultural. Mendoza, Argentina.

2015- El stencil, origen, antecedentes y su relación en el contexto urbano. V Tertulia en el CEDAV (Uncuyo) junto a la Lic. Ana Paula Soto. Mendoza, Argentina.

2012-Ponencia "Montaje Expositivo". Jornadas Regionales de Artes Visuales. Rivadavia, Mendoza. Argentina

Como asistente:

2019- "Laboratorio de curaduría", a cargo de Hernán Pacurucu Cárdenas y Catlos Vaca Díaz. Nave Cultural, Mendoza, Argentina.

2016- "El libro como espacio expositivo", taller dictado por Lucas Di Pascuale. Montaña Espacio de arte contemporáneo. Mendoza, Argentina.

2016- "Supervivencia en 133 pasos", taller dictado por Claudia del Río. Montaña Espacio de arte contemporáneo. Mendoza, Argentina.

2016-Taller de encuadernación alternativa y gráfica experimental, dictado por Prof. Guadalupe Castro. Taller Mundo Blanco. Mendoza, Argentina.

2016- "La ilusión biográfica en el arte", taller dictado por Nicolás Moguevsky. Proyecto Ojo Adriana Puebla. Mendoza, Argentina.

2016- "Te acordás de mí?", taller dictado por Lic. Cecilia Tello D'elia. Imagen Galería. Mendoza, Argentina.

2014- "Acciones de lo efímero. Arte y grupos en los '60 y '70". Seminario sobre arte y política. Museo Municipal de arte Moderno de Mendoza. Mendoza, Argentina.

2014- "Abrazo, Taller de arte experimental" dictado por el artista Sandro Pereira. Mendoza, Argentina.

2013- "Todas las cosas son uno" Taller dictado por el artista San Poggio; organizado por Proyecto Ojo. Pakidermo, Mendoza, Argentina.

2012- "Foro Provincial de Políticas Culturales en las Artes Visuales", organizado por la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo y Artistas Mendocinos Organizados (AMO). Faduncuyo, Mendoza, Argentina.

2012- Clínica de arte "Trailer del método Aisenberg" dictado por la artista Diana Aisenberg. Museo de arte Moderno de Mendoza.

2011- "Incubadora de Proyectos de Mediación. Gestión de proyectos artísticos Integrales, Talleres de obra, Teoría y Discurso" subsidiado y avalado por el Fondo Provincial de la Cultura. Ministerio de Cultura. Mendoza. Asistiendo a los siguientes talleres clínica:

Taller 1: con Crítico y Curador Independiente Justo Pastor Mellado 13 y 14 de Mayo 2011. Con una carga horaria de 12 hs. Espacio Quinta Maipú. Mendoza.

Taller 2: con Artista Visual y Diseñador Leo Peralta 11 y 12 de Junio 2011. Con una carga horaria de 12 hs. Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza.

Taller 3: con actor y director de teatro Alejandro Conte. 25 y 26 de Junio. Con una carga horaria de 12 hs. Centro Cultural "Donde duerme la luna". Chacras de Coria. Mendoza.

Taller 4: Mimesis de Rigor-Abstracción. Producción de obra. Artista Visual Héctor Romero. 5 y 8 de Agosto 2011. Con una carga horaria de 12 hs. Biblioteca Pública General San Martín. Mendoza.

Taller 5: Internacional Situacionista. Dr. en Antropología Social Gustavo Blázquez. 27 y 28 de Agosto 2011. Con una carga horaria de 12 hs. Bar Cultural "El Cuarto Propio". Mendoza.

Taller 6: Campo artístico local y Rol del Artista. Con Magister María Forcada. 1 y 2 de noviembre

2011. Con una carga horaria de 12 hs. Blah Blah Bar.

2011- Curso "Alfabetización informacional". Facultad de Artes y Diseño. Universidad nacional de Cuyo. Mendoza.

2010 – Clínica "Usina Joven" a cargo de la Profesora y Artista Diana Aisenberg. ECA. Mendoza, Argentina.

2008 - Seminario "Introducción al videoarte y a su evaluación. Foco en la creación nacional y latinoamericana actual". Dictado por el Prof. Rodrigo Alonso. MMAMM. Mendoza, Argentina.

2008 – Taller "Introducción a los procesos de Interactividad en Entornos Artísticos". Dictado por los Profesores Mariano Sardón y Mariela Yeregui. ECA. Mendoza, Argentina.

2008 – Capacitación "Contalo Vos" – Fortalecimiento en Comunicación Comunitaria para Organizaciones Sociales. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCUyo. Mendoza, Argentina.

2007 – Taller de "Arte Interactivo". Dictado por los Profesores Rodrigo Alonso y Mariano Sardón con el auspicio de Fundación Telefónica. Centro Cultural España Córdoba. Córdoba, Argentina.

2007 – Capacitación "Las Cuatro Estaciones Piensa en Arte" (oyente). Facultad de Artes y Diseño, UNCUyo. Mendoza, Argentina.

2006 – 3º Coloquio Latinoamericano de Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño, UNCUyo. Mendoza, Argentina.

2006 – Curso "Creación y edición de imágenes pixelares I". Laboratorio Digital Educativo. Facultad de Artes y Diseño, UNCUyo. Mendoza, Argentina.

2006 – Charla "Instalaciones" a cargo de la artista Elida Tessler (Brasil). Facultad de Artes y Diseño, UNCUyo. Mendoza, Argentina.

2005 – Curso "Cine Contemporáneo". Dictado por el Profesor Laureano Manson, con el auspicio de Cine Universidad, UNCUyo. Cine Bar Orson. Mendoza, Argentina.

2004 - 2º Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano. Centro de Congresos y Exposiciones. Mendoza, Argentina.

2004 – Seminario de Composición Digital. Dictado por el profesor Néstor Moreno. Facultad de Artes y Diseño, UNCUyo. Mendoza, Argentina.

2004 – Taller de Serigrafía. Dictado por el Profesor Fernando Bedoya. 1º Encuentro Nacional de Grabado. San Luis, Argentina.

2004 – Taller de Fotopolímero líquido. Dictado por la Profesora Angela Toledo. 1º Encuentro Nacional de Grabado. San Luis, Argentina.

2004- 1º Encuentro Nacional de Grabado. San Luis, Argentina.

Premios

1º Premio Bienal Prunus 2012, organizada por Grupo Canale. Killka Espacio Salentein. Mendoza, Argentina.

Exposiciones

2019-Seleccionado para Muestras temporarias de Anexo MMAMM, junto con el colectivo Curaduría Colectiva.

2018-La Imagen Accesible 33. Exposición colectiva. Imagen galería. Mendoza, Argentina.

- 2017-Inquisiciones. Exposición colectiva. Casa de artista. Chacras de Coria, Mendoza, Argentina.
- 2017- Santiago Maldonado ¡nada está cerrado! Exposición colectiva. Imagen Galería. Mendoza, Argentina.
- 2017-Paseo de las galerías 2017. Exposición colectiva. Casa Colmena. Mendoza, Argentina.
- 2017-En septiembre tú fuiste mía. Exposición colectiva. Imagen Galería, Mendoza, Argentina.
- 2017-My Funeral Playlist. Intervención. Casa Omar Jury. Mendoza, Argentina
- 2016- La Imagen Accesible edición XXV. Imagen Galería. Mendoza, Argentina
- 2016-Endogamia. Investigación artístico-sociológica. Casa Colmena. Mendoza, Argentina
- 2016-La Nueva Colección. Exposición y happening. Imagen Galería. Mendoza, Argentina
- 2015- La Imagen accesible Edición XXI. Montaña Espacio de Arte. Mendoza, Argentina.
- 2015- La Imagen accesible Edición XX. Casa García. Mendoza, Argentina.
- 2015- La Imagen accesible Edición XVIII. Casa Colmena. Mendoza, Argentina.
- 2015- Sexto Encuentro de artistas visuales, organizado por Club Cultural Chacras. Museo Emiliano Guñazu, Casa de Fader. Mendoza, Argentina.
- 2014- Muestra Colectiva "Hacer una muestra es fácil". Curada por Paula Pino. Casa del artista. Mendoza, Argentina.
- 2013-"Planificación Urbana". Muestra Colectiva. Espacio Cultural Le Parc. Mendoza, Argentina.
- 2013-"Symbol". Muestra Individual. Museo de Arte Moderno de la Municipalidad de Mendoza (MMAMM). Mendoza, Argentina.
- 2012- 1º Premio Concurso Prunus 2012. Organizado por Grupo Canale. Killka-Espacio Salentein. Tunuyán. Mendoza. Argentina.
- 2012-Muestra "Objeto uno-Objeto todo". Organizada por Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. Nave Cultural. Mendoza. Argentina.
- 2012- 4º Muestra Colectiva de la Sociedad de Artistas Plásticos de Mendoza. Ministerio de Cultura. Mendoza. Argentina.
- 2012- Exposición Catálogo Extendido: Biblioteca Pública General San Martín. Del 17 de febrero al 12 de Marzo.
Nave Cultural Mendoza. Del 13 de marzo al 13 de Abril.
- 2011- "AFICHAR LA CALLE". Muestra de afiches contrapublicitarios organizado por el colectivo Acción Anónima. ECA. Mendoza, Argentina.
- 2011- "Pulsión Integradora". Muestra colectiva. Lubilubar. Mendoza, Argentina.
- 2010 - "Diversidad e Integración". Muestra colectiva de la Facultad de Arte de la UNCuyo. Biblioteca Central de la UNCuyo. Mendoza, Argentina.
- 2010 - "Confluencia". Muestra estímulo de la facultad de Arte de la UNCuyo. Salas de Arte Libertad. Mendoza, Argentina.
- 2010 - "Bienal PRUNUS 2010. Creación en papel" ECA. Mendoza, Argentina.
- 2010 - "Neolenguajes". Muestra colectiva de la Facultad de Arte de la UNCuyo. ECA. Mendoza,

Argentina.

2010 – “Selección Natural Grutezca Devolutivamente Mutante”. Muestra colectiva de murales efímeros. ECA. Mendoza, Argentina.

2010 – “3º Muestra Pequeños Mundos”. Muestra Colectiva de obras en pequeño formato. Ficciones Bar Cultural. Mendoza, Argentina.

2009 – “Cruce Circular” – Muestra e Instalación de Stenciles (como integrante del grupo “Acción Anónima”). MMAMM. Mendoza, Argentina.

2009 – “2º Muestra Pequeños Mundos”. Muestra Colectiva de obras en pequeño formato. Centro Cultural Israelita. Mendoza, Argentina.

2009 – “1º Muestra Pequeños Mundos”. Muestra Colectiva de obras en pequeño formato. Centro Cultural Trinidad Guevara. Mendoza, Argentina.

2008 – Salón Regional de Artes Visuales Vendimia. Seleccionado en la categoría Pintura. Centro de Congresos y Exposiciones de San Rafael. Mendoza, Argentina.

2007 – “Insurgentes – La Transgresión del Signo”. Muestra Colectiva organizada por la Facultad de artes y diseño de la UNCuyo. Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza, Argentina.

2006 – “Raritos Libritos”. Muestra colectiva de Libros de Artista. MMAMM. Mendoza, Argentina.

Jurado

2012- Jurado del Consejo consultivo del Proyecto Luis Quesada. ECA, Espacio contemporáneo de arte. Mendoza, Argentina.

2011-Jurado Primer Concurso de Pintura “El agua y la vida”. Escuela del Magisterio. Mendoza, Argentina.

Currículo Vitae: Ana Paula Soto

APELLIDO Y NOMBRES: Soto, Ana Paula.

EDAD: 39 años.

DOMICILIO: Mar del Plata 1200. Dorrego. Guaymallén. Mendoza.

TELEFONO: 0261-4324743

CELULAR: 2613899431

D.N.I: 27.754.594

E-MAIL: anapaulasoto1@hotmail.com

ESTUDIOS SUPERIORES:

- **Profesorado en Artes Visuales, de la Universidad Nacional de Cuyo. 2007.**
- **Licenciada en Artes Visuales, de la Universidad Nacional de Cuyo. 2010.**

ANTECEDENTES DOCENTES

NIVEL SUPERIOR

Instituto de Educación Superior de Formación Docente y Técnica N.º 9-002 "Tomás Godoy Cruz"

Periodo de trabajo. Desde: 2016. Con continuidad.

Cargo: **Fundamentos Visuales II.** Desde 2016. Hasta 2017

Cargo: **Grabado en Metal.** Desde 2016 Hasta 2017.

Cargo: **Dibujo I.** Desde 2016. Con continuidad.

Cargo: **Dibujo III.** Desde 2018. Con continuidad.

Cargo: **Extensión.** Desde 2017. Con continuidad

Cargo: **Producción Artística II: Grabado**. Desde 2017 con continuidad.

Cargo: **Expresión Artística: Plástica**. Desde 2018 con continuidad

Cargo: **Producción audiovisual en las escuelas**. Desde 2018. Con continuidad.

NIVEL SECUNDARIO

Colegio N.º 2-028 “Dr. Enrique Luis Day”

Periodo de trabajo. Desde: 2010. Hasta:2010.

Cargo: Profesora de Plástica.

Colegio N.º 4-078 “Prof. Tomás Silvestre”

Periodo de trabajo. Desde: 2010. Hasta:2012.

Cargo: Profesora de Plástica.

Colegio N.º 4-121 “Técnicos Mendocinos”

Periodo de trabajo. Desde: 2011.Hasta:2014.

Cargo: Profesora de Plástica.

Colegio N.º 4-050 “Roberto Azzoni”

Periodo de trabajo. Desde: 2011.Hasta:2012.

Cargo: Profesora de Plástica.

Colegio N.º P-PS-050

Periodo de trabajo. Desde: 2011.Hasta:2013.

Cargo: Profesora de Plástica.

Colegio N.º 4-082 “José P. Dávila”

Periodo de trabajo. Desde: 2013.Hasta:2013.

Cargo: Profesora de Plástica.

Colegio N.º 4-148 “Manuel Belgrano”

Periodo de trabajo. Desde: 2013.Hasta:2014.

Cargo: Profesora de Plástica.

Colegio N.º 4-010 “María Helena Champeau”

Periodo de trabajo. Desde: 2014.Hasta:2014.

Cargo: Profesora de Técnicas de Representación.

Colegio N.º 4-001 “José V. Zapata”

Periodo de trabajo. Desde: 2014. Hasta2016.

Cargo: Profesora de Lenguaje Visual.

Cargo: Profesora de Manifestaciones Visuales y Cultura Popular.

Colegio N.º 4-008 “Fray Mamerto Equiu”

Periodo de trabajo. Desde: 2016. Hasta2017.

Cargo: Profesora de Prácticas de Producción Tridimensional en el Espacio Público.

NIVEL INICIAL

“Jardín Maternal del Hospital Central”. Ciudad Mendoza.

Periodo de trabajo. Desde: 2011. Hasta:2012.

Cargo Profesora de taller de arte.

INVESTIGACIÓN

Integrante del Proyecto de Investigación “El discurso en las prácticas artísticas universitarias de artes visuales.1983-2015. La academia, los modelos pedagógicos de vanguardia y la actualidad. Proyecto que forma parte del **Programa I+D: “Arte y cultura en Mendoza; la construcción de identidades en las prácticas y discursos locales. 2º etapa.** Aprobado y subsidiado por institución **SECTyP UNCuyo. 2016.**Mendoza.

Beca de investigación: “LA OBRA DE ARTE EN EL CONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano”. Otorgada por la **Secretaría de Ciencia Técnica y Posgrado. Universidad Nacional de Cuyo. 2014-2015.** Mendoza.

Beca de investigación: “LA OBRA DE ARTE EN EL CONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano” Segunda etapa. Otorgada por la **Secretaría de Ciencia Técnica y Posgrado.**

Universidad Nacional de Cuyo. 2015-2016. Mendoza.

Integrante del CEDAV/FAD. **Centro de Estudios de Artes Visuales**, investigaciones que se desarrollan en el marco del programa **I+D: Arte y cultura en Mendoza Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. 2013 hasta 2017. Mendoza.**

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

Exposiciones individuales

“Desde el Universo”. Exposición de grabados. **Sala de arte Beatriz Cabrera Viajes**. Edificio presidente. **2007** Mendoza.

“QUIMERAS” Muestra N. 55. Retrospectiva: pinturas, dibujos, grabados y esculturas. **Espacio de Arte U.T.N. 2014. Mendoza**

Exposiciones colectivas

Instalación Artística: “Dibujos al Sol” En la comunidad de Piedras Blancas. Organizado por el **Instituto de Formación Docente y Técnica 9-002. Duración 4 horas reloj. Año 2018. Mendoza**

“37º Salón de pintura”. **Bolsa de Comercio. 2017. Mendoza.**

“Paseo de Galerías Arte en Mendoza”. Exposición de objeto de arte. Organizado por la **Municipalidad de Ciudad y Casa Colmena. 2017 Mendoza.**

“OCHO MUJERES”. **“Cava de ARTE SINFÍN”**. Bodega **“SINFÍN.”** Maipú. **2016. Mendoza.**

“SEPTIMO ENCUENTRO DE ARTISTAS VISUALES”. Organizada por el Club Cultural Chacras. **Jardines Museo Emiliano Guñazú Casa de Fader. 2016. Mendoza.**

“IMPRESIONES”. Organizada por la **Secretaría de Extensión. Carrera de Artes Visuales. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Espacio Contemporáneo de Arte. 2016. Mendoza**

“A QUIEN LE TOCA LA SORTIJA?”. Organizada por la **O. N.G. VISUAL OBJETO A. Club Cultural Chacras. Club Cultural Israelita. 2016. Mendoza.**

“LA IMAGEN ACCESIBLE XXII”. en el marco del proyecto **“Mientras tanto”**. **Museo Municipal de Arte Moderno 2016. Mendoza.**

“CIEN OBRAS”. Organizada por la **Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño y el Jardín Maternal “Rayito de LUZ”**. Casa Giol Gargantini. **2015. Mendoza.**

“Semana de las Artes y el Diseño IV Edición. Espacio Urbano”. Intervención Urbana. Organizado por la **Facultad de Artes y Diseño. Nave Cultural. N.º de RESOLUCION 208 CD-FAD/15 2015. Mendoza**

1ª Muestra de Producciones Artísticas y Audiovisuales. Organizada por la Escuela 4-001 Dr. José Vicente Zapata. **Biblioteca General San Martín 2015. Mendoza.**

“Primera Subasta Solidaria de Artistas Mendocinos” Organizada por el **Jardín Maternal JP-N.º 007 Del Hospital Central. Bodega Trapiche. 2014. Mendoza.**

“Segunda Subasta Solidaria de Artistas mendocinos” Organizada por el **Jardín Maternal JP-**

N.º 007 Del Hospital Central. Sala Sergio Sergi de Radio Nacional .2014. Mendoza.

SEMANA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO. Unidad de lo Múltiple. “CONSTRUCCIÓN-DECONSTRUCCIÓN”. Organizada por la **Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes y Diseño. Nave Cultural. 2014. Mendoza.**

“MAS ALLÁ DE MI”. Experiencias grupales de acción visual en Mendoza (1950-2010). **Museo Municipal de Arte Moderno 2014. Mendoza.**

“silla-sillón-sillita”. Organizada por la **Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Nave Cultural 2013.Mendoza.**

Beca Fondo Provincial de la Cultura 2013. Proyecto: “A fichar la calle”. Presentación del libro **“A fichar la calle” con el colectivo de arte Acción Anónima. Museo Municipal de Arte Moderno 2013. Mendoza.**

Proyecto “Caja de juguetes” organizado por **“Incubadora-a” (centro de estudios subvencionado por el Fondo Provincial de la Cultura)**, instalación, musicalización y proyección audiovisual. **Biblioteca General San Martín 2012. Mendoza.**

Organización y exposición muestra “A fichar la calle”. En el marco de la Exposición **Identidades Urbanas. Espacio Contemporáneo de Arte 2012. Mendoza.**

XIV Salón de Pintura “Lujan es Otoño”. **Museo Emiliano Guiñazú Casa de Fader. 2011. Mendoza.**

“Intervenciones Urbanas 2011”. Intervención artística en el paseo **Alameda. 2011 Mendoza.**

Proyecto Multidisciplinar: **“la noche del despertador”.** Organización e instalación. **Lubilú Multiespacio 2011. Mendoza.**

“Primer Salón de Pintura BPW Mujer”. Exposición de pintura. **Salón de los Pasos Perdidos. Honorable Legislatura de Mendoza. 2011. Mendoza**

“Artistas Premiados 1970.2011. Salón Vendimia. Pintura y Grabado. Exposición de Grabado. **Espacio Contemporáneo de Arte. 2011. Mendoza.**

“Jornadas UNIVERSIDAD E INCLUSION”. Organizada por la UNCUYO, en el marco de la Agenda del Bicentenario. Edificio **Biblioteca Central SID-UNCUYO. 2010. Mendoza.**

Salón Nacional de Artes Visuales “ESPACIO AVON 2010”. **San Fernando (B1644CGE) 2010. Buenos Aires.**

Confluencia: “Semana de las Artes”. Exposición de grabados. **Salas de Arte Libertad. 2010. Mendoza.**

Diversidad e integración. “Hacia nuevos modos de ver y ser”. Exposición con el colectivo **Acción Anónima. Edificio Biblioteca Central SID-UNCUYO. 2010. Mendoza.**

“30 Salón de Pintura”. Organizado por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas. **Bolsa de Comercio. 2010. Mendoza.**

Proyecto **“Cruce Circular”.** Retrospectiva y proyección audiovisual de stenciles en la ciudad de

Mendoza. **Museo Municipal de Arte Moderno 2010.** Mendoza.

Jornadas UNIVERSIDAD E INCLUCION. Exposición de grabados. Organizado por la Universidad Nacional de Cuyo y **Diagonal Espacio de Arte. 2010.** Mendoza.

Bienal Prunus. "Creación en papel". Instalación en papel. **Espacio Contemporáneo de Arte. 2010** Mendoza

Confluencia: "Semana de las Artes" Exposición de grabados. Salas de Arte Libertad. 2010. Mendoza.

"Salón Regional de Artes Visuales Vendimia". Exposición de Grabados. **Museo Provincial de Bellas Artes EMILIANO GUIÑAZÚ- Casa de Fader. 2009.** Mendoza.

"Salón Regional de Artes Visuales Vendimia". Exposición de Dibujos. . **Centro de Congresos y Exposiciones. San Rafael. 2008.** Mendoza.

"Experiencia Prunus" "Latas intervenidas". Exposición de objetos de arte. Subsecretaria de **Turismo y Cultura, ex Banco Hipotecario. 2006** Mendoza.

"Premio Argentino a las Artes Visuales 2006". Exposición de objeto de arte. **Museo Municipal de Arte Moderno. 2006. Mendoza.**

"Hora libre". Exposición de Grabados y pinturas. **Centro Cultural Trinidad Guevara. 2005** Mendoza.

"Mazo de Cartas". Exposición de xilografías: Organizado por la cátedra de grabado de la **Facultad de Artes y Diseño de la U.N.C. Museo Municipal de Arte Moderno. 2003.** Mendoza.

"Del otro". Exposición de grabados: **Fundación Ecuménica. 2003** Mendoza.

"Muestra Colectiva". Organizado por el Centro de **Estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño** de la **UNCuyo** y el **Sindicato de Artes Gráficas. 2000.** Mendoza.

PREMIOS Y MENCIONES

2º Premio Sección Pintura.2011.

"BPW Argentina" Primer Salón de Pintura
BPW Mujer. **Pasillos Salón de los Pasos Perdidos Honorable Legislatura de Mendoza.**

Mención Honorífica 2010. "30º salón de pintura". **Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Mendoza.**

1º Premio: Sección de Grabado 2009.

"Salón Regional de Artes Visuales Vendimia" en el **Museo provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú-Casa de Fader.**

2º Premio Sección: Dibujo. 2008.

"Salón Vendimia", en el **Centro de Congresos y Exposiciones de San Rafael.**

"Mención Honorífica en Sección Escultura y objetos "Premio Argentino de Artes Visuales 2006". Organizado por la **Fundación OSDE. Museo Municipal de Arte Moderno.**

PUBLICACIONES

“V JORNADAS DE INVESTIGACION CEDAV/ FAD. III JORNADAS DEI CETCyPE/FCPyS. (CON) TEMPORALIDAD(ES) Y MEMORIAS EN PRÁCTICAS Y DISCURSOS.POLÍTICA, SOCIEDAD Y ARTE”. “La obra de arte en el contexto urbano. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano. (Segunda Parte)”. **Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. 1 ed. ISBN 978-987-575-148-4. Año 2016. Mendoza.**

V TERTULIA EN EL CEDAV / FAD (Centro de Estudios De Artes Visuales/ Facultad de Artes y Diseño). **“Stencil: origen, antecedentes y su relación con el contexto urbano”.** **Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. 2015. Mendoza.**

Disponibile en <https://sites.google.com/site/cedavfad/jornadas-2014>

SEMANA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO. ESPACIO URBANO 4º Edición Nave Cultural. Expositora del trabajo de investigación **“Proyecto Crudos”.** **Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. 2015. Mendoza.**

Disponibile en <https://sites.google.com/site/cedavfad/jornadas-2014>

Resumen IV JORNADAS DE INVESTIGACION CEDAV/ FAD (Centro de Estudios De Artes Visuales/ Facultad de Artes y Diseño). **“Arte, sociedad y política, desde los escenarios latinoamericanos”.** **Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.** Expositora del trabajo de investigación: **“LA OBRA DE ARTE EN EL CONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano.”** segunda parte. **2015. Mendoza.**

Disponibile en <https://sites.google.com/site/cedavfad/jornadas-2014>

IV JORNADAS DE INVESTIGACION CEDAV/ FAD (Centro de Estudios De Artes Visuales/ Facultad de Artes y Diseño). **“Arte, sociedad y política, desde los escenarios latinoamericanos”.** **Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.** Expositora del trabajo de investigación: **“LA OBRA DE ARTE EN EL CONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano.”** Primera etapa. **ISBN: 9789875751248. Año 2014. Mendoza.**

Proyecto: “A fichar la calle “. Primera edición. Idea y realización del **libro “A fichar la calle”** con el colectivo de arte Acción Anónima. El libro muestra la cultura urbana, actual y contemporánea como expresión del arte local. Publicación en página número 47. Número de páginas 109. **Beca Fondo Provincial de la Cultura. 2013. Mendoza.**

BECAS

Beca de investigación: “LA OBRA DE ARTE EN EL CONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano”. Otorgada por la **Secretaria de Ciencia Técnica y Posgrado. Universidad Nacional de Cuyo. 2014-2015. Mendoza.**

Beca de investigación: “LA OBRA DE ARTE EN EL CONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano” Segunda etapa. Otorgada por la **Secretaria de Ciencia Técnica y Posgrado. Universidad Nacional de Cuyo. 2015-2016. Mendoza.**

Titular Beca Fondo Provincial de la Cultura. Proyecto: “A fichar la calle “. Diseño, idea y edición del libro “A fichar la calle” con el colectivo de arte Acción Anónima. El libro muestra la cultura urbana, actual y contemporánea como expresión del arte local. **2009. Mendoza.**

ANTECEDENTES CURRICULARES

Expositor

Expositora: I JORNADA PROVINCIAL DE PROFESORADOS DE ARTES VISUALES. ARTES VISUALES: EDUCACION Y DESAFIOS. Organizado por el I.E.S. N.º 9-010 "Rosario V. Peñaloza". 2017. Mendoza.

Semana de las Artes y el Diseño. "El Otro" IV Edición. Organizado por la **Facultad de Artes y Diseño. Integrante Mesa redonda EL OTRO EN LA PRÁCTICA DE INVESTIGACION ARTÍSTICA Y SOCIAL.** Nave Cultural. 2017. Mendoza.

IV JORNADAS DE INVESTIGACION CEDAV/ FAD (Centro de Estudios De Artes Visuales/ Facultad de Artes y Diseño). **III JORNADAS DEL CETCyPE/FCPyS "(Con) temporalidad(es) y memorias en prácticas y discursos. Política, Sociedad y Arte".** Universidad Nacional de Cuyo. Expositora del trabajo de investigación: **"LA OBRA DE ARTE EN ELCONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano. Segunda parte"** 2016.Mendoza.

Expositora: SEMANA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO. ESPACIO URBANO 4º Edición Nave Cultural. **Expositora** del trabajo de investigación." **LA OBRA DE ARTE EN ELCONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano. Segunda etapa".** Proyecto Crudos. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. 2015. Mendoza.

Expositora V TERTULIA EN EL CEDAV / FAD (Centro de Estudios De Artes Visuales/ Facultad de Artes y Diseño). **"Stencil: origen, antecedentes y su relación con el contexto urbano".** Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. **Expositora** del trabajo de investigación. 2015.Mendoza.

Expositora del trabajo: "TATUAJE: EL CUERPO COMO SOPORTE PARA LA construcción de sentidos "Jornadas de profundización "LAS PROYECCIONES SOCIOCULTURALES DEL CUERPO". 4º encuentro de acompañamiento a la implementación del bachiller orientado y con especialidad en los 3ros años escuela **4-001 José Vicente zapata.** 2015.Mendoza

IV JORNADAS DE INVESTIGACION CEDAV/ FAD (Centro de Estudios De Artes Visuales/ Facultad de Artes y Diseño). **"Arte, sociedad y política, desde los escenarios latinoamericanos".** Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Expositora del trabajo de investigación: **"LA OBRA DE ARTE EN ELCONTEXTO URBANO. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano."** 2014.Mendoza.

Organizador

Organización grupal: "CIEN OBRAS". Organizada por la **Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño y el Jardín Maternal "Rayito de LUZ" Casa Giol Gargantini.** 2015. Mendoza.

V TERTULIA EN EL CEDAV / FAD (Centro de Estudios De Artes Visuales/ Facultad de Artes y Diseño). **"Stencil: origen, antecedentes y su relación con el contexto urbano".** Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. En calidad de organizadora.2015 Mendoza.

Muestra "A fichar la Calle" en el marco de la Exposición Identidades Urbanas. **Espacio Contemporáneo de Arte.** 2011. Mendoza

Asistente

“X Tertulias del CEDAV/FAD”. Organizado por la **Universidad Nacional de Cuyo. Nave Cultural.2018.** Mendoza

Jornada de capacitación “Gestión de Herramientas Digitales para la enseñanza”. En el marco del PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PARA LA CREACIÓN DE SECUNDARIAS DE ARTE RES CFE 394/14. Escuela **4-001 José Vicente Zapata. Duración: 15 horas reloj.2015.** Mendoza

Jornada provincial Secundarios de Arte “Desafíos”. Transformaciones y enfoques disciplinares que requiere la Educación Artística de jóvenes en el contexto actual. Escuela **4-001 José Vicente Zapata. Duración: 8 horas reloj. 2015.**Mendoza.

Jornada de capacitación “Fortalecimiento del Bachiller en Artes Visuales”. Escuela **4-001 José Vicente Zapata. Duración: 4 horas reloj. 2014.**Mendoza.

3º Encuentro del Seminario sobre Arte & Política, titulado: “Grupos de Autogestión. Gestión grupal del arte desde el 2000”. Museo Municipal de Arte Moderno. **Mendoza. 2 horas. Año 2014.** Mendoza.

2º Encuentro del Seminario sobre Arte & Política, titulado: “Experiencias compartidas. Arte y colectivos en los ´80 y ´90. Museo Municipal de Arte Moderno. **Mendoza 2 horas. Año 2014.** Mendoza.

1º Encuentro del Seminario sobre Arte & Política, titulado: “Acciones de lo efímero. Arte y grupos en los ´60 y ´70”. Museo Municipal de Arte Moderno. **Mendoza. 2 horas. 2014.**Mendoza.

Foro Provincial de Políticas Culturales: “La Cultura como motor del desarrollo provincial” Facultad de Artes y Diseño. **Universidad Nacional de Cuyo. Duración: 6 horas reloj. 2013.** Mendoza.

Clínica de arte “tráiler del método Aisemberg”. Dictado por la artista y curadora Diana Aisemberg. **Museo Municipal de Arte Moderno. 2012.**Mendoza.

Clínica de arte “Arte. Poéticas y políticas”. Organizada por Incubadora-a (Centro de estudios subvencionado por beca Fondo Provincial de la Cultura). Dictado por el Crítico curador Justo Pastor Mellado. **Museo Municipal de Arte Moderno. 2011**

Clínica de arte “Temporalidades y Escenas”. Organizada por Incubadora-a (Centro de estudios subvencionado por beca Fondo Provincial de la Cultura). Dictado por el Artista Visual Leo Peralta. **Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza. 2011**

Clínica de arte “El objeto del cuerpo-objeto”. Organizada por Incubadora-a (Centro de estudios subvencionado por beca Fondo Provincial de la Cultura). Dictado por el director de teatro, actor Alejandro Conte. **Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza. 2011**

Clínica de arte “Mimesis de Rigor. Abstracción”. Organizada por Incubadora-a (Centro de estudios subvencionado por beca Fondo Provincial de la Cultura). Dictado por el Artista visual Héctor Romero. **Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza. 2011**

Clínica de arte “Síntoma, significado y sentidos”. Organizada por Incubadora-a (Centro de estudios subvencionado por beca Fondo Provincial de la Cultura). Dictado por el Dr. en

Antropología Social Gustavo Blázquez. Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza. 2011

Clínica de arte “Síntoma, significado y sentidos”. Organizada por Incubadora-a (Centro de estudios subvencionado por beca Fondo Provincial de la Cultura). Dictado por la Artista visual María Forcada. Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza. 2011

SEMINARIO-TALLER: “Stencil – Volante: Jornada de reflexión y producción” a cargo de Juan Carlos Romero del Instituto Universitario de Arte de Buenos Aires. La casita Colectiva La Araña Galponera. Proyecto Financiado y avalado por el Fondo Provincial de la Cultura. 15 horas.2010. Mendoza.

SEMINARIO: “Arte en la Calle-Intervenciones Urbanas” a cargo de Juan Carlos Romero del Instituto Universitario de Arte de Buenos Aires. Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza. 12 horas reloj.2007. Mendoza.

3º COLOQUIO INTERNACIONAL: “Arte Latinoamericano de Artes y Diseño”. Organizado por la Facultad de Artes y Diseño de la U.N.C. y la Subsecretaría de Turismo y Cultura del Gobierno de Mendoza. 2006.Mendoza

CLINICA DE ARTE: “Usina Joven” organizado por Proyecto Prunus cargo de la Prof. Gabriela Pino. Museo Municipal de Arte Moderno. 2006. Mendoza.

TALLER: “Performance, arte acción en el E.C.A.”, organizado por la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Espacio Contemporáneo de Arte.2003. Mendoza

CURSOS TALLERES Y SEMINARIOS

Proyecto Mural:” Construyendo Miradas” Participación en Proyecto interinstitucional. Organizado por el Jardín de Infantes Exclusivo 9-031 Tomás Godoy Cruz y el Instituto de Formación Docente y Técnica 9-002. Año 2018. Mendoza

Proyecto Mural “La Integración y Diversidad Cultural”. Participación en proyecto institucional desde los espacios curriculares “Taller de Dibujo Artístico” y “Taller de Lenguaje Visual I”. Cargo: Profesora y coordinadora de taller de arte. Funciones Desarrolladas: Acercamiento al lenguaje mural, sus particularidades, antecedentes y técnicas. Destinatarios: Alumnos del establecimiento. Lugar: Colegio N.º 4 -001 “José Vicente Zapata” Año: 2014. Mendoza

CURSO TALLER: “Pintura Mural en la Escuela”. D.A.P. (Deporte artes y Participación
Cargo: Profesora y coordinadora de taller de arte. Funciones Desarrolladas: Acercamiento al lenguaje mural, sus particularidades, antecedentes y técnicas.
Destinatarios: Alumnos del establecimiento. Lugar: Colegio N.º 4 -078 “Prof. Tomas Silvestre”
Año: 2011. Mendoza

TALLER: “Artes Visuales” CONVENIO ENTRE EL MINISTERIO DE SEGURIDAD DE LA PROVINCIA DE MENDOZA Y LA FAD-UNCUYO-PROYECTOS DE INCLUSION SOCIAL E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES. Cargo: Profesora y coordinadora de taller de arte. Funciones Desarrolladas: Acercamiento al lenguaje visual, sus particularidades, antecedentes y técnicas. Lugar: “Club Pedro Molina”. 2011.Mendoza.

TALLER: “Arte para adultos”, proyecto aprobado por el Ministerio de Cultura y Turismo de Mendoza. Las funciones realizadas fueron: dictado de clases plásticas a adultos mayores. Talleres realizados en la Municipalidad de Capital. 2011.Mendoza.

PROYECTOS SOCIALES DE EXTENCIÓN “PROF. MAURICIO LOPEZ”: “Cuidado Integral de Personas con diabetes desde la atención comunitaria”. Miembro del equipo de trabajo del Proyecto. Funciones Desarrolladas: Creación de obras artísticas vinculadas a la concientización del cuidado integral de personas con diabetes. Lugar: **Centro de Salud N.º 150 “Bº La Gloria”**. 2010. Mendoza.

CURSO TALLER: “Scafatti, nuevas perspectivas del dibujo”. Dictado por el artista plástico **Luís Scafatti**, carrera de Artes Visuales. **Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo**. 2003.

Currículo Vitae: Ariel Sánchez

1. DATOS PERSONALES

APELLIDO: **Sanchez**

NOMBRES: Ricardo **Ariel**

FECHA DE NACIMIENTO: 22/01/1949

DOMICILIO: Evenida España 2870. Mendoza- Argentina

TELEFONO: 54 (261) 15

E-MAIL: 1arielsanchez@gmail.com

2. FORMACION ACADEMICA

- TITULO DE GRADO

Licenciada y Profesor Artes Plásticas. Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo. 2004.

- TITULOS DE POSGRADO

Maestría en Arte Latinoamericano (realizando el trabajo de tesis). Universidad Nacional de Cuyo.

3. DOCENCIA

- Experiencia en Docencia en Nivel Primario, Secundario y Superior no universitario, mas de 15 años en los distintos niveles
- Egresado adscripto en la Universidad de Cuyo en la cátedra “Taller de Rotación I Grabado”, “Taller II Grabado”. Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo 2009 – 2013.
- Cursos de Perfeccionamiento Docente en distintas tematicas a lo largo de los ultimos 15 años.

4. INVESTIGACIONES

- 2009 – 2012 “Arte Digital 4. Nuevos Espacios - Nuevos Soportes”. Facultad de Artes y Diseño – UNCuyo.
- 2012 “La Imagen digital y sus aplicaciones. Obra - objeto, diseño y producción” Facultad de Artes y Diseño – UNCuyo.
- 2011 – 2013 “El Grabado: innovaciones conceptuales y procedimentales de aplicación pedagógica. Parte II: Arenografía sobre poliéster y otros soportes para matrices de grabado artístico”. Facultad de Artes y Diseño – UNCuyo.
- 2011 – 2013 “Estampa 11. Revista Digital de Gráfica Artística. Difusión de Investigaciones Regionales”. Facultad de Artes y Diseño – UNCuyo.
- 2013 – 2015 “Arenografía, optimización de recursos y procedimientos en función del grabado no tóxico, aplicación en obras de arte impreso y otras expresiones de las artes visuales y el diseño”. N° del Proyecto I003. Secretaria de Ciencia, Técnica y Posgrado UNCuyo. Resolución 4540. Ordenanza N° 70/2013-C.S.

4. OTROS ANTECEDENTES.

- **Ganador de la Beca de Capacitación y Perfeccionamiento Artístico Alberto J. Trabucco 2010 (Otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes).**
- **Seleccionado en el Salón Regional de Artes Visuales "Vendimia 2011" Sección Grabado. Secretaria de Cultura del Gobierno de Mendoza. Agosto 2011.**
- **Seleccionado en el "31° Salón de Pintura" del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Mendoza. Septiembre 2011.**
- **Obtención del "1º Premio de Grabado del Salón Regional Vendimia de Artes Visuales 2013" Ministerio de Cultura - Gobierno de Mendoza.**
- **Seleccionado en el Salón Pampeano de Artes Plásticas "Grabado 2012". Subsecretaria de Cultura, Ministerio de Cultura y Educacion - Gobierno de La Pampa. Abril 2012.**
- **Expositor en varias muestras artísticas dentro y fuera de la Provincia de Mendoza, desde el año 2004 a la actualidad.**

Currículo Vitae: Víctor Gabriel Agüero

DATOS PERSONALES

1. Nombre y Apellido: Víctor Gabriel Agüero
2. Lugar y fecha de nacimiento: Mendoza, 13/05/1974
3. Estado Civil: Soltero
4. Número de D.N.I.: 23942733
5. Domicilio: Castellani 334, Godoy Cruz. Mendoza
Teléfono: 156668841
Correo electrónico: vikgabi@yahoo.es
aguerovik@gmail.com

1. Formación académica

- Licenciado en Arte Dramático expedido por la FAD, UN Cuyo.
- Técnico Superior de locución en Radio y TV, expedido por el Instituto Superior Fabián Calle (Locutor Nacional)
- Diplomatura en Dramaterapia (cursando Actualmente) UNCuyo

2. Antigüedad docente en Primaria

19 años

3. Capacitación en talleres y/o seminarios

- Seminario Comedia Musical Mama Mía (2009)
- Taller Intensivo del Método Suzuki (2009)
- Curso intensivo de Contact-improvisation (2010)
- Seminario de Introducción al Arteterapia (2013)
- Seminario Dúos de Clown (2013)
- Seminario de Actuación Nivel II (2013)
- Taller de Formación Actoral (2013)
- Seminario Intensivo de "Entrenamiento (Físico - Vocal - Emocional) y Composición para el actor y bailarín, basado en el método Suzuki (2014)

- Taller de Danza-Teatro (entrenamiento, exploración y composición física) (2014)
- Taller intensivo de Payaso " ANIMATE A SER TU MISMO". (2014)

- Taller de clown por Cristina Moreira (2014)

- Taller de clown (2015)

- Seminario Intensivo de Entrenamiento Actoral "La Máscara del Actor", dictado por Matías

Lausada, con un total de 8 horas reloj, Chamuyo Teatro (2017)

4. Trayectoria Docente

Docencia ad honorem

-Profesor de teatro y Expresión Corporal en el "Taller Expresivo", Esc. Especial N° 2-014 "Amadeo Cichiti" (1997 a 1998) -Profesor "Taller de Teatro" en la Esc. Especial N° 2-023 "Ignacio Pirovano" (2005 a 2008)

Como personal estable suplente

-Docente "Taller de Teatro y Expresión Corporal" en Esc. Especial N° 2-028 "Enrique Luis Day" (1999-2005)

-Docente de teatro y Expresión Corporal en el Colegio "Educare", en los niveles inicial y primario. (2013-2014)

Como personal Titular

-Esc. de Formación Integral Especial N°7-006 "Artesanos Mendocinos"

Docente "Taller de Habilidades Sociales y Comunicacionales, teatro y danza (" 2006-2015)

Docente nivel superior

Adscripción Ad-honorem en la Facultad de Educación Elemental y Especial, en la asignatura: "Educación Artística: Expresión Corporal" (1° año y 2° año Adscripción 2013-2014) del Profesorado de Grado Universitario en Discapacitados Mentales y Motores. UNCUYO. (N° de ordenanza 08/09-CD)

"Expresión Artística", Teatro, Música y Artes Visuales (3°1° y 3°3° del Prof. .Educ.Primaria y 3°3° Prof.Educ.Inicial), Instituto Superior de Formación docente y Técnica N°9-002 "Tomás Godoy Cruz"(año 2013-2014 y continua)

Ciclo lectivo 2013,14,15,16,17 y continua

Por selección de antecedentes

-Profesor Adjunto semi-exclusivo Área Artística en la FED en las siguientes materias:

-Expresión Artística 2° año Prof. Educ. Primaria, 1° año Licenciatura en terapia del lenguaje. (2014, 2015,2016, 2017 Y CONTINUA)

-Expresión Corporal y teatro y su Aprendizaje 2° año Prof. Nivel Inicial (2014, 2015,2016, 2017 Y CONTINUA))

-Corporalidad Comunicativa, 1° año en la Tecnicatura Lengua de señas. (2014, 2015,2016, 2017 Y CONTINUA)

- Asesor Pedagógico del Espacio Curricular: " Teatro en la Escuela Carmen Vera Arenas".

-Profesor de talleres optativos (Teatro y Expresión Corporal- Nivel Primario) Esc. Carmen Vera Arenas.(2015- 2016)

Cursos de capacitación / actualización

a-"Técnicas Vocales y Oralidad"

b- 4 jornadas, de 2 horas reloj

c- Público en General

d- Capacitación, avalado por INT (Inst. Nac. del Teatro) y AAA (Asoc. Arg. de Actores y La Libélula Teatro

e- 30/05/2013

f- Sin evaluación

A-"Seminario de Actuación"

b- 4 jornadas de 4 horas reloj

c- Actores

D-Capacitación dictado por el Máster Luis Sampedro, (**rol asistente pedagógico**) avalado por

INT (Inst. Nac. del Teatro) y AAA (Asoc. Arg. de Actores y La Libélula Teatro)

e- 08/08/2013

f- sin evaluación

a-“Taller de Teatro”

b-2 horas reloj semanales, desde marzo a diciembre

c-Niños (6 a 10 años)

d-Adolescentes (11 a 14 años)

e-Adultos (15 a 99 años)

f-31/10/2013 (La Libélula teatro)

g-Sin evaluación

Otros

-Curso “Inclusión de estudiantes con discapacidad en la Uncuyo: perspectiva actual: desafíos, mitos y realidad” (Programa de Capacitación Gratuita para Docentes de las Universidades Nacional, Uncuyo – Fadiunc). Con un total de 20 horas reloj

-Curso: “Escuelas y Subjetividades frente a los nuevos medios: un abordaje desde los estudios sobre educación, medios de comunicación y tecnologías digitales” (Programa de Capacitación Gratuita para Docentes de las Universidades Nacional, Uncuyo – Fadiunc). Con un total de 20 horas reloj

-Jornadas de Promoción y Actualización “Primer Decenio” en torno a la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, con un total de 15 horas reloj. Ministerio de Salud, Desarrollo Social y Deportes, Gobierno de Mendoza.

- Primer Encuentro de “Innovación Pedagógica en Educación Digital”, Módulo: Inclusión y uso seguro de las TIC en el aula, con un total de 10 horas reloj, Dirección de Educación Primaria, Gobierno de Mendoza.

-“Jornada de Capacitación sobre: “Los procesos de lectura y escritura, enseñanza y aprendizaje, con un total de 5 horas reloj. Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza.

-Asistente a la Jornada de actualización sobre: “Aprendizaje y Autonomía en la Primera Infancia” con un total de 4 horas reloj. Dirección de Educación Inicial. Gobierno de Mendoza.

5. Creación Artística

TEATRO DIDÁCTICO

-Autor y Actor de Teatro Didáctico itinerante avalado por Programa de Ayuda Solidaria (PAS), Y EDEMSA. El PAS apadrina a 12 escuelas de zonas carenciadas de la provincia, asistiendo a 2500 niños con vestimenta, reformas edilicias y capacitaciones permanentes, entre otras.

2008 “Diversiones Inventadas”

2009 “Ensalada de Juguetes”

2010 “Edu-Vial

2011 “Cuidemos el planeta...entre todos podemos”

2012 “Saludarte”

2013 “Valoremos los valores”

(Certificaciones)

-Adaptación de obras de teatro para ser actuadas por personas con discapacidad:

“Los tres mosqueteros “y “Cenicienta”, obra adaptadas para niños multiimpedidos”, adjunto programa y fotos, obra realizada en el teatro Quintanilla”, ciudad de Mendoza.

“Romeo y Julieta...un amor con narices”

“In Félix”

(Ambas obras inscriptas en Argentores como obras inéditas)

6. Actividad Artística

OBRA: "POR CULPA DE LOS PINGÜINOS, DIRIGIDA POR JOVITA KEMELMAJER Y SHIRLEY JORQUERA"

-OBRA: "ESTA RE-VISTA... UNA HISTORIA DE NOVELA..." (AÑO 2009-2010) DIRIGIDA POR ADRIANA GIGENA.

-OBRA: "EL ROMEO ROMUALDO Y LA JULIETA ROSALIA... UNA HISTORIA DE AMOR EN LAS PAMPAS ARGENTINAS", DIRIGIDA POR ADRIANA GIGENA. (AÑO 2008).

-OBRA: "EL ROMEO ROMUALDO Y LA JULIETA ROSALIA... 2º PARTE, UNA HISTORIA EN LA CIUDAD", DIRIGIDA POR ADRIANA GIGENA (AÑO 2011).

-OBRA: "PAYASO SOY" DIRIGIDA POR ADRIANA GIGENA (AÑO 2011).

-OBRA: "MI AMIGA...LA CUENTACUENTOS" DIRIGIDA POR ADRIANA GIGENA (AÑO 2013)

-OBRA: "STRUDELL" DIRIGIDA POR ADRIANA GIGENA (AÑO 2013-2014)

-OBRA: "ROMEO Y JULIETA... UN AMOR CON NARICES (2014)

-OBRA: "EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA, APRETANDO UN PAÑUELO DE ENCAJE SOBRE SU PECHO", DIRIGIDA POR VICTOR AGÜERO

-OBRA: "SUEÑOS DE MEDIANOCHE" DIRIGIDA POR RUBEN SCATAREGGI E IVANA CATANESE

-OBRA: "Bonita". Dirigida por Rubén Scatareggi

7. Participación en Encuentros y/o Festivales

-Participación en el 6º Festival Iberoamericano de teatro, Cumbre de las Américas, Mar del Plata 2010.

-Participación en el 19º Encuentro de teatro Río Ceballos 2012

-Participación en el 20º Encuentro Nacional y 1º Internacional de teatro Río Ceballos 2013

-Participación en el Festival "Solo los niños", Cultura de Mendoza, Teatro Pulgarcito (2014)

8. Participación en acciones de Extensión Universitaria

-Presentación de la obra de teatro "La Bella Durmiente", adaptación de Víctor Agüero, interpretada por alumnos de la Escuela de Formación Integral Especial "Artesanos Mendocinos", en el aula oeste-este de la Facultad de Educación Elemental y Especial en el mes de mayo de 2011.

-Participación en mesa redonda, en la I jornada de Salud Mental organizado por la FAD y el Hospital Carlos Pereyra:

Presentación del "Proyecto Expresivo-Terapéutico"

-Participación del Encuentro de Educación Especial 2014, realizado en Malargüe, como docente a cargo del grupo de alumnos asistentes.

-Expositor en el PRIMER ENCUENTRO DE EXTENSIONISTAS: "LA FACULTAD DE EDUCACIÓN EN EL TERRITORIO". Secretaria de Extensión. Fac. de Educación - Uncuyo. Acreditando un total de 15 horas reloj (16 y 17 de diciembre 2016).

-Capacitador en el "1º Congreso de Formación de Líderes de América Latina". Altrum Consultora Organizacional. Economía Verde. Córdoba. Acreditando 20 horas reloj de capacitación (Taller de Oratoria y desinhibición corporal) el 1 y 2 de diciembre de 2016.

-Capacitador en el Proyecto de Extensión "La Expresión en Acción", taller optativo "El cuerpo Creativo" con 10 horas reloj

-Autor del Cuadernillo de Catedra "**Autocuidado de la Voz y Nociones de Oratoria**", con guía de Ejercicios.

-Trabajos Prácticos inéditos creados para las cátedras dictadas en la FED

-La creatividad en el manejo de recursos como telas, diarios, vestuarios para la realización de una dramatización.

-La danza. Coreografías grupales a partir de movimientos extra-cotidianos

-El cuento. Construcción de Bunraku (marionetas antropomorfas, a partir de la poética japonesa del teatro NO). Para la narración de cuentos utilizando el elemento lúdico y matices vocales.

-Construcción de “Bocones”, (títeres de mano) como recurso pedagógico en la intervención de clases lúdicas.

Currículo Vitae: José Fernando Aguayo Muñoz

Datos Personales

José Fernando Aguayo Muñoz (Soltero)

30 de Mayo de 1993 (26 años)

Juan Egea N° 2179

Godoy Cruz, Mendoza, Argentina.

Nacionalidades

Argentina, DU N° 36999348

Chilena, RUT N° 19203628-3

Contacto

aguayo.docente@gmail.com

+542613673629

1. Formación Académica

1.1. Estudios Superiores de Grado Completos

Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño.

Profesor de Grado Universitario de Cerámica Artística (4 años)

Promoción: Diciembre 2015.

Título: **Profesor de Grado Universitario de Cerámica Artística**. Carga Horaria Cumplida: 3565 hrs reloj.

Promedio sin aplazos: 9.17 (nueve con 17/100). Promedio con 2 aplazos: 8.87 (ocho con 87/100)

Distinción: *Mejor Promedio de Egreso de las Carreras de Cerámica*

1.2. Estudios Superiores de Grado en proceso

Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño

Licenciatura en Cerámica Artística (4 1/2 años). 85.19% de la carrera. Carga Horaria Realizada: 3358 hrs reloj.

Promedio sin aplazos: 9.25 (nueve con 25/100). Promedio con 3 aplazos: 8.65 (ocho con 65/100).

Licenciatura en Cerámica Industrial (4 1/2 años). 81.82 % de la carrera. Carga Horaria Realizada: 2904 hrs reloj.

Promedio sin aplazos: 9.23 (nueve con 23/100). Promedio con 3 aplazos: 8.68 (ocho con 68/100).

1.4. Estudios Superiores Vocacionales de Grado

UNCuyo - Facultad de Artes y Diseño

Área Artes y Diseño

Filosofía del Diseño

Psicología del Arte

Introducción a la Cultura Material

Fundamentos Estilísticos del Diseño

Área Docencia

Seminario de Práctica e Investigación Educativa en Contextos No Formales

Área de Investigación

Infografía

Taller de Producción de Textos

UNCuyo - Facultad de Educación

Área Docencia

Psicología Educacional

Pedagogía Especial

Psicología Social y Fenómenos Comunicativo

UNCuyo - Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Área Sexualidades

Diversidad, Inclusión y Perspectiva de Género

Área Artes y Diseño

Sociología del Arte y la Cultura Popular Argentina

Currículo Vitae: Silvana Inés Gutiérrez

Profesora de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Alumna del Doctorado en Semiótica del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad Nacional de Córdoba. Alumna de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas de la UNDAV. Egresada Adscripta en la cátedra Filosofía del Arte, en la Facultad de Artes y Diseño.

En el ámbito académico, participa en 2015-2018 del proyecto de investigación "Estética e historia de las prácticas locales. Relatos urbanos, la representación popular y la cultura visual". De 2009 a 2012 formó parte del equipo de investigación I+D "Arte y Cultura en la modernidad mendocina: lo culto, lo popular y lo masivo". En el marco de este equipo formó parte de la creación del CEDAV FAyD Uncuyo.

En el ámbito independiente formó parte de grupos de producción curatorial y gestión. Realiza pasantías de montaje y expografía en Castagnino+MACRO, colabora en el montaje inaugural de las salas KILKA con el equipo de MALBA y fue miembro fundador de la Asociación Visual objeto-a, ONG de artistas visuales Mendocinos, y AMO Artistas Mendocinos Organizados.

Desarrolló y coordinó "Incubadora de Proyectos" en 2010-2011. En 2014 /2015 co-gestiona junto a artistas de Mendoza y San Juan: "Clínica Espontánea" y "Residencia Espontánea". Durante 2016/2017 realiza "Apariencia y Revestimiento" laboratorio de producción y análisis de Arte, en Mendoza y en San Juan. En el año 2018 coordina: "Doppelgänger" taller de autor en Arte Contemporáneo y el laboratorio "Lectura y Acción". Actualmente lleva adelante el grupo de lectura sobre arte contemporáneo "Lecturas Bárbaras".

Durante estos años realizó seguimiento curatorial para la exposición "Yo vi el Futuro. Estaba Vacío" y "Desierto" en San Juan, "No se puede Dibujar con la palabra" de Amira Yurie, "Hasta decir Palabra" de Ludovico Zanettini, "Abandonar el drama humano" de Andrés Piña, entre otras, y textos críticos para proyecto Depósito: <http://espaciodeposito.tumblr.com/> y otras iniciativas expositivas.

Actualmente es becaria para formación en el Fondo Nacional de las Artes 2018, y fue becaria en investigación durante 2015-2016. Desarrolla PENROSE* un proyecto de análisis y estudio de campo y teoría de arte contemporáneo.

Currículo Vitae: Povedano, Luis Osvaldo

DATOS PERSONALES

Apellido y Nombre: Povedano, Luis Osvaldo

D.N.I. N°: 12.192.547

Fecha de Nacimiento: 18 de noviembre de 1958

Domicilio: El Portillo 854 – Godoy Cruz – Mendoza

Teléfono: 156250359

E-mail: Luisopovedano@gmail.com

TÍTULO DOCENTE

Profesor Universitario de Diseño – otorgado por la Universidad Nacional de Cuyo – Facultad de Artes - 22 de febrero de 2005.

TÍTULO

Diseñador Industrial especializado en productos – 1986 – Universidad Nacional de Cuyo

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Asistente

Jornadas de Consulta y análisis de la Versión Preliminar del Diseño Curricular de Tecnología, para el Nivel Inicial, Primer y Segundo Ciclo del E.G.B., el 4 de marzo de

1997. –

Jornada de Capacitación en Tecnología a cargo del equipo técnico de la D.G.E., el 14 de marzo de 1997.

Encuentro Nacional de Educación Tecnológica, para docentes de Nivel Inicial, EGB1, 2 y 3, y Polimodal. Organizado por la Universidad Tecnológica Nacional y la Dirección General de Escuelas los días 24, 25 y 26 de junio de 1999.

Primer Encuentro Provincial de Educación Tecnológica "La cultura tecnológica, un desafío para el 3er milenio". Organizado por el Instituto Superior del Profesorado San Pedro Nolasco, con una carga horaria de 21 hrs reloj, 18, 19 y 20 de setiembre de 2003.

Asistencia al "1er Encuentro de Profesores de Tecnología para la Revisión y Actualización de Contenidos Curriculares del Área", 04 hs reloj- 21 de junio de 2008.

AENTM – DGE.

Asistencia al Congreso Nacional de Tecnología "Educación Tecnológica, 5ta Área Fundamental", organizado por la Asociación de Profesores de Tecnología, y la Universidad de Mendoza – del 21 al 23 de noviembre de 2009.

Jornada provincial de producción curricular correspondiente al Ciclo de gestión y desarrollo curricular para la implementación del 2do año de los nuevos diseños de los Profesorados de Educación Inicial y Primario, en el marco de la La ley nacional de educación, organizada por la Dirección de Educación Superior, el 27 de agosto de 2010, con una carga horaria de 12 h/c, el 27 de agosto de 2010.

VI Jornadas de investigación en educación. Mendoza, los días 30 de septiembre, 1, 2 de octubre de 2004 con un total de 20 horas reloj, resol 0186 de la Susecretaría de innovación y transformación educativa de la D.G.E.

Profesor evaluador de la Feria provincial de Ciencia y Tecnología - Mendoza año 2008. Instancia Departamental y Provincial- organizado por la Dirección General de Escuelas.

Expositor

"Diseño y Tecnología" - 15 de noviembre de 1999, conferencia dictada en la sede de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

ELABORACIÓN Y DICTADO DE CURSOS

Curso "Tecnología en el 1 y 2do Ciclo" – con un total de 40 horas reloj, desarrollado en la Escuela Normal Superior 9-002 – en agosto y septiembre de 2001 – Aprobado por Resol.342 de la Subsecretaría de Educación Superior y Transformación Educativa.

Curso de capacitación "Tecnología" - 40hs - para docentes de Nivel Inicial, 1er y 2do ciclo de la EGB, elaborado en el Instituto San Vicente de Paul, y aprobado por la Red Federal de Formación Docente continua, y dictado desde junio de 1997 hasta abril de 1998.

Curso "Productos, Materiales y Procesos" con un total de 24 hs reloj, desarrollado durante julio, agosto, septiembre de 2002, para docentes de 1er y 2do Ciclo de la EGB del Liceo Militar General Espejo. Aprobado por resolución N° 1762 de la Subsecretaría de Educación Superior y Transformación Educativa.

Curso Capacitación para el docente del área de Tecnología, con un total de 40 h/c, aprobado por la D. G. E. – Esc. 4-120 José de San Martín – certificado por la Dirección de la Institución el 25 de marzo de 1999.

ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES

Taller de capacitación en Educación Tecnológica, Circuito E de la Red de Formación Docente Continua, a cargo del Equipo de Tecnología de la Dirección General de Escuelas. Total de horas: 98 (147 h/c) Desde el 1 de agosto de 1995 hasta el 31 de diciembre de 1997, con evaluación.

Seminarios de capacitación para Referentes Provinciales en Educación Tecnológica para EGB 3. Programa Nacional de Gestión de la Capacitación docente. Ministerio de Educación de la Nación. Desarrollados en el Instituto Nacional de Educación Tecnológica, Desde el 15 de diciembre de 1997 y continúa. Total de horas estipuladas: 220 (330 h/c) Programa:

Desarrollo de contenidos específicos de Tecnología – Experiencias con materiales didácticos y en Unidades de Cultura Tecnológica (laboratorios) –Evaluación: Elaboración de un Módulo de capacitación “Tecnología I” para docentes de EGB 3 – Aprobado. Curso “ Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el Tercer Ciclo”, del 6-8-2001 al 1-10-2001 con un total de 24 hs reloj (36 h/c) a cargo del Centro Regional de Currículum, Capacitación y Perfeccionamiento de la DGE, con evaluación. Curso “Creación de Páginas Web” de 40 horas reloj (60 h/c) – Resol N° 037/07 – Universidad Tecnológica Nacional – Facultad Regional Mendoza - 2007- sin evaluación Curso “ Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula” – con evaluación – Dictado por la Universidad Católica Argentina – Jul

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ARTÍSTICOS Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Menciones

Participación con el asesoramiento para la producción de obras bidimensionales y mural colectivo para el Proyecto Bicentenario, desarrollado durante el ciclo lectivo 2010 – Instituto Padre Valentín Bonetti.

Diseño de portadas, publicaciones y afiches

Diseño Portada para “ Los jóvenes y la literatura” – Colección cuadernos

CAIE – Edición Escuela Normal Superior Tomás Godoy Cruz – año 2011

Diseño de un producto y/o gráfica

Proyecto y supervisión de producción de Juego de accesorios para baño , en fundición de aluminio por coquilla, plástico inyectado y cerámica.– Patente de modelo y diseño industrial N° 58.018

Proyecto de Estructuras de exhibición de información para oferta educativa de la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz, en caño estructural, pintura epoxi termoconvertible y gráfica plotteada sobre soporte en placa MDF.

Actualmente en exhibición permanente en la Institución.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

Ayudante de investigación.

Proyecto de Investigación relacionados con el área de Educación Tecnológica:

"Diseño Curricular para la carrera de Profesor en Educación Tecnológica para Tercer ciclo y Educación Polimodal" - Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo - Carácter de la participación: integrante de equipo de investigación - Fecha de finalización: 18 de febrero de 1999. Resultados de la investigación: en fase de evaluación para su implementación.

Co-director

La Educación Vial en la formación del Profesorado de Educación Inicial.

El caso de la Escuela N° 9-002 Normal Superior “Tomás Godoy Cruz”

Ciclo 2014 – 2015

Director:

El Patrimonio cultural de nuestras escuelas – BIANUAL - Convocatoria 2016-2017

El valor del Patrimonio Artístico de las escuelas de Mendoza, como recurso e insumo para la formación docente en Artes Visuales y para la educación artística de nivel secundario.

Convocatoria – Anual – Convocatoria 2018-

PUBLICACIONES

"Diseño Curricular para la carrera de Profesor en Educación Tecnológica para Tercer ciclo y Educación Polimodal" - en el Instituto Rodeo del Medio 90 PT - como integrante del equipo de investigación, referido al Marco normativo, marco conceptual y pedagógico-didáctico y descriptores de los espacios curriculares Práctica Tecnológica II y IV y Materiales, finalizado el 3 de noviembre de 1999, con la aprobación plena por parte del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

OTRA EXPERIENCIA DOCENTE ESPECÍFICA:

Miembro del Consejo Directivo de la Escuela Normal Superior Tomás Godoy Cruz, desde diciembre de 2001 a diciembre de 2006.

Coordinador del Profesorado de Tecnología, desde 1-06-2001 hasta 01 -03- 2006
Miembro de la Comisión de Observación, seguimiento y evaluación de proyectos y acciones de capacitación docente – área específica: Tecnología, de la Dirección de Educación Superior del 1 de mayo al 31 de agosto de 1999.

Consultor provincial en Tecnología, para el Programa de Reformas e Inversiones en el sector Educación, convenio Ministerio de Cultura y Educación - Banco Interamericano de Desarrollo desde el 1 de septiembre hasta el 31 de diciembre de 1998.

Desempeño como Programador en la Dirección de Planeamiento de la Infraestructura escolar, de la Dirección General de Escuelas, en tareas como:

Relevamiento de necesidades de infraestructura necesaria para el desarrollo de políticas educativas a nivel Nacional y Provincial

Análisis de funcionamiento del servicio educativo y su proyección a futuro.

Aplicación de herramientas informáticas para la fundamentación del déficit de infraestructura edilicia.

Tarea desempeñada en carácter de misión especial, desde 01 de febrero de 2012 hasta el 01 de agosto de 2015.

Currículo Vitae: Nuria Verónica Armesto

DATOS PERSONALES:

NOMBRE Y APELLIDO: Nuria Verónica Armesto

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: D.N.I. No. 25.704.225

CUIL: 27- 25704225 - 7

FECHA DE NACIMIENTO: 04/11/1975

DOMICILIO: José Federico Moreno 2946, Mendoza Ciudad, CP 5.500

TELEFONO: 0261-4373111 - 0261-156532807

CORREO: nuriaarmesto@hotmail.com

ESTUDIOS CURSADOS:

- Profesorado de Artes Visuales, Instituto de Formación Docente y Técnica 9-002 Tomás Godoy Cruz, Mendoza Capital.

- Bachiller año 1994, Escuela 1052, Santa Fe Capital.

CAPACITACIÓN, CURSOS, TALLERES:

- Adscripción a la Cátedra de Didáctica II, Profesorado de Artes Visuales, Instituto de Formación Docente y Técnica 9-002 Tomás Godoy Cruz, Mendoza Capital. Lic. Andrea Mazzini. (2017-2018)

- Asistente al “Encuentro de Arte y Tecnología” Propuestas formativas para Secundarios de Arte Orientados y con especialidad. Coordinación de Educación Artística, DGE Mendoza. (2017)

- Asistente a la I Jornada Provincial de Profesorados de Artes Visuales “Artes Visuales: Educación y Desafíos”. Dirección de Educación Superior/Coordinación de Educación Artística, DGE Mendoza. (2017)

- Curso de posgrado “El Arte en la Vida Cotidiana de la Escuela. Las enseñanzas expandidas”. UNCuyo, Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Educación. (2017)

- Capacitación Docentes asesores del programa “Feria de Ciencias”. DGE Mendoza. (2017) 2

- Curso “Arte, Comunidad y Educación Primaria”. Nuestra Escuela, Programa Nacional de Formación Permanente del Ministerio de Educación de la Nación. (2015)

- Actualización Académica en enseñanza de las Artes, Módulo Introductorio. Nuestra Escuela, Programa Nacional de Formación Permanente del Ministerio de Educación de la Nación. (2015)

- Asistente a jornadas de educación vocal “Con Voz a la Escuela”, OSEP Mendoza. (2015)

- Curso teórico práctico para la obtención de la licencia de conducir según resolución nº 001/03 del Comité de Tránsito, Transporte y Seguridad Vial. Escuela de conductores Capacitcar, Mendoza (2015).

- Taller de dibujo a cargo del artista Octavio Joaquín Tapia (2010-2014).

- Talla y Modelado en telgopor y goma-espuma a cargo de la artista Sonia López (FAD, UNCuyo) y la Productora Arte Yamata (2014).

- Capacitación en el marco del Programa Nacional de Prevención del Cáncer Cérvicouterino – PNPCC- (2014).
 - Seminario “Aprender para Enseñar Educación Sexual Integral” organizado por la Dirección de Desarrollo Institucional del INFD (2013).
 - Workshop de Arte Urbano dictado por el colectivo *Gaucholadri* en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (2013).
- EXPOSICIONES, MUESTRAS, PREMIOS:
- 2018
- Realización escultórica en gran escala. “Bramido, Proyecto Tarabust Áfono & Sonoro). Plus+Arte/Reencarnaciones Experimentación Artística. Bodega Monteviejo, Mendoza.
- 2017
- Distinción al trabajo titulado “Artesan@s del Barro”, Feria Nacional de Innovación Educativa 2017 (Buenos Aires).
 - Proyecto Educativo en el nivel primario “Artesan@s del Barro” presentado y seleccionado en las instancias Departamental y Provincial de la Feria de Ciencias, Arte y Tecnología 2017, Mendoza.
- 2015
- Muestra “Libera tu Género” en el cierre del Encuentro Regional Memoria y Derechos Humanos en la formación docente y técnica Región CUYO, sala de Actos Escuela Normal Superior 9-002 Tomás Godoy Cruz, Mendoza.
- 2014 3
- Muestra colectiva del atelier de Octavio Joaquín, Sala Eva Perón del Ministerio de Cultura de Mendoza (Dibujos).
 - 8vo. Proyecto de Arte Erótico “Primavera 2014” en La Nave Cultural (Fotografía y performance).
- 2013
- Encuentro de Investigación, Extensión y Formación de Institutos Estatales de Nivel Superior “Comunidad, Memoria y Diversidad” (Dibujo, pintura, grabado).
- 2012
- 2º Premio Adquisición de la Honorable Legislatura de la Provincia de Tucumán, XLIº Salón de Tucumán para el ámbito nacional – Dibujo. Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo E. Navarro”, Tucumán.
 - 3ª Feria de Arte Queer, Mendoza, Microcine Municipal/Sur Urbano/Cine Universidad (Afiches y dibujos).
- 2011
- 2ª Feria de Arte Queer, Mendoza (Afiches y dibujos).
- 2010
- Intervenciones Urbanas en el Paseo Alameda organizado por el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.
- 2008
- Intervenciones artísticas por la diversidad y contra la discriminación en articulación con INADI Mendoza.
- ANTECEDENTES LABORALES:
- 2018
- A.T.P. de las Carreras Artísticas del Instituto de Formación Docente y Técnica 9-002 Tomás Godoy Cruz, Mendoza Capital.
 - Profesora de L.A.V., P.A.V y Prácticas Artísticas. Bachillerato con orientación en Artes Visuales Oscar Bracelis, Carrizal, Luján de Cuyo, Mza.
 - Coordinadora de la modalidad Bachillerato con orientación en Artes Visuales Oscar Bracelis, Carrizal, Luján de Cuyo, Mza.
 - Profesora de Plástica y Artesanías en Educación Primaria. Escuela Rural nº 1-734, Lavalle.
 - Profesora de Artes Visuales en la Jornada Extendida en Educación Primaria. Escuela Rural nº 1-734, Lavalle. 4
- 2017
- Elaboración y dictado del taller para la realización de bastidores “Enmarcando saberes” para

estudiantes del Instituto de Formación Docente y Técnica 9-002 Tomás Godoy Cruz, Mendoza Capital.

- Panelista charla “Educación e Inclusión”, UDI 4to Año de Ciencias Sociales y Humanidades. Escuela de Magisterio de la UNCuyo.

- Docente-orientador Feria de Ciencias. Educación artística, nivel primario (segundo ciclo). 2016-2017

- A.T.P. de las Carreras Artísticas del Instituto de Formación Docente y Técnica 9-002 Tomás Godoy Cruz, Mendoza Capital.

- Profesora de L.A.V., P.A.V y Prácticas Artísticas. Bachillerato con orientación en Artes Visuales Oscar Bracelis, Carrizal, Luján de Cuyo, Mza.

- Coordinadora de la modalidad Bachillerato con orientación en Artes Visuales Oscar Bracelis, Carrizal, Luján de Cuyo, Mza.

- Profesora de Plástica y Artesanías en Educación Primaria. Escuelas Rurales nº 1-734 y 1-737, Lavalle.

- Profesora de Artes Visuales en la Jornada Extendida en Educación Primaria. Escuelas Rurales nº 1-734 y 1-737, Lavalle.

2016

- Docente-tallerista de la “Escuela Popular de Formación en Género”, Consejo Nacional de las Mujeres/Fundación Ecuménica de Cuyo.

2015

- Profesora de Plástica y Artesanías en Educación Primaria. Escuelas Rurales nº 1-734 y 1-737, Lavalle.

- Profesora de Artes Visuales en la Jornada Extendida en Educación Primaria. Escuelas Rurales nº 1-734 y 1-737, Lavalle.

- Referente de PMI Aula anexa 01 “15 de Julio – Transformando la Educación” dependiente del CENS 3-405 “Roberto Arlt”.

- Tutora del aula anexa “15 de Julio, Transformando la Educación”, CENS 3-405 (Programa Más y Mejor Trabajo en articulación con la DGE Mendoza).

- Coordinadora del 1º año Polimodal del aula anexa “15 de Julio, Transformando la Educación”, CENS 3-405 (Plan FINES).

- Panelista en el Encuentro Federal “Cultura y Diversidad Sexual en mi Lugar”, en el marco de la Segunda Edición de Asterisco Festival Internacional de Cine LGBTIQ realizado en 5 C.A.B.A. (Ministerios de Desarrollo Social de la Nación, Coordinadora Nacional de Diversidad Sexual).

2014

- Tutora del aula anexa “15 de Julio, Transformando la Educación”, CENS 3-405 (Programa Más y Mejor Trabajo en articulación con la DGE Mendoza).

- Comisión asesora para la Evaluación del desarrollo curricular y condiciones institucionales del Profesorado de Artes Visuales “Mejores Docentes para Mejores Escuelas” (IFDT Tomás Godoy Cruz, Mendoza).

- Docente-tallerista PMI C.E.N.S. N° 3-505, proyecto “Paredes que Hablan”: Mural colectivo junto a estudiantes de la Unidad penal Boulogne Sur Mer.

- Panelista en el “V Coloquio Internacional Interdisciplinario: Educación, Sexualidades y Relaciones de Género. Investigaciones, experiencias y relatos” organizado por la Facultad de Ciencias políticas y Sociales de la UNCuyo junto a la Dirección General de Escuelas de Mendoza.

- Docente-tallerista PMI C.E.N.S. N° 3-405, proyecto “Decir con el cuerpo: de la experiencia colectiva a mi relato”: Fotonovela colectiva junto a docentes y estudiantes del aula anexa “15 de Julio, Transformando la Educación”.

2013

- Docente-tallerista PMI C.E.N.S. N° 3-505, proyecto “Paredes que Hablan”: Mural colectivo junto a estudiantes del Régimen Abierto de Mujeres (RAM), Mendoza.

- Docente-tallerista del programa de verano “Juventudes, Discriminación y Acceso al Empleo” organizado por INADI y SUTIAGA Mendoza.

- Coordinadora de mural colectivo organizado por la Dirección Provincial de personas adultas mayores, Directora Viviana Lasagni.

2012

- Docente-tallerista PMI C.E.N.S. N° 3-505, Proyecto "Paredes que Hablan": Mural colectivo junto a estudiantes de la Penitenciaría de Mujeres de El Borbollón, Mendoza.

2011

- Docente-tallerista C.E.N.S. N° 3-405: Mural colectivo junto a estudiantes del aula anexa AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina).

2010 - 2014

- Jefa de Mantenimiento en Bonarda Hotel (Dorrego, Mendoza).

2002 - 2010 6

- Realización escenográfica (Mendoza): utilería Acto Central y Vendimias departamentales, Carro Ansés, Carro INV y otros. (Gabriela Bizón, Arquitecta. Estudio Jimena Capaguel & Andrea Cazorla, Arquitectas).

- Escultura Publicitaria (San Luis): San Luis Digital 2008 y 2009. (Dpto. de Diseño de la Universidad de La Punta).

- Ambientaciones y decoración (Mendoza): La Finca Restaurante, La India Sandwichs, La Hacienda, Terruños de Mendoza; decoración navideña Mendoza Plaza Shopping, Galería Bamac, Galería Piazza, Yacopini Motors y otros. (Estudio Jimena Capaguel & Andrea Cazorla).

1995- 2002

- Decoración de Discos, bares y locales comerciales (Capital Federal y Gran Buenos Aires): Zona D, Coyote, La Colmena Bar, Maybe / Zsá Zsa, El Sublime, Holydays Videojuegos y otros. (Marcela Suárez, Escenógrafa. Fernando Rossi, Ar

Certificamos que el Instituto de Educación Superior 9-002 Tomás Godoy Cruz y 9-030 Del Bicentenario; participó de la Convocatoria 2019 del Área de Investigación dependiente de la Coordinación General de Educación Superior con el proyecto *Circulación de las Artes Visuales en el contexto actual*, presentado por el equipo de investigación que a continuación se detalla:

- Barrera Mathus, Andrea Laura. DNI 29326539. Directora
- Mazzini, Andrea. DNI 24176685. Codirectora
- García, Mariano Andrés. DNI 25237046. Docente Investigador.
- Gutiérrez, Silvana. DNI 29222810. Docente Investigadora.
- Soto, Ana Paula, DNI 2775.594. Docente Investigadora.
- Armesto, Nuria Verónica DN 25.704.225 I. Docente Investigadora.
- Povedano, Luis Osvaldo DNI 12.192.547. Docente Investigador.
- Agüero Víctor Gabriel DNI 23942733. Docente Investigador.
- Aguayo Muñoz, José Fernando DNI 36999348. Docente Investigador.
- Sanchez, Ariel Ricardo. DNI 23067685 Docente Investigador.
- Leytes, Belen DNI 28928156. Técnica Ayudante.
- Cofré, Elizabeth DNI 23368616. Ayudante Alumna.

Dr. Javier Bassi

Coordinador del Área de Investigación

Lic. Emma Cunietti

Coordinadora de Educación Superior



Dirección General de Escuelas
Coordinación General de Educación Superior
Área de Investigación