

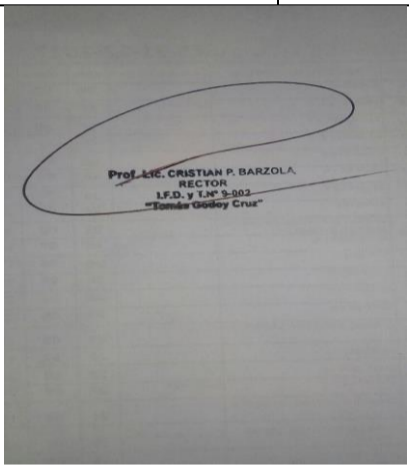
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 CONVOCATORIA 2019**

A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO

Número y nombre del instituto	9002- Tomás Godoy Cruz
C.U.E.	500130100
Correo electrónico institucional	
Nombre del/de la rector/a	Cristian Barzola
Nombre y correo del/de la referente de investigación	Verónica Torres Veronicahaydee2002@yahoo.com.ar
Nombre del/ de la director/a del proyecto	Verónica Torres
Título del proyecto	Saltando en la red: redes sociales e imágenes en el debate sobre la ESI en las instituciones educativas.
Disciplinas involucradas	Artes Visuales- Didáctica de las artes visuales. Didáctica general. Historia del Arte
Cantidad de horas institucionales del proyecto	

B. DATOS DE LOS/AS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

	Apellido y nombres	Puesto	Horas cátedra semanales asignadas institucionalmente para investigación	
			1º cuatrimestre	2º cuatrimestre
Director/a	Torres, Verónica	Docente	9	9
Codirector/a	Paz, Marta	Docente	4	1
Docentes investigadores/as con formación	Martínez, Carolina	Docente	2	2
	Ponce, Érica	Docente	3	3

Docentes investigadores/as en formación				
Técnicos/as, ayudantes, adscriptos/as de otras instituciones (aclarar)				
Estudiantes ayudantes/as				
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 10px;">Firma digital del/de la rector/a avalando el proyecto.</div> </div>				

D. COPIA ESCANEADA DE LA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO APROBANDO EL PROYECTO Y LA CARGA HORARIA

En proceso, se envía aparte.

E. PROYECTO

I. Título

Saltando en la red: redes sociales e imágenes en el debate sobre la ESI en las instituciones educativas.

¿Cómo trabajar los derechos sexuales en torno a las imágenes que se producen y circulan en las redes sociales?

Áreas temáticas de la trayectoria formativa docente/técnica en las que se enmarca el proyecto.

Educación Superior – Políticas educativas- Educación secundaria – Didáctica de las artes visuales.

II. Resumen (máximo 200 palabras)

Las imágenes no son neutras, ni las que consumimos, ni las que producimos. Intentaremos analizar diferentes imágenes que circulan en redes y en las escuelas. Describir y analizar la producción de imágenes, su interpretación y su interpelación dentro del campo de la escuela mendocina con modalidad artística y dentro del ISFDyT 9-002 y la escuela de Bellas Artes y CUC.

Asimismo, las imágenes posteadas en redes, las que circulan digitalmente, serán parte del análisis: las prácticas discursivas multimodales en el contexto convergente de lo digital, permitirán exponer las diferencias ideológicas de los mismos actores colectivos y su posicionamiento político respecto a cuál debe ser el lugar de lucha por los derechos de la mujer, entre otros ejemplos, que podríamos mencionar y que serán parte de esta investigación.

Apuntamos aportar nuevos abordajes sobre la imagen. El trabajo pretende ser exploratorio-descriptivo para avanzar en la producción de análisis complejos sobre la circulación de imágenes, especialmente aquellas vinculadas con los movimientos feministas y la implementación de la ESI. Analizar potencialidades, significaciones y límites en torno a la circulación de imágenes, considerando que las formas de representación visual son una actividad social enmarcada en el campo de la política y también en un campo de disputas de poder.

III. Palabras clave (cinco, separadas por comas)

Imágenes, adolescencia, escuela secundaria, política, contexto.

IV. Problematización y focalización del objeto

Nos planteamos investigar qué imágenes producen y consumen los adolescentes que asisten a la escuela secundaria y las concepciones políticas, ideológicas de éstas.

Problema:

- Producción y Circulación de imágenes y objetos customizados que simbolizan tanto el emergente del debate de la ESI como de un nuevo sujeto (adolescente-joven) que plantea nuevos desafíos educativos sobre los derechos sexuales y reproductivos.
- Las imágenes cargan o portan un elemento ideológico respecto de este debate sobre la demanda social de los derechos sexuales y reproductivos por parte de un sujeto participativo que comparte el uso de las imágenes y su circulación.
- Las redes sociales propician formas de visibilizar la profusión de imágenes que intervenidas recargan su peso ideológico y son compartidas por comunidades con determinadas características etarias y culturales: generación Z- Millenials-Generación X-Generación babybomb (anterior al impacto de internet y las TIC)

Problema 1: Objetos customizados y el problema de las imágenes a investigar

- La historia de los pañuelos: ¿cómo entran en la convivencia de los establecimientos educativos? ¿cómo conviven a través de sus usuarios y las representaciones que identifican un significado para diferentes comunidades dentro de la escuela? ¿Cómo circulan a través de redes sociales estas imágenes?

Ejemplo: el uso del pañuelo verde, el peso significativo del color verde y las variantes en sus posibilidades significativas

Problema 2: Acciones e intervenciones asociadas a los espacios educativos

Los debates sobre la ESI, los derechos sexuales y reproductivos se expanden en los espacios educativos; generan confrontaciones o plantean preguntas acerca de lo que piensan los colectivos o las comunidades en una institución. El uso de objetos, imágenes y colores como lo propone la interpretación semiótica nos dice que estos objetos de nuestra mirada son cargados significativamente por nuestra subjetividad, experiencia, cultura y saberes compartidos.

Nuestro relevamiento plantea un registro de las acciones realizadas por alumnos/as en un campo restringido de las instituciones educativas de Mendoza: escuelas con modalidad artística e Institutos con formación artística: IES 9-002 Tomás Godoy Cruz y escuela de Bellas Artes (ciudad de Mendoza)

Ejemplo: un colectivo de alumnas del IES 9-002 coloca sobre los muros de un aula parte de su producción en el marco de la presentación del Proyecto de IVE (Interrupción voluntaria del embarazo) el pasado 30/5/2019) a minutos de iniciar una charla con referentes políticos provinciales.

Problema 3: Nuevas formas de consumir y la Generación Z

En principio, la circulación de imágenes a través de las redes sociales, su intervención y circulación nos hablan de nuevas formas de consumo:

- La tecnología: la posibilidad de acceder a través de diferentes dispositivos (radio, televisión a través de streaming o podcast) “El uso de celulares y PC para la escucha de radio es una práctica que se encuentra en crecimiento (en la última encuesta de consumos culturales de Sinca sobre 2013, aportaba el 25 por ciento de los escuchas) y que exige a las emisoras el diseño de aplicaciones para los diferentes sistemas operativos disponibles así como también la elaboración de plataformas que ofrezcan, más allá del streaming, contenidos a demanda” Espada (2015) La Radio en Internet”.

Recuperado en <https://www.pagina12.com.ar/diario/laventana/26-276598-2015-07-08.html>

- Si es música, audiovisual o consumo de imágenes: La relación industria-producción-consumo: Sea radio, televisión o música dentro de los desafíos se observa cómo impacta en el mercado la tecnología que rompe los circuitos naturales de acceso a los contenidos y la necesidad de adaptación y tecnologización de formatos tradicionales. La monetarización a través de pauta publicitaria (una forma de transacción de los medios tradicionales por ejemplo sigue siendo el sostén de una plataforma como Spotify)

Los cambios tecnológicos y culturales inciden en el mundo cultural y la vertiginosidad que impone cambios de timón. Internet no sólo ha posibilitado la circulación de los contenidos sino que unido a las innovaciones tecnológicas ha interrumpido las líneas tradicionales de las rutas culturales y su consumo. En ella, las imágenes también son producidas y customizadas tanto para la distribución y difusión. Dentro de los ejemplos más cotidianos, se pueden dar a conocer músicos que están fuera de la academia o del mercado como son los cantantes de rap que provienen de las zonas periféricas de Buenos Aires o Mendoza (Argentina), el wasap permite que esos audios circulen, no es un mercado masivo pero posibilita que se den a conocer, los videos filmados con dispositivos móviles con la calidad HD son parte de caseras e incipientes producciones de sectores muy jóvenes que han encontrado una forma de entrar.

- Las audiencias: Los destinatarios (audiencias, espectadores o en su designación más comercial: consumidores) con una fuerte modalidad ciudadana y con ansias y posibilidades de interacción a través de las plataformas, la elección de un menú que sorteas las limitaciones de las propuestas tradicionales y que tiene más de personal y al mismo tiempo de fragmentadas y diversas

- Las posibilidades tecnológicas a través de las plataformas: el consumo de radio, música o televisión y la relación con el concepto de accesibilidad.

- El poder de una nueva agenda en manos de esta misma audiencia fragmentada

- La fragmentación rompe con los aspectos hegemónicos de la relación entre cultura, política y “mayorías”: nunca ha sido más diverso, más colorido y al mismo tiempo más desarmado el mapa de las tendencias, medios comunitarios (perspectiva social y comunitaria de la televisión y la radio junto con la irrupción de las redes plantea el debate de la visibilización de las voces, de otro tipo de contenidos y de las formas de interpelar desde instituciones construidas sobre la base de los debates y asambleas)

- Los modos de circulación y acceso a los contenidos en relación con los consumidores y sus características sociodemográficas (edad, gustos, localidades) en directo vínculo con esa misma fragmentación

- Las experiencias con los medios que suponen simpleza y novedad pero que están basadas en profundos estudios de las audiencias, las nuevas tendencias, la necesidad de experimentar cosas diferentes y la clara sensación de que las formas tradicionales de la comunicación están desfasadas respecto de las prácticas cada vez más extendidas: la reflexión en torno a la política y el sindicalismo en un terrible desencuentro comunicacional con destinatarios que demandan más y son menos conducidos (García Canclini: La radio aclara ciertas dudas)

- La multiplicidad de roles que interpelan y empujan estos desplazamientos en torno a la participación (usuario, lector-productor, consumidor, ciudadano en ejercicio de derechos)

V. Pregunta y objetivos (objetivo general y objetivos específicos)

Las imágenes como producciones discursivas portan un significado y con ello una carga ideológica, significan algo para alguien y representan un específico sentido para una

comunidad que a su vez comparte éste a través de sistemas de circulación de saberes. La escuela, los institutos de formación superior son instituciones en las que los debates en torno a la ESI y las demandas de una mayor igualdad por los derechos se manifiestan de distintas maneras.

Nuestros sujetos de investigación son jóvenes, son adolescentes, conviven con esos debates, los escuchan y toman partido. Del universo heterogéneo de los debates sobre los derechos de los grupos vulnerables (desde el paradigma de DDHH) como mujeres y jóvenes y adolescentes hemos seleccionado el que asocia imagen y derechos sexuales y reproductivos.

De este universo en el que miles de imágenes se cruzan hemos delimitado esta muestra de análisis a las imágenes y su uso político en torno al debate de los derechos sexuales y reproductivos.

Tomamos como punto de partida las reflexiones de George Didí-Huberman en tono al efecto de las imágenes en quienes las abordan, en las interpelaciones recíprocas entre audiencia e imagen y finalmente, en lo que estas imágenes provocan en quien se asoma a ellas hasta sentir la huella en su retina y en su mente sobre lo que muestran y significan.

Entonces nuestra pregunta inicial consiste en averiguar ¿qué interpelaciones recíprocas se suceden entre quien mira y lo que es mirado, cuando son imágenes politizadas en torno a los debates sobre los derechos sexuales y reproductivos en el contexto local?

Para ello, hemos pensado en plantear preguntas específicas por etapa de abordaje de la investigación:

Etapa 1:

- ¿cómo se interpretan las imágenes referentes a la ESI y los debates sobre los derechos sexuales y reproductivos en el contexto actual?
- ¿Cómo se interpretan estas imágenes interpeladas por la llamada “marea verde” identificada como una audiencia fragmentada y adolescente/joven?
- ¿Cuál es la relación entre la imagen referida a los debates por la ESI en los establecimientos educativos?
- ¿Qué propuesta como institución educativa podemos hacer para entablar el diálogo con la comunidad sobre la ESI a partir del uso de imágenes, objetos y colores?

Etapa 2:

- ¿Qué sucede cuando los debates en torno a los derechos sexuales y reproductivos emergen en las escuelas?
- ¿Cómo usan los espacios en las instituciones educativas los/las alumnos/as para manifestar sus posiciones en torno al debate de la ESI a través de las imágenes y colores?

Objetivos:

Objetivo General

1-Relevar el uso de las imágenes en los establecimientos educativos seleccionados
Reseñar las intervenciones o acciones de los/las adolescentes y jóvenes vinculadas al uso de imágenes, objetos y colores simbólicos.

2-Conocer un recorte relevante de las imágenes producidas y consumidas por las y los adolescentes de los últimos años en escuelas artísticas mendocinas y analizar las diferentes concepciones ideológicas y planteamientos que portan estas imágenes en relación al sujeto de aprendizaje.

- Fotografías
- Murales
- Collages
- Objetos customizados (pañuelo, pines, calcomanías)
- Uso simbólico e ideológico de los colores

2- Relacionar este recorte con el contexto de producción, sus productores y su intencionalidad comunicativa.

- Contexto: NiUnaMenos (3 de junio)
- Contexto: Debate por los proyectos de IVE (2018-2019)



Ejemplo: debate por el uso del pañuelo verde en las escuelas mendocinas (8/3/2019)

Ejemplo: más de 30 000 mujeres, adolescentes y jóvenes marcharon en el #8M Paro Internacional de Mujeres (2019)

- Contexto: debates por la implementación efectiva de la ESI y conflictos de educación

Ejemplo: Paro y movilización por el decreto 530: IES 9-002 (30/8/2018)

Objetivos Específicos

- Identificar y analizar imágenes (colores, objetos, formas) que portan el significado del debate de la ESI: color/objeto/relación imagen-texto)
- Identificar y analizar imágenes referenciales y producidas: fotografías
- Abordar las imágenes y objetos desde el marco semiótico (abordaje tradicional de los signos objetos, línea pearceana)
- Abordar las imágenes desde un marco contextual: Semiótica e Historia

- Realizar una propuesta educativa en torno a una posible matriz de análisis de las imágenes con potencialidades significativas desde la politicidad de la Imagen.
- Releva el uso de las imágenes en los establecimientos educativos seleccionados
- Reseñar las intervenciones o acciones de los/las adolescentes y jóvenes vinculadas al uso de imágenes, objetos y colores simbólicos.

VI. Justificación o relevancia (incluir la justificación de la anualidad/bianualidad)

Durante los últimos años se puede observar a través de registros fotográficos cómo se han visibilizado “acciones de resistencia” de los movimientos sociales, dentro de éste, el feminismo y poblaciones independientes de cualquier agrupación política han salido a manifestar la necesidad de entablar una verdadera política de igualdad sexual, de resistencia a la violencia de género, a un fuerte y total rechazo a un sistema hegemónico basado en el patriarcado y a la negación de que el Estado no garantice la IVE.

Las escuelas y los IES no han estado ajenos a estos debates y demandas sociales; como señala Soledad Sosa (diputada nacional mandato cumplido 2014-2017) los alcances tecnológicos que implicaron el uso de celulares y las plataformas de acceso libre como las que alojan a las redes sociales (Facebook, WhatsApp o Instagram) permitieron en principio abrir intersticios dentro del campo comunicacional que los procesos de concentración y convergencia al mismo tiempo cerraban a los grupos, comunidades y sectores minoritarios en el espectro político; en segundo lugar, permitir la circulación de imágenes, audiovisuales, documentos dentro de los miembros de estos sectores y, finalmente, expandir el radio de acción en la práctica militante por los derechos de la mujer vinculado directamente a la defensa de los reclamos por la despenalización y legalización del aborto.

El universo del movimiento feminista es heterogéneo y con posicionamientos que convergen básicamente en acuerdos logrados en espacios de diálogo entre distintos actores (agrupaciones, partidos políticos, sectores independientes, comunidades y colectivos feministas) y serán las prácticas discursivas multimodales en el contexto convergente de lo digital las que permitirán exponer las diferencias ideológicas de los mismos actores colectivos y su posicionamiento político respecto a cuál debe ser el lugar de lucha por los derechos de la mujer (por ejemplo, la firma o no de los acuerdos para la Campaña Nacional o la aceptación de lugares y funciones dentro de las instituciones estatales) sino que también acercó información a quienes se comenzaban a asomar al debate y que terminaron formando parte del colectivo denominado “marea verde” con características generacionales que al mismo tiempo implican el consumo de las redes sociales y dentro de estas el posicionamiento a través del uso de objetos simbólicos como el pañuelo verde, el uso del color verde que registran las imágenes tomadas por fotoperiodistas o ciudadanos que asumen per se el rol

periodístico del registro, circulación y posteo con el uso de sus propias cámaras o de celulares.

A las particularidades de las redes sociales, se le suma la potencialidad del canal Youtube o Vimeo para expandir el radio de acción de documentales políticos y de imágenes como “Paso a las luchadoras” (Grupo El Aroma, 2003) o las intervenciones de las dirigentes del PDT como Vanina Biasi y Cinthia Hotton (PDT-PO FIT) en programas periodísticos en el 2011 que sirven no sólo como registro y documentación sino que son compartidos (posteados) por los y las militantes dando cuenta de las intervenciones en el campo periodístico comercial.

Hoy convivimos con una nueva práctica lectora con las nuevas formas de abordaje a los textos tanto en el uso de pantallas como en las estrategias de lectura, recorridos y selección de la información que pretende impactar tanto lingüísticamente como visualmente y en definitiva multimodalmente (Kress y Van Leeuwen).

Por otro lado, la marea verde también ha implicado no sólo la manifestación a través de símbolos que articulan la historia de la lucha de las mujeres en Argentina (la historia de los pañuelos resignificados desde 1977) sino a través de discusiones que buscan extender el alcance del movimiento feminista a todos los lugares institucionales, los pañuelos llegan a las escuelas, a los recintos legislativos, a las pantallas y a las redes sociales para decirnos que la campaña por el aborto requiere nuevas estrategias de lectura considerando no sólo el contexto de la convergencia sino el aprovechamiento de éste para llegar a todos los lugares. Desde el XXIII Encuentro Nacional de Mujeres en Rosario en 2003 y el consenso del color verde por la ausencia en el espectro político, la elección del pañuelo por su carga histórica y la suma del pañuelo naranja con la campaña separación iglesia-estado; actores colectivos como el PDT, su comportamiento orgánico, su inclusión dentro del movimiento feminista y las definiciones políticas sobre las demandas y reclamos que decide asumir en relación a la mujer trabajadora desde la perspectiva del socialismo.

Las prácticas comunicacionales digitales se suman al movimiento feminista para mantener la agenda de los reclamos por los derechos de las mujeres como para posicionarse ideológica y políticamente en esta lucha. Lo que aportan las herramientas digitales con su particularidad material y comunicacional funciona como estrategia discursiva para construir el proceso de institucionalización de los derechos de la mujer.

El uso de las redes sociales para promocionar cursos, actividades, documentales, registros fotográficos de acciones directas y participación en acontecimientos colectivos como el 8M o las campañas de visibilización como el pañuelazo o la vigilia en junio y agosto de 2018 en el marco de los debates en el Congreso de la Nación para la votación del proyecto de ley de legalización del aborto registran, informan, comunican y sostienen los principios de la lucha del movimiento feminista. Al mismo tiempo, estas herramientas digitales y las prácticas discursivas usadas en ellas muestran los cambios en la política comunicacional del

sector de izquierda con los que intenta insertarse en el territorio pretendiendo resolver las dificultades para comunicar tanto su programa como su propuesta política.

Es por ello que esta investigación está pensada para describir y analizar la producción de imágenes, su interpretación y su interpelación dentro del campo de la escuela mendocina con modalidad artística y dentro del IES, específicamente el 9-002 y la escuela de Bellas Artes y CUC (modalidad Artes y Comunicación Multimedia).

La delimitación temporal serán los registros de imágenes enmarcados entre los debates por el proyecto de IVE (2018) y la presentación de 2019.

VII. Estado del arte

Material revisado que permite hablar de un abordaje de las imágenes, su politicidad y el aspecto simbólico de éstas:

Fuentes sobre el significado del pañuelo verde

Página/12 Del Encuentro Nacional de Mujeres de 2003 en Rosario al debate de hoy. El pañuelo verde, el símbolo

<https://www.pagina12.com.ar/121322-el-panuelo-verde-el-simbolo>

La Nación ¿Qué simboliza el pañuelo verde?

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/aborto-que-simboliza-el-panuelo-verde-nid2114538>

La Nación Pañuelos verdes, celestes, naranjas y rojos: qué significa cada uno

<https://www.lanacion.com.ar/politica/aborto-panuelos-verdes-celestes-naranjas-y-rojos-que-significa-cada-uno-nid2160587>

¿Sabes qué significa el pañuelo verde a favor del aborto?

<https://news.culturacolectiva.com/mundo/que-significa-el-panuelo-verde-a-favor-del-aborto-en-argentina/>

#AbortoLegal: este es el significado del pañuelo verde

<https://la100.cienradios.com/abortolegal-este-significado-del-panuelo-verde/>

Muzi, Carolina (2018) La historia del pañuelo verde: cómo surgió el emblema del nuevo feminismo en Argentina

<https://www.infobae.com/cultura/2018/08/05/la-historia-del-panuelo-verde-como-surgio-el-emblema-del-nuevo-feminismo-en-argentina/>

La historia detrás del pañuelo verde, el nuevo símbolo feminista que llegó a Chile

https://www.cnnchile.com/tendencias/la-historia-detras-del-panuelo-verde-el-nuevo-simbolo-feminista-que-llego-a-chile_20180723/

Misiones on line: 8/8/2018 “Aborto: conocé el significado del pañuelo rojo”

<https://static0.misionesonline.net/wp-content/uploads/2018/08/Captura-40up301cdtp0.png>

Fuentes sobre los ataques a las portadoras de los pañuelos verdes

Denuncian más ataques a mujeres por usar el pañuelo verde

<https://lmdiarario.com.ar/noticia/80077/denuncian-mas-ataques-a-mujeres-por-usar-el-panuelo-verde>

11/7/2018

<https://amnistia.org.ar/atacadas-por-usar-panuelos-verdes-casos-de-violencia-en-el-contexto-del-debate-por-el-aborto-legal/>

Atacadas por usar pañuelos verdes: casos de violencia en el contexto del debate por el aborto legal

Publicado el 13 de diciembre de 2018

<https://www.pagina12.com.ar/175659-rosario-se-suma-al-dia-de-accion-verde>

ROSARIO12: La marcha es para exigir que el aborto sea ley en este año

Rosario se suma al Día de Acción Verde

<https://www.perfil.com/noticias/actualidad/fotos-miles-participaron-del-primer-panuelazo-de-2019-a-favor-del-aborto-legal.phtml>

Miles de mujeres participaron del primer "pañuelazo" de 2019 a favor del aborto legal

Fuentes sobre el #8M

La Nación: A favor del aborto legal y en contra de la precarización laboral, las claves de la marcha

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/el-manifiesto-del-8m-cuales-son-los-principales-reclamos-de-las-organizaciones-feministas-nid2114907>

Imagen:

Fotos: Verónica Torres

Infografía:

<https://static0.misionesonline.net/wp-content/uploads/2018/08/Captura-40up301cdtp0.png>

Figura 2: infografía del diario Misiones on line: 8/8/2018 "Aborto: conocé el significado del pañuelo rojo"

Foto: Pablo Cuarterolo

<http://fotos.perfil.com//2019/02/19/900/0/panuelazo-02192019-642875.jpg>

Bibliografía

Abuin Vences, Natalia (2009) Publicidad, roles sociales y discurso de género. Publicación del Grupo de Investigación FONTA. Universidad Complutense de Madrid en Actes de Congènere: la representació de gènere a la publicitat del segle XXI ISBN 978-84-8458-307-3 1

Kay L. O'halloran (2012) Análisis del discurso multimodal. ALED Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). Vol. 12. Número 1. Pp.75-97. En <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5959014.pdf>

Kress, G; Leite-García,R; van Leeuwen, T (2000) Semiótica Discursiva. En El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I: Una introducción multidisciplinaria. Van Dijk, Teun (compilador) Barcelona, Gedisa. Pp. 373-416

Sara Isabel Pérez (2013) Tecnologías digitales, análisis del discurso y multimodalidad: de la lingüística crítica a la semiótica social. En Revista de Ciencias Sociales, segunda época 29 N° 23, otoño de 2013, pp. 29-47.

Consultado en <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5939863c1f3a4.pdf>

VIII MARCO TEÓRICO

Abordaje semiótico visual:

Gunther Kress y Theo van Leeuwen con la colaboración de Regina Leite-García (1997; 2000) tuvieron a su cargo el capítulo sobre Semiótica discursiva (Van Dijk: 2000, 373-416) en líneas generales se proponía un enfoque multimodal con el que se intenta comprender todos los modos de representación que entran en juego en el texto. El enfoque multimodal implica que un texto por ejemplo no tiene una sola forma de representación y comunicación; y se parte del presupuesto en el que un modo específico (visual, gestual, sonoro, por ejemplo) tiene potencialidad de significación y limitaciones que deben tenerse en cuenta. Toda práctica semiótica social implica formas de significación que se producen dentro de una actividad social enmarcada en el campo de la política y también en un campo de disputas de poder.

“Designamos a esta práctica semiótica social para llamar la atención sobre todas las formas de significación como actividad social enmarcada en el campo de la política, de las estructuras de poder y, por lo tanto, sometida a las disputas que surgen debido a los intereses de los que producen textos.” (Kress, van Leeuwen y Leite-García: 2000, 375)

Este marco desde la semiótica social los estudios de los discursos tomarán distancia de la semiótica tradicional, le darán un giro al Análisis del Discurso al plantear que este tipo de abordaje presenta límites cuando el discurso está construido en el cruce de diferentes modos y excede lo meramente lingüístico; por ejemplo, publicidades, videos, artículos en los que texto e imagen son componentes que forman una experiencia de interpretación en la que un lenguaje no es predominante sobre otro; si a ello, consideramos el uso de las tecnologías y nuestras experiencias en las redes sociales, plataformas y aplicaciones, se complejiza aún más pensar en el discurso exclusivamente asociado a lo verbal. El análisis semiótico-social del texto multimodal parte de los siguientes enunciados: (p. 388)

- El conjunto de modos semióticos está involucrado en la producción o lectura del texto
- Cada modo tiene posibilidades significativas de representación y comunicación producidas culturalmente pero específicas de cada modo
- Se debe comprender la manera de leer el texto como coherente en sí mismo
- Productor y lector tienen poder en relación al texto
- Escritor y lector produce signos complejos que surgen del interés del productor del texto
- El interés manifiesta la convergencia de factores socio culturales y las estimaciones del productor del signo acerca del entorno comunicativo
- Este interés en la representación y en la comunicación implica que el productor elige significantes (formas) apropiadas para expresar un significado (sentido) y por ello la relación entre ambos: forma y sentido no es arbitraria.

Nuestro tema, el pañuelo verde forma parte de un conjunto semiótico; en sí mismo es un texto y forma parte de un conjunto (el color, la figura, el lema, el logo). Los modos del pañuelo, sus usos, la forma en que se lleva, se porta, se publican las imágenes, se entrega y se utiliza. Las agrupaciones y colectivos dentro del movimiento feminista argentino construyeron el pañuelo como signo complejo que nace para sintetizar, representar y comunicar la campaña de despenalización y legalización del

aborto. Aun siendo el verde un color sin un significado ideológico dentro de la paleta cromática se eligió una forma (color y forma) apropiada para expresar la lucha por la ley; se produce, se usa y se entiende a partir del interés del productor del texto.

En la historia del pañuelo verde, podremos encontrar desde la mirada de la semiótica social o análisis del texto multimodal, que en relación a los estratos: el discurso del pañuelo retoma la historia de los pañuelos como símbolos de resistencia y fuerza, asume para sí la fuerza de sentido de la campaña por la legalización del aborto y pretende poder institucionalizar esta lucha a partir de la permanencia de la campaña y de la articulación ideológica del aborto como derecho de la mujer, con lo cual, la relación entre las historias de los pañuelos blancos y verdes tienen un punto de articulación y refuerzo. El estrato del diseño parte precisamente de la historia del pañuelo de Madres de Plaza de Mayo y la producción tiene en sus inicios incluso la marca fabril de una cooperativa de trabajo y su diseño permite su reproducción personalizada, la customización (bordado, pintado, escrito, ilustrado, cortado, tejido, es decir, permite desde la simplificación de las líneas, figura y color hasta las sucesivas lecturas y resignificaciones que los colectivos, agrupaciones o sencillamente militantes independientes carguen a través del diseño con un sentido específico. El diseño incluye lo ideacional: el pañuelo como objeto que simboliza la resistencia y lo material, las posibilidades del color y de la figura.

El pañuelo como símbolo, como ícono y ahora como valla tiene este interés de producir un significado que se expande y unifica; para un sector que interpreta el pañuelo éste significa comunidad y protección. Para otro sector que lo interpreta como fisura de un orden hegemónico entendido en relación a lo que se puede o no decir, puede o no hacer, lo que se norma y lo que se acepta desde este mismo orden, para este sector el pañuelo que representa peligro del orden y ruptura, la violencia es el poder que ejerce.

Abordaje de la imagen fotográfica:

La relación entre las imágenes y la memoria con sus usos políticos constituyen un nicho de investigaciones desde el cual se realizan las interpretaciones acerca del pasado, los campos epistemológicos. Además, están involucradas lo que irreverentemente denominaremos las banderas de la memoria académica que también forman parte de las banderas de la memoria social en Argentina en los últimos 30 años.

Cora Gamarnik aborda la problemática de las formas de recordar producidas por el uso de las imágenes y el universo al que referencian – sean éstas ficticias o no, desde el ámbito de los archivos o desde el arte. Realiza esta referencia al rol del fotoperiodismo entre 1983 y 1989 desde la hipótesis de la imagen como vehículo de memoria a partir del uso de su lenguaje (la fuerza visual de la imagen como visibilización del aparato represivo) y la reflexión de la imagen como parte de la construcción de la memoria y su uso político; ya fue señalado por Claudia Feld y J, Stites Mor (2009).

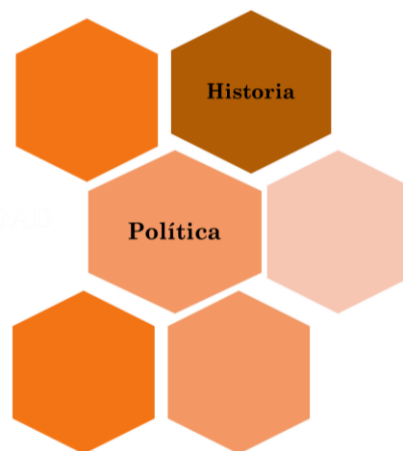
Las imágenes, por ejemplo, salvo escasísimas excepciones, entre ellas las fotos de Víctor Bastera sustraídas de la ESMA en la que aparecen retratados algunos prisioneros aún desaparecidos y represores, nos señala Gamarnik no son abundantes ni representativas desde una fría metodología del genocidio como lo fue el registro fotográfico del nazismo, sea por una opción silenciosa y planificada o por un gesto de decoro hacia sus propias prácticas de tortura y exterminio ideadas y ejecutadas por los grupos sistematizados y jerarquizados en el aparato represor de las FF.AA. Así,

durante la dictadura cívico-militar se impuso un tratamiento sobre el uso de las imágenes, producidas o permitidas, formaron parte de estrategias de ocultamiento y tergiversación de las situaciones de secuestro y asesinato de los detenidos-desaparecidos. De esta manera, no se puede reconocer un registro tipo archivo sino un repertorio de inusuales claves que configuran una representación visual ya que sólo la voz de los testimonios y los documentos se convirtieron en las columnas vertebrales para poder explicar lo ocurrido entre 1976 y 1980.

Traemos este comentario sobre Gamarnik porque las imágenes –documentales, cine, televisión, prensa y producciones artísticas - forman parte de la base de la memoria de nuestro pasado reciente y son parte del material utilizado por los investigadores y los educadores en esta política de construcción de la memoria, y en este caso, el uso customizado del pañuelo verde como heredero del pañuelo blanco de las Madres de Plaza de Mayo.

Abordaje desde la Politicidad de la Imagen:

Como señala Didí-Huberman, las fotos son un como un reflejo, un instante de lo que ya pasó pero permiten una reconstrucción como si fuera un relámpago de ese momento. La imagen tiene un uso político pero que se recarga en la fuerza significativa y en la potencialidad de lo que despierta, de lo que se evoca y de lo que simboliza.



Representación, Historia, crítica, rebeldía, Política y Realidad serán las caras que se entrecruzan en la politicidad de las imágenes. Con Politicidad de las Imágenes (siguiendo a Didí-Huberman) nos referimos a las dimensiones referidas a las sensibilidades políticas de los y las actores, a sus creencias, a sus actitudes, y a sus formas de relacionarse con los debates y las decisiones de la esfera pública.

Se relaciona con términos como: Práctica política y Cultura Política, es decir formas de hacer y formas de significación de la política.

La Politicidad de las Imágenes:

Se refiere a experiencias colectivas, comunitarias, representativas, participación ciudadana, etc.

Se relaciona con la política en términos de poder y autoridad.

No se trata sólo de la política en términos de política partidaria, o de regímenes políticos.

Esta memoria construida sobre las imágenes forma una base cultural compartida a la que se accede tanto desde el ámbito de la investigación como de las políticas públicas.

Pensar la politicidad de las imágenes en oposición a su aparente neutralidad y transparencia (objetividad) ya que vivimos en regímenes de visibilidad imperantes y existe una construcción visual de lo social / Construcción social de lo visual. Entre los conceptos clave están imagen e historia, imagen y memoria.

Imágenes de la vida cotidiana, Imágenes informativas, Imágenes del arte. Por ello se trata de entender la politicidad de las imágenes. Es decir, ¿qué posicionamientos ideológicos expresan las imágenes que elegimos ver? ¿Qué formas disruptivas manifiestan? ¿Qué cuestionamientos producen? ¿Qué transformaciones manifiestan? ¿Qué búsquedas y experimentaciones producen dentro de un campo específico?

VIII. Metodología

Relevamiento y selección de un recorte significativo de imágenes que circulan en redes y en las escuelas secundarias Bellas Artes, CUC y en el ISFDyT 9-002, especialmente aquellas vinculadas a los movimientos feministas y la implementación del a ESI. Trabajaremos en un rastreo bibliográfico de las principales posiciones en el debate planteado, con una sistematización y análisis de las principales publicaciones en torno a esta temática.

Asimismo se realizará un abordaje teórico sobre las mismas considerando el uso de las tecnologías y las experiencias en las redes sociales, plataformas y aplicaciones, complejizando aún más pensar en el discurso exclusivamente asociado a lo verbal.

Finalmente se avanzará en un análisis semiótico-político-social del texto multimodal.

IX. Transferencias a realizar

Se realizarán transferencias educativas (clases, charlas, encuentros, conversatorios) en el ISFDyT. De especial interés resulta para los espacios ubicados en el Profesorado de Artes Visuales, tales como Fundamentos Visuales, espacios que analizan la producción, decodificación, usos y circulación de las imágenes en diferentes contextos.

Esperamos escribir un artículo sobre los hallazgos de este trabajo en la revista del ISFDyT “Trama y Contraluz”

X. Cronograma

Para ello, hemos pensado en plantear preguntas específicas por etapa de abordaje de la investigación:

Etapa 1:

- ¿cómo se interpretan las imágenes referentes a la ESI y los debates sobre los derechos sexuales y reproductivos en el contexto actual?
- ¿Cómo se interpretan estas imágenes interpeladas por la llamada “marea verde” identificada como una audiencia fragmentada y adolescente/joven?
- ¿Cuál es la relación entre la imagen referida a los debates por la ESI en los establecimientos educativos?

Propuesta Pedagógica: ¿cómo abordar las imágenes?		x	x	x								
Publicación de artículo en revista				x	x	x						

XI. Recursos necesarios

Los recursos necesarios serán cámaras fotográficas, material bibliográfico, conexión a internet, computadoras, impresoras, etc.

Permisos para acceder a las escuelas secundarias mencionadas y la colaboración de los docentes de diferentes espacios de dichas instituciones.

Para la transferencia, seguramente se utilizarán cañón multimedia, objetos y materiales diversos vinculados a la producción plástico-visual.

Realización de cursos de capacitación en torno al análisis de las imágenes.

XII. Referencias

Semiótica Visual

Abuin Vences, Natalia (2009) Publicidad, roles sociales y discurso de género. Publicación del Grupo de Investigación FONTA. Universidad Complutense de Madrid en Actes de Congènere: la representació de gènere a la publicitat del segle XXI ISBN 978-84-8458-307-3 1

Kay L. O'halloran (2012) Análisis del discurso multimodal. ALED Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). Vol. 12. Número 1. Pp.75-97. En <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5959014.pdf>

Kress, G; Leite-García,R; van Leeuwen, T (2000) Semiótica Discursiva. En El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I: Una introducción multidisciplinaria. Van Dijk, Teun (compilador) Barcelona, Gedisa. Pp. 373-416

Sara Isabel Pérez (2013) Tecnologías digitales, análisis del discurso y multimodalidad: de la lingüística crítica a la semiótica social. En Revista de Ciencias Sociales, segunda época 29 N° 23, otoño de 2013, pp. 29-47.

Consultado en <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5939863c1f3a4.pdf>

Sobre Análisis de Imagen: Fotografía

• Barthes, Roland: “El mensaje fotográfico”, en AA.VV.: El análisis estructural. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977.

del Coto, María y Varela G. (2012). Ficción y no ficción en los medios. Buenos Aires: La crujía.

Gamarnik, Cora (2017) Instrucciones para mirar una fotografía.

• Gamarnik, Cora (2011) “La fotografía de prensa durante el golpe de estado de 1976” en Fernández Pérez Silvia; Gamarnik, Cora, Artículos de investigación sobre fotografía, Ediciones CMDF, Montevideo.

• Gamarnik, Cora (2012): “Fotografía y dictaduras: estrategias comparadas entre Chile, Uruguay y Argentina” en Nuevo Mundo Mundos Nuevos Nro 12, Images, mémoires et sons. [En línea], Puesto en línea el 10 junio 2012. URL : <http://nuevomundo.revues.org/63127>. ISSN electrónico 1626-0252

• Gamarnik, Cora (2013): “Imágenes contra la dictadura. La historia de la primera muestra de periodismo gráfico argentino”, en Blejmar, Jordana, Fortuny, Natalia y García, Luis Ignacio (eds.), Instantáneas de la Memoria. Fotografía y Dictadura en Argentina y América Latina. Buenos Aires, Editorial Librería. Pp 69 a 92

• Gamarnik, Cora (2015): El fotoperiodismo y la guerra de Malvinas: una batalla simbólica en John Mraz y Ana Maria Mauad (coord.), Fotografía e Historia en América Latina, Montevideo, Ediciones CdF, 2015. Págs: 225-256

• Gamarnik, Cora (2015), “Imágenes de la post-dictadura en Argentina” en Dossier: Photographie contemporaine en Amérique Latine (dès le XIX siècle à nos jours) », in Appel à contribution N° 7 . (c) Artelogie, VII, Avril 2015. Organizadores: Gonzalo Leiva (PUC-Chile) - Charles Monteiro (PUCRS). Centre National de Recherches Scientifiques (CNRS) de Francia, y la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

• Berger, John, “Usos de la fotografía”, Mirar, de la Flor, Buenos Aires, 1998 / Para entender la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2017.

• Joly, Martine, “Imagen y discurso”, en La imagen fija [1994], La Marca, Buenos Aires, 2003, pp. 151-198.

Politicidad de la Imagen

Didi-Huberman, Georges (2003). “Cuando las imágenes tocan lo real”. En: Cuando las imágenes tocan lo real. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Didi-Huberman, Georges (2004). Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto. Barcelona: Paidós.

Didi-Huberman, Georges (2011). Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Sobre culturas y TIC

Aguado, J.M., Feijóo, C. y Martínez, I.J. (2015) "Del contenido a las relaciones. El impacto del ecosistema móvil en las industrias culturales". En Revista Telos Nº 99 - octubre 2014 - enero 2015, Madrid. Consultado en https://telos.fundaciontelefonica.com/seccion=1288&idioma=es_ES&id=2014102812370001&activo=6.do el 3 de noviembre de 2015.

Becerra, Martín (2015) De la concentración a la convergencia. Políticas de Medios en Argentina y América Latina. Buenos Aires, PAIDÓS.

Igarza, R. (2016) Escenas Transmediales. En Irigaray, F. y Renó Denis. Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas. Crujía. Buenos Aires. Pp. 13-22. -

Igarza, R. (2016) Escenas Transmediales. En Irigaray, F. y Renó Denis. Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas. Crujía. Buenos Aires. Pp. 13-22. -

Jenkins, Henry. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Paidós, Barcelona, 2008. pp. 13-33, 99-136.

Jenkins, Henry (2008) Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Paidós. Barcelona. Introducción y Capítulo 1

Igarza, Roberto (2012), Internet en transición: A la búsqueda de un nuevo estatuto para la cultura digital. En En la ruta digital. Cultura, convergencia tecnológica y acceso, Sec. De Cultura de la Nación, B.Aires, pp. 147 y ss. Consultado en <http://sinca.cultura.gov.ar/sic/publicaciones/libros/EnlaRutaDigital.pdf> el 3 de mayo de 2013.

F. CURRICULUM VITAE NOMINAL (de cada uno/a de los/as integrantes del equipo de investigación)

CURRICULUM VITAE: VERÓNICA TORRES

Nombre y apellido: Verónica Haydeé Torres

Lugar y fecha de nacimiento: Mendoza 16/07/1966

Nacionalidad: argentina

Estado civil: soltera

DNI: 18081215

CUIL: 27 - 18081215 - 1

Domicilio: Jacinto Suárez 99-esquina Islas Malvinas, Las Heras (5539), Mendoza

Teléfono: 0261- 4372538 (fijo) / 0261-155110980 (móvil)

Correo electrónico: veronicahaydee2002@yahoo.com.ar

1.1. Formación de grado

Título de grado

1984-1990 Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras. Otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

Título de Posgrado:

1997-2002 Magister Artium en Literatura Hispanoamericana. (Resolución N^o 376/02-CD). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Ordenanzas N^o 003/96-CD y 029/96-CS

2008-2015 Doctora en Ciencias Sociales (con mención en Comunicación Social) Res. 69/16-CD- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo

1.2. Formación de posgrado

Maestría

1997-2002 Maestría en Literatura Hispanoamericana.

Título: Magister Artium en Literatura Hispanoamericana. (Resolución N^o 376/02-CD). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Ordenanzas N^o 003/96-CD y 029/96-CS.

Maestría:

2003-2005 Maestría en Ciencias del lenguaje. Ordenanzas 004/95-CD y 051/95-CS. Carrera de Posgrado acreditada y categorizada Nivel "C" según Res. 033/00-CONEAU. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Cursado: asistencia y aprobación 100 %

Doctorado:

2008-2015 Doctorado en Ciencias Sociales (con mención en Comunicación Social) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo. Ordenanza 16/13-CD
Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo

Maestría:

2018-2019 Maestría en Comunicación Digital Interactiva –Universidad Nacional de Rosario
Formación en LETRAS: conforme a la carrera de Grado

Formación en Ciencias del Lenguaje: Maestría en Ciencias del Lenguaje (2003-2007)

Formación en Literatura Hispanoamericana: Maestría Artium en Literatura Hispanoamericana (1997-2002)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNCuyo

Formación en Ciencias Sociales: Doctorado en Ciencias Sociales (2008-2013)

Universidad Nacional de Rosario

Actualmente Maestranda en la Maestría en Comunicación Digital Interactiva Universidad Nacional de Rosario (segundo año) 2018-2019

Formación en Análisis y trabajo con Imágenes:

- Conservar imágenes para guardar historia. Archivos para una memoria empresarial u

organizacional. Centro REDES unidad asociada al CONICET. MODALIDAD VIRTUAL (Certificado con firma digital) Desde el 29 de setiembre al 4 de diciembre de 2015. Carga horaria: 100 horas cátedra

1.3. Actualización y capacitación

Cursos aprobados

- La Lengua: estrategias para su enseñanza en el nivel medio (Parte IV)- Colegio Universitario Central (U. N. Cuyo), asistencia y evaluación, 100 horas cátedra. Abril-diciembre/1994.
- Módulo A. Aspectos institucionales de la tarea docente (Dirección General de Educación Polimodal- U. N. Cuyo), asistencia y evaluación, 40 horas cátedra. Octubre-noviembre-diciembre/1995.
- Portugués Nivel I- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 50 horas reloj. Marzo-julio/2008
- Portugués Nivel II- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 50 horas reloj. Agosto-diciembre/2008.
- Portugués Nivel III- Facultad de Filosofía y Letras (U.N. Cuyo), asistencia y evaluación, 50 horas. Marzo-diciembre/2009.
- Portugués Nivel IV- Facultad de Filosofía y Letras, U. N. Cuyo, 55 horas reloj. Agosto-noviembre/2009.
- Lectura en voz alta para encontrarnos con nuestra propia voz. Un abordaje a la poesía y los cuentos para disfrutar en espacios escolares y en ámbitos no convencionales. FADIUNC-CONADU HISTÓRICA y U. N. Cuyo. Asistencia y evaluación, 40 horas reloj. Marzo/2011.

Cursos y congresos con asistencia

ASISTENCIA:

IV Encuentro internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas (36 horas cátedras. F.F.y Letras, del 13 al 15 de agosto de 2001)

ASISTENCIA:

Curso "Retórica, Lenguaje y sociedad" (12 horas cátedras, Universidad de Congreso, 17 de agosto de 2001).

ASISTENCIA:

Simposio Internacional "Lectura y Escritura: nuevos desafíos" (Subsede Cátedra UNESCO, Facultad de Educación Elemental y Especial, del 4 al 6 de abril de 2002)

ASISTENCIA

Jornadas Nacionales "Literatura de las Regiones Argentinas" (36 horas cátedra, F.F.y L- U.N. Cuyo, del 3 al 5 de octubre de 2002).

ASISTENCIA

XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina (36 horas reloj, F.F.y Letras- U.N.Cuyo- del 26 al 28 de julio de 2007).

ASISTENCIA:

XII Congreso de la Sociedad argentina de Lingüística: Bicentenario, la renovación de la palabra. (42 horas-reloj) Facultad de Filosofía y Letras (U.N.Cuyo) y Sociedad Argentina de Lingüística (SAL), Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA-CONICET) , 6,7, 8 y 9 de abril de 2010.

ASISTENCIA:

Primer Congreso Regional Cuyo Cultura. Mendoza, Secretaría de Cultura y CFI (Consejo Federal de Inversiones) 6 y 7 de mayo.

ASISTENCIA

XIV Congreso Internacional de Promoción de la lectura y el libro. Si nosotros leemos, ellos leen. Fundación EL LIBRO- Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. (24 horas cátedra) Buenos Aires, 6,7 y 8 de mayo de 2011.

ASISTENCIA:

Jornadas sobre "Lectura crítica de Investigaciones sobre el ingreso a la docencia"
Buenos Aires, junio. 2011. Instituto Nacional de Formación Docente.

ASISTENCIA

XIV Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el libro.

Buenos Aires, mayo. 2011. 24 horas cátedra- XXXVII Feria Internacional del libro de Buenos Aires 2012:

ASISTENCIA:

JORNADAS DE CAPACITACIÓN: "LAS CONSECUENCIAS ACTUALES Y SUBJETIVAS DEL TERRORISMO DE ESTADO: SALUD MENTAL Y DERECHOS HUMANOS" Mendoza, julio de 2012. Dirección de Promoción de Derechos Humanos- Dirección de Salud Mental- Centro de Asistencia a Víctimas de violaciones de Derechos Humanos Dr. Fernando Ulloa

ASISTENCIA

Preseminario de Lectura y Seminario "La historia y la memoria: los usos del pasado" curso dentro del Módulo: Política, Historia y Memoria"- Organizado: CONICET- Mendoza: 18,19, 20 y 21 abril de 2012. 18 horas cátedra presenciales (seminario) y 8 horas cátedra presenciales (preseminario de lectura)

ASISTENCIA

Seminario sobre estudios Críticos del Discurso: Discurso, Ideología y Poder. La Universidad dialoga con Teun Van Dijk. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U. N. Cuyo. Mendoza, 6 y 7 de junio de 2013 (12 horas presenciales)

ASISTENCIA

Foro de discusión sobre Gestión de Políticas Penitenciarias: La cuestión penitenciaria en la sociedad. Ministerio de Trabajo, Justicia y Gobierno. Mendoza, 19 de mayo de 2015.

ASISTENCIA

Encuentro Nacional de la Red de Educación y Memoria. Ministerio de Educación.

Presidencia de la Nación. Educación y Memoria. Buenos Aires, 25 y 26 de agosto de 2015.

ASISTENCIA

VIII Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva. Facultad de Educación, UNCuyo-Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva. Mendoza, 27 y 28 de octubre de 2016.

ASISTENCIA

Enseñanza-aprendizaje de la lengua en la discursividad de los distintos tipos textuales desde la Lingüística cognitiva-prototípica. En el marco del VIII Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva. Facultad de Educación, UNCuyo-Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva. Mendoza, 27 y 28 de octubre de 2016.

CONTENIDISTA:

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.”
Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (15/9/2013 al 15/12/2013) con 138 horas reloj.

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.”
Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (20/8/2013 al 20/11/2013) con 138 horas reloj.

CONGRESOS, SIMPOSIOS, JORNADAS Y EVENTOS DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA:

Expositora:

I Congreso Latinoamericano de Educación (CTA-.SUTE-CETERA, Mendoza, del 8 al 10 de mayo de 2008).

Expositora

Jornadas de Investigación sobre la construcción de la memoria del Colegio Nacional y Las experiencias áulicas desde el nivel secundario mendocino. Construir memoria, Construir la escuela.

Expositora

II Seminario Internacional de Políticas de Memoria (Centro Cultural de la Memoria- Archivo Nacional de la Memoria- Secretaría de Derechos Humanos- Buenos Aires del 5 al 7 de octubre de 2009).

Expositora:

XXII Jornadas de Investigación y IV Jornadas de Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo, del 4 al 6 de octubre de 2010. SETYP (Universidad Nacional de Cuyo

Expositora:

IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS DEL DISCURSO- ALED 2011

1 al 04 de noviembre de 2011- Belo Horizonte- Brasil, Universidad Federal de Minas Gerais

Expositor

III Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos: Movimientos Sociales, Estados y Partidos Políticos en América Latina: (re) configuraciones institucionales,

experiencias de organización y resistencia. (Res. N° 3156/11-R) 28, 29 y 30 de noviembre de 2012.

Expositora:

XII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA: Homenaje a Berta Vidal de Battini -SAN LUIS, marzo 28, 29 y 30 - 2012.40 horas reloj. SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA- INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE SAN LUIS – MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE SAN LUIS

Expositora:

I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA 21, 22 y 23 de marzo de 2013- Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Ponencia titulada. UNA LECTURA MÁS SOBRE EL DISCURSO DE JOSÉ FEINMANN: EL ETHOS DISCURSIVO Y LOS RELATOS EN PUGNA.

Expositora:

Congreso Relatos Culturales de las crisis. Universidad de Valencia. Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación. 12 de junio de 2013. Ponencia conjunta con el Dr. Zalazar, Magister Dístefano, Doctoranda Rosario Zavala y Magister Mario Maure “Crónicas del presente y la crisis de la representación.”

Expositora:

VI Seminario Internacional de Políticas de Memoria. 30 años de democracia en Argentina. Logros y desafíos. (Centro Cultural de la Memoria- Archivo Nacional de la Memoria- Secretaría de Derechos Humanos- Buenos Aires del 7,8 y 9 de noviembre de 2013. Expositora: XII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación Social ENACOM 2014. Ponencia “Militantes o independientes: periodismo y políticas de memoria.” FADECCOS-FACULTAD DE PERIODISMO DE UNIVERSIDAD MAZA. Mendoza, 26 de setiembre de 2014.

Expositora

Jornadas de Derechos Humanos sobre Trata de Personas. Universidad de Champagnat. Facultad de Derecho. Mendoza, 10 de noviembre de 2015.

Expositora

I Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales de la UNCuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo. Mendoza, 25 y 26 de agosto de 2016.

Expositora

3eras Jornadas de Sociología: Ofensiva neoliberal en toda la piel de América. El Estado en el centro del debate sociológico. 3eras Jornadas de Sociología (Pre-Alas Provincia de Mendoza). Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Dirección de Sociología, Mendoza, 15 y 16 de junio de 2017.

Expositora

I Jornadas de Estudios Lingüísticos (JELING). Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.

Mendoza, 14 y 15 de septiembre de 2017.

Expositora

XII CONGRESO INTERNACIONAL ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS DEL DISCURSO (ALED). Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago. 16 al 19 de octubre de 2017

Otros Antecedentes:

CONTENIDISTA:

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.”

Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (15/9/2013 al 15/12/2013) con 138 horas reloj.

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.”

Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (20/8/2013 al 20/11/2013) con 138 horas reloj.

2.1. Docencia de grado

Espacios curriculares en los que se ha desempeñado

NIVEL UNIVERSITARIO

TAREA: DOCENTE

LECTADO DE CLASES: PRESENCIAL

DESIGNACIÓN: CONTRATADO

Módulo II: Comprensión y Producción de Textos. Comisión de Ingreso 2002. Facultad de Artes- U. N. Cuyo (febrero 2002)

Módulo I: Taller de Competencias Lingüísticas- Ingreso 2012. Facultad de Filosofía y Letras, U. N. Cuyo. Exp. 0017653/2011-Res. 913

Seminario Introductorio del Ciclo de Licenciatura de Producción en Medios de Comunicación- Sede FCAI, San Rafael, Mendoza, los días 11, 12, 25 y 26 de junio de 2014 (25 horas reloj con evaluación)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-U. N. Cuyo

JTP Teoría de la Imagen. Carrera de Comunicación Social-Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, U. N. Cuyo

Dedicación: SIMPLE-INTERINO (1/8/2015-31/12/2015)

Espacio curricular en los que actualmente se desempeña:

Nivel Universitario

JTP Teoría de la Imagen. Carrera de Comunicación Social-Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, U. N. Cuyo

Dedicación: SIMPLE-INTERINO (1/9/2017-31/12/2017)

JTP Teoría de la Imagen. (Designación por concurso efectivo en clase pública por oposición y antecedentes: Carrera de Comunicación Social-Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, U.

N. Cuyo. (01/01/2018)

Dedicación: Simple

NIVEL SECUNDARIO

Tarea: Docente

Designación: Docente TITULAR

DICTADO DE CLASES: PRESENCIAL Y VIRTUAL

a. Denominación del espacio curricular: Lengua y Literatura. Departamento de Aplicación Docente, U. N. Cuyo

Año de inicio: 2001 a la actualidad.

Nivel: Secundario

Horas presenciales: 9 horas

HORA VIRTUAL: MODALIDAD MOODLE PLATAFORMA VIRTUAL AULAS VIRTUAL DAD 1

HOTA 1ERO 12 TURNO TARDE

Tarea: Docente

Designación: Docente TITULAR

DICTADO DE CLASES: PRESENCIAL

b. Denominación del espacio curricular: Lengua y Literatura. Colegio Universitario Central "José de San Martín"

Año de inicio: 2008 a la actualidad

Nivel: Secundario

c. Denominación del espacio curricular:

NIVEL SUPERIOR

Nivel superior universitario

TAREA: DOCENTE

DICTADO DE CLASES. PRESENCIAL

Jefa de Trabajo Práctico Teoría de la Imagen

Carrera de Comunicación Social

Facultad de Ciencias Políticas U. N. Cuyo (2015-2017-2018-2019)

Nivel superior no universitario:

DESIGNACIÓN: SUPLENTE EN CARGO VACANTE

Problemática de las Ciencias del Lenguaje (Plan de Estudios: 1er año Profesorado de Lengua) 2008-2011

Historia de la Lingüística (Plan de estudios: 1er año Profesorado de Lengua) 2012 a la fecha.

Análisis del Discurso (Plan de estudios: 3er año Profesorado de Lengua) 2014 a la fecha.

Cine y Literatura (Plan de Estudios: 4to año Profesorado de Lengua) 2010-2012

Plan de estudios (RAM) 2014 a la fecha.

Sociolingüística (Plan de estudios: 3er año Profesorado de Lengua) 2015 a la fecha

IES 9-002 Normal Superior "Tomás Godoy Cruz" dictado de los siguientes espacios

curriculares:

- Problemática de las Ciencias del Lenguaje: 2009-2012
- Historia de la Lingüística: 2013-2017-2018-2019
- Análisis del Discurso: 2014-2017-2018-2019
- Taller de Producción de textos: 2010-2013
- Espacio Abierto: Seminario Cine y Literatura: 2010-2013 y 2015/2016-2017-2018-2019
- Sociolingüística: 2014-2015-2016-2017-2018-2019

DENOMINACIÓN:

“Problemática de las Ciencias del Lenguaje” (mayo a julio, 2009/2010/2011)

2012-2013-2014-2015: 1er trimestre: “Historia de la Lingüística”

1er trimestre: Lectura, Escritura y Oralidad (Profesorado de Matemáticas)

“Taller de producción y comprensión de textos adolescentes” del Profesorado de Lengua y Literatura (agosto a diciembre 2009) y Tutoría de Lengua y Literatura (P.E.I. y Profesorado de Enseñanza Primaria E.G.B. 1y 2- agosto a diciembre, 2009)

“Taller de Análisis de Producción y Comprensión de textos para adolescentes” del Profesorado de Lengua y Literatura (agosto a diciembre 2010-2011-2012)

Seminario: Espacio Abierto “Cine y Literatura” (2010-2011-2012-2014-2015-2016-2017).

2.4. Cursos de capacitación /actualización

CONTENIDISTA:

Tarea: preparación de material y revisión del material subido a la Plataforma Virtual

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.”

Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (15/9/2013 al 15/12/2013) con 138 horas reloj.

“Género y trata de personas. Su abordaje desde una perspectiva de Derechos Humanos.”

Dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos, Dirección de Promoción de Derechos Humanos (20/8/2013 al 20/11/2013) con 138 horas reloj.

2.5. Producción de materiales pedagógicos:

Preparación de material: Guía Básica de DDHH Programa Arte libertad derechos

Programa Arte libertad derechos. Derechos Humanos, proyectos de vida y libertad.

Subsecretaría de DDHH, Ministerio de Desarrollo Social y DDHH-DGE. Gobierno de Mendoza, 2014

3. PUBLICACIONES:

1- Actas publicadas: De la escritura alternativa a la institucionalizada. El diario Página/12 y la legitimidad. Del discurso de la Memoria a través de los artículos de José Feinmann y Horacio Verbitsky” XXII Jornadas de Investigación y IV Jornadas de Posgrado de la

Universidad Nacional de Cuyo, del 4 al 6 de octubre de 2010. EDIUNC, octubre de 2010.

ISBN 978-950-39-0254-7

2- Actas del IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS DEL DISCURSO- ALED 2011
Resumen y Ponencia (CD y publicación de las Actas) ISBN 978-85-7758-097-2-Pp.346

3-Zullo, Julia, ed. Volumen: Discurso, Identidad y representación social

Acceso abierto disponible en <http://ffyl.uncu.edu.ar/spip.php?article3661>

Capítulo 7: Verónica Torres El diario Página/12 y el discurso de la memoria. A propósito de las narrativas de la memoria e historia reciente. Pp. 105 a 124

4-José Pablo Feinmann: el ethos y los relatos en pugna Pp. 26 a 33. Publicación digital

Revista Desafío (la revista de la educación superior de Mendoza) en

http://des.mza.infod.edu.ar/sitio/index.cgi?wid_seccion=55&wid_item=768

3- “Todavía vivimos en una época pre-moderna” Entrevista a Teun Van Dijk. Co-autora.
Suplemento de Cultura: Diario Los Andes 8/6/2013

4- “Los mecanismos lingüísticos del poder”. En Millcayac-Revista Digital de Ciencias Sociales (Vol.3, Núm. 5, 2016-ISSN: 2362-616x) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo.

7-“Resignificación en la representación discursiva de los trabajadores estatales en Argentina: “No somos ñoquis, somos trabajadores” En Pensamiento al margen. Revista digital.Nº6, 2017. ISSN 2386-6098 <http://www.pensamientoalmargen.com> Recibido: 01/03/2017-Aceptado: 03/04/2017

4. Otros Antecedentes

ADSCRIPCIÓN:

Adscripción a la cátedra Análisis del Discurso

Carrera: Comunicación Social

Año: 3ero

Modalidad: Asistencia

Carácter de la cátedra: Seminario

Años: 2009-2010

Informe: Muy Satisfactorio

Período para completar: 2015

Presentación de trabajo: marzo/2016

Sin presentación de Clase Pública a la fecha.

Actividad individual de extensión

1- Institución de Nivel Superior: IES 9-002 Tomás Godoy Cruz

2- Actividad de extensión: HORAS DE EXTENSIÓN 06 (Ver Certificación de servicios (ISFDYT Nº 9-002 Tomás Godoy Cruz) Ciclo de charlas “Mujeres y Política en el Normal”

Diputadas:

Dra. Lorena Meschini

Dra. Marina Femenías

Ciclo 2015: Escenario de Elecciones Nacionales. Octubre/2015

Ciclo 2016: Conflicto Docente. Abril-mayo-junio/2016

Diputada Nacional: Soledad Sosa

Diputado Provincial: Dr. Lucas Ilardo

Senadora Provincial: Prof. Noelia Barbeito

Ciclo 2016: Debate sobre la Legalización de la marihuana: junio/2016

Ciclo 2016: Debate sobre violencia institucional y aborto: setiembre/2016

Ciclo 2016: Actividad coorganizada con el Espacio para la Memoria y los DDHH ex D-2: A 40 años de la Noche de los Lápices: Panel y presentación de libros

TAREAS:

- Organización y logística del evento
- Coordinación del evento
- Registro de entrevistas
- Agenda y publicaciones en el sitio web arte libertad derechos

<https://www.facebook.com/artelibertadderechos/?fref=ts>

6.1. Gestión institucional

DISCURSO, IDEOLOGÍA Y PODER. La universidad dialoga con Teun van Dijk. Coordinación junto a la Magister Graciela Dístefano de las actividades realizadas por el Dr. Teun Van Dijk en Mendoza, en conjunto con la Secretaría de Extensión de la Universidad y las autoridades del Centro de Investigación (FCPyS) entre los días 5,6 y 7 de junio de 2013. Actividad de Extensión: Comunicación, poder e ideología.

6.2-Actividades realizadas en la Secretaría de Cultura (Gobierno de Mendoza)

Área: Departamento de Educación- Espacio Contemporáneo de Arte.

Docente a cargo de elaboración, redacción y ajuste de proyectos destinados a docentes.

30/06/2010-31/12/2011.-

Coordinación de eventos:

Organización del evento de divulgación científica "El proceso creativo. Dibujar y pintar sin copiar, una mirada contemporánea en la enseñanza artística desde la intuición y el conocimiento". Dictado por la Magister Graciela Dístefano y Helena Dístefano.

Mendoza, 04 y 05 de junio de 2011. 12 horas reloj

Espacio Contemporáneo de Arte- Secretaría de Mendoza.

Aprobado por la DGE (Evaluación y Monitoreo).

Organización y capacitación del evento de divulgación científico "Jornadas sobre la

construcción del espacio de memoria en la cultura. Formación en derechos humanos, memoria e identidad”

Mendoza, 19,20 y 21 de octubre de 2011. 43 horas reloj

Espacio Contemporáneo de Arte- Secretaría de Mendoza.

Aprobado por la DGE (Evaluación y Monitoreo) y avalado por la Universidad Nacional de Cuyo.

Actividades:

Organización de la Conferencia de Prensa con medios locales en la inauguración de la Muestra “Mendoza rinde homenaje a Oesterheld y sus ilustradores” el día 04 de setiembre de 2010. Conferencia y actividades realizadas en coordinación con la Dirección de Derechos Humanos (Ministerio de Justicia- Gobierno de Mendoza).-

Texto del Catálogo en colaboración con Graciela Dístefano para la muestra “Homenaje de Mendoza a Oesterheld y sus ilustradores” (impreso)

Mendoza, setiembre de 2011.

Espacio Contemporáneo de Arte- Secretaría de Cultura de la provincia de Mendoza.

Subsecretaría de Derechos Humanos-Ministerio de Desarrollo Social y DDHH (Gobierno de Mendoza)

Tarea: Asesoramiento pedagógico

2012:

Función: Asesoramiento Pedagógico, Revisión y corrección de material bibliográfico producido por la DPDDHH y Apoyo logístico en los eventos culturales producidos por la Dirección de Promoción de Derechos Humanos (Subsecretaría de DDHH) :

Dirección de Promoción de Derechos Humanos- Subsecretaría de Derechos Humanos (Ministerio de Desarrollo Social- Gob. de Mendoza) 2011-2012-2103-2014-2015

Participación en el equipo de elaboración de material bibliográfico y capacitación en Derechos Humanos destinada a docentes y alumnos de establecimientos de en el medio (secundario) de la provincia de Mendoza. Participación en la organización de actividades de promoción de Derechos Humanos (campaña de Trata de personas, eventos culturales,

Este currículum vitae tiene carácter de declaración jurada.

Mendoza, mayo de 2019.

Dra. Verónica Torres

CURRICULUM VITAE: MARTA PAZ

Datos personales.

Nombre y Apellido: Marta Paz

Lugar y Fecha de Nacimiento: 25 de agosto de 1977, Godoy Cruz Mendoza, Argentina.

DNI: 26 055 525

Domicilio: Luzuriaga 1470. Dorrego. Guaymallén. Mendoza. Argentina.

Teléfonos: (0261)- 4317923- 156 41 97 93

E-mail: martapaz@gmail.com

Página web: marta-paz-posts.tumblr.com

Formación Académica: Facultad de Artes y Diseño. Carrera: Artes Visuales. Universidad Nacional de Cuyo. Título: “Profesora de Grado Universitario en Artes Visuales.” 5 años. Especialista docente de nivel superior en educación y tic.

Experiencia Artística: Participación en numerosas muestras, individuales y colectivas desde 1997 a la actualidad, entre ellos: Salón Regional de Artes Visuales Vendimia 2003 y 2005. Museo Emiliano Guiñazú Casa de Fader. Exposición Individual “lo visible y lo invisible” en el centro cultural ECA (espacio contemporáneo de arte). Abril 2006. Exposición en la bodega Cruzat. Costa flores s/n Luján de cuyo, Mendoza. Octubre del 2011. Integrante de MARCA OESTE, colectivo artístico.

Premios y Distinciones: Seleccionada por la Municipalidad de Mendoza para participar en “Puro Arte”. Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Octubre 2005

Mención del Jurado en el Salón Nacional de Artes Visuales Vendimia 2006. Museo Emiliano Guiñazú Casa de Fader. Primer Premio de Vidrieras en Vendimia, otorgado por la Cámara de Comercio Industria Turismo y Servicios y la Municipalidad de Mendoza. Marzo 2007.

Desempeño Docente: Docente de la Facultad de Educación, UNCuyo. Desde el 2015 hasta marzo del 2018 se desempeñó como Coordinadora de la “Tecnicatura superior en producción artística artesanal” en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Normal Tomás Godoy Cruz, en esta institución se desempeña, actualmente como docente en diversos espacios curriculares como Fundamentos Visuales I y II e Historia de las Artes Visuales I, en el Profesorado de Artes Visuales. Ha dictado diversos cursos y talleres y participa en extensión e investigación en ambas instituciones

Cursos, Seminarios, Capacitaciones: Seminario: “Historia, Crítica y Problemáticas del Discurso Contemporáneo”, dictado por el Prof. Justo Pastor Mellado, de la Facultad Pontificia de la Universidad Católica de Chile. Curso de Gestión Cultural. Universidad Nacional de Cuyo. Prevención de la salud en el ámbito educativo I (violencia en la niñez y abuso sexual infantil. depresión y suicidio) Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Bahía Blanca. Prevención de la Salud en el Ámbito Educativo II. (Las adicciones. bulimia y anorexia. dificultad de atención e hiperactividad). Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Bahía Blanca. La Diversidad. Investigación y Propuestas. Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Bahía Blanca. Producción Escrita. Facultad de Educación Especial y Elemental UNCuyo. Mendoza. Habilidades para la Resolución de Conflictos. Universidad J. A. Maza. Inteligencia Emocional. Universidad J. A. Maza. Inteligencia Comunicacional. Universidad J. A. Maza. Educación Ambiental frente al Cambio Climático. Secretaría de Medio Ambiente. Gobierno de Mendoza. Gestión de la Calidad Educativa. Universidad Tecnológica Nacional. Facultad regional bahía blanca. Curso de Historia del Arte. Dictado por la profesora Roxana Jorajuria. Espacio Le Parc. Seminario dentro del marco de la Maestría de Arte Latinoamericano: Teoría de la Cultura II: “Ideas estéticas, sociedades estratificadas y producción de arte: cómo intervienen el racismo, el sexismo y el clasismo en el mercado del objeto bello en nuestramérica”. Universidad Nacional de Cuyo. Seminario “Educación y Formación Política para la Ampliación de Derechos en la Argentina del s XXI. De setiembre al 6 de noviembre del 2013. Instituto Nacional de Formación Docente. Ministerio de Educación. Congreso OMEP Argentina. 7º Encuentro Internacional de Educación Infantil. Arte en la primera infancia. Debates teóricos y propuestas didácticas. 9, 10 y 11 de mayo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Seminario de Posgrado “Enseñar, Jugar y Aprender en el Nivel Inicial. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Educación Especial y Elemental.

CURRICULUM VITAE: CAROLINA EVA MARTINEZ

Nombre y Apellido: **CAROLINA EVA MARTÍNEZ.**

Fecha de Nacimiento: 20 de setiembre de 1978.

D.N.I.: 26779194.

Domicilio: Francisco Moyano, 2882 depto 1, Ciudad. Mendoza.CP.5500. Teléfono: 5421089

Cel: 155077500.

Correo Electrónico: caroevamar@hotmail.com.

Formación Académica: Maestría en Arte Latinoamericano. Facultad de Artes y Diseño. Uncuyo. Actualmente en curso. Especialista en Docencia Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Uncuyo. Fecha de egreso: marzo de 2011. Profesora de Artes Plásticas. Universitario. Facultad de Artes y Diseño, U.N.C, Mendoza. Año de egreso: 2003. Licenciada en Artes plásticas. Universitario. Facultad de Artes y Diseño, U.N.C, Mendoza. Año de egreso: 2004.

Maestra de dibujo. Esc. N° 4-127 Centro Polivalente de Arte, San Rafael, Mendoza. Cantidad de años: 5 años.

Experiencia artística: Integrante del grupo MARCA OESTE: colectivo de artistas que realizan acciones e intervenciones artísticas en la ciudad de Mendoza. Participación en numerosas muestras individuales y colectivas. Premios obtenidos: Diploma de honor "Mejor promedio de egreso de las carreras de Artes Visuales año 2004/2005. (Prom.:9.51) Facultad de Artes y diseño. U.N.C. Primer premio: "Salón de dibujo República italiana". Consulado de Italia .U.N.C. Espacio contemporáneo de arte. Junio de 2005. Primer premio (colectivo). Concurso de Vidrieras en Vendimia. Organizado por la Cámara Empresaria de Comercio Industria y Turismo y Servicios y la Municipalidad de Mendoza. Marzo de 2007. Beca de Posgrado para personal de la Universidad Nacional de Cuyo. Categoría Especialización. SeCyt. Año 2010. (Res. N° 17/2010 CS). Beca de Posgrado para personal de la Universidad Nacional de Cuyo. Categoría Maestría. SeCyt. Año 2013. Mención del jurado: "III salón de pintura victoria 2004". Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mza. Setiembre de 2004. Mención del jurado: "2ª mención del concurso de pintura mural bodegas López 2005". Bodegas López, Maipú. Noviembre de 2005.

Desempeño Docente: Actualmente: Profesora a cargo de Expresión artística: Artes Visuales y Didáctica de la Plástica para distintos profesorados, Facultad de Educación Elemental y Especial, UNC. Profesora de Didáctica de las Artes Visuales I, Pintura II, Grabado, Dibujo III, y Coordinadora de Carreras Artísticas: Tecnicatura Superior en Producción Artística-Artesanal, y Profesorado de Artes Visuales. ISFD. Escuela Normal Superior 9-002, Tomás Godoy Cruz.

Cursos y Capacitaciones: V Congreso del Mercosur y IV Congreso Latinoamericano de Arte Terapia. Buenos Aires, del 13 al 16 de noviembre de 2013. IUNA, Facultad de Medicina de la UBA. Asistente. Encuentro de Investigación, Extensión y Formación de Institutos Estatales de Nivel Superior de la Zona Norte y Tercer Ateneo de Estudiantes de Nivel Superior. "Prácticas y Experiencias Educativas: Comunidad, Memoria y Diversidad" 24 y 25 de Octubre de 2013 de 9 a 13 y de 15 a 20hs (18hs reloj) en ISFD 9002 Normal Superior Tomás Godoy Cruz. Institutos de Nivel superior de la zona Norte. Mza. Expositor. VI Congreso Nacional y IV Congreso Internacional de Investigación educativa. La investigación educativa en el contexto Latinoamericano. Cipolletti 30, 31 de octubre y 1 de noviembre de 2013. (45 horas reloj). Universidad Nacional del Comahue. Expositor. I Jornadas Regionales de Prácticas Profesionales en la formación Docente y Técnica. 4 y 5 de Octubre de 2013. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica PT-26 San Vicente de Paul. San Martín. Mza. Expositor – Tallerista. Congreso Internacional de Educación. San Juan 2013. Expositora. Trabajo: Revalorización y Reconocimiento: el Arte en el Nivel Superior. Seminario de Posgrado: "La didáctica de las Artes Plásticas", en el marco de la maestría de Educación Artística. Facultad de Artes y Humanidades, Rosario, Santa Fé. Aprobado con coloquio evaluativo. Agosto de

2012. Curso “Arte Digital: Introducción a la producción de actividades con medios digital”. Capacitación a distancia en entornos virtuales. Educ.ar. Ministerio de Educación de la Nación.
2012. Con evaluación. Curso: “Presentaciones Visuales”. INFOD. Conectar Igualdad. Ministerio de Educación de la Nación, marzo 2012. Con evaluación. Curso de capacitación en “Conservación Preventiva Y Manejo De Bienes Culturales”. Organizado por la Subsecretaria de Cultura de la Nación y Subsecretaría de Cultura de la provincia de Mendoza, noviembre de 2006. Con evaluación. “VII Jornadas Institucionales de Investigación de la Facultad de Educación Elemental y Especial”. Mendoza, año 2009. X Congreso Nacional y II Congreso Internacional. REDUEI "Repensar la niñez en el siglo XXI", setiembre de 2008. Asistente. “3° Coloquio Latinoamericano de Artes y diseño: Organizado por la Facultad de Artes y Diseño de la UNC y el Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de Mendoza. Noviembre de 2006. Asistente.

Curriculum Vitae ERICA PONCE

1-DATOS PERSONALES

1-Apellido: PONCE, ERICA ALEJANDRA

2-D.N.I. N°: 21 376 148

3-Teléfonos: 4280276-261-155051416.

4-Lugar y fecha de nacimiento: Mendoza, 09/05/1970

5-Dirección: Revolución de Mayo 1677 -Villa Hipódromo-Godoy Cruz

6-email: ericaponce1970@yahoo.com.ar

2-DATOS ACADÉMICOS:

Título:Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación

Universidad Nacional del Comahue

Universidad Católica Argentina

Título: Profesora de Enseñanza Básica

IES No 9-002 “Tomás G. Cruz”

3.-POSGRADOS:

Especialización: Análisis Institucional en las Prácticas Sociales

Universidad Nacional de Cuyo-Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

4-EXPERIENCIA LABORAL:

Total antigüedad en la docencia: 23 años

1.-NIVEL PRIMARIO en escuelas de Godoy Cruz: EGB 1 y EGB 2: años 1997-1998

2.-C.E.B.A. N° 3-033 “Miguel Lillo”. Godoy Cruz. Año 2010

3.-NIVEL MEDIO:(Ex EGB 3)

4.-Nivel Terciario:

Escuela N° 9-002 Normal Superior “T. G. Cruz”: Práctica, Residencia e Investigación Educativa. Año: 2012

IES N° 9-004 “T. de Luzuriaga”. Año 2012-2013

1.-Didáctica y Curriculum: 2do año Prof. en Geografía

2.-Práctica e Investigación Educativa II: 2do año Prof. en Geografía

3.-Práctica, Residencia e Investigación Educativa III

a) IES 9-002 "T. G. C.": Año 2013-2017

Sujeto de la Educación Primaria-Instituciones Educativas-Didáctica del Nivel Inicial- PPD II-
PEI

5-CURSOS DICTADOS:

* "Condiciones laborales y salud de los docentes". En Auditorio del Parque Temático Vial.
Duración: 14 hs reloj. Dirección de Educación Municipalidad de Godoy Cruz. Año: 2012

* "Lo grupal como espacio de construcción de cultura democrática en la escuela. Duración:
36 hs Programa Nacional de Formación Permanente. Año: 2015

6-EXPOSICIONES EN CONGRESOS, JORNADAS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS:

*-"Jornadas de investigación sobre la construcción de la memoria del Colegio Nacional y las
Experiencias áulicas desde el nivel secundario mendocino. Construir memoria, construir
escuela.". Espacio Contemporáneo de ARTE- Secretaria de Cultura Gobierno de Mendoza.
Año: 2010

*-"Foro de diversidad de Géneros y Orientaciones Sexuales". Muestra Identidades y
Diversidad de Géneros. ECA-Secretaría de Cultura- Gobierno de Mendoza. Año: 2011

*CHARLA-TALLER: "Condiciones Laborales Docentes: BORNOUT". Departamento de
Educación del ECA. Secretaría de Cultura. Gobierno de Mendoza. Año:2011

*- "Educar en tiempos violentos". Jornadas sobre violencia en las escuelas. SUTE (Sindicato
Unidos Trabajadores de la Educación). Año: 2015

7-ASISTENCIA A JORNADAS, SEMINARIOS, TALLERES, CONFERENCIAS.

-"Jornadas de prevención y resolución de conflictos". DGE. Total: 14 hs reloj. Año 2006.

-"Curso-taller: "Capacitación para docentes de los Centros de Capacitación para el Trabajo
que desarrollan su actividad en poblaciones con problemáticas de pobreza, exclusión y
marginalidad". UNC-DGE. Total: 40 hs reloj. Año: 2006

-"Herramientas para el trabajo (modificación de conductas)". DINAF. Ministerio de
Desarrollo Humano, Familia y Comunidad. Año: 2009

8-CURSOS REALIZADOS CON EVALUACIÓN APROBADA

-"Habilidades Sociales en el Aula"-DGE-DOAPC. Total 16 horas reloj

-Jornadas de Educación vocal para la prevención de disfonías profesionales. Departamento
de Salud Laboral de OSEP

--"Introducción al diseño de proyectos de investigación". INFOD-Área de Investigación. Total:
mayo- junio de 2014

-Primera Jornada Provincial de Intercambios de experiencias del PEI. IES 9-001 "Gral. José de
San Martín". Año: 2014

9-CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE CON EVALUACIÓN APROBADA (más de 30 horas)

-“Integración de lenguajes artísticos para niños y adolescentes en riesgo dentro del marco de la resiliencia”. Municipalidad de San Martín. Total: 72 hs reloj

-“Una problemática social para abordar con los docentes: prevención de la violencia intrafamiliar e intrainstitucional”-Gobierno de Mendoza-Programa Provincial de Prevención y Atención del Maltrato a la Niñez, Adolescencia y Familia. Total de 200 horas reloj

-“Enseñar a escribir con medios digitales: estrategias y herramientas -1ra”.Educared. Universidad Torcuato Di Tella. Total: 30 hs reloj

G. CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

Completar el certificado que aparece a continuación.

Certificamos que el Instituto de Educación Superior Instituto de Formación Docente y técnica 9-002 Tomás Godoy Cruz participó de la Convocatoria 2019 del Área de Investigación dependiente de la Coordinación General de Educación Superior con el proyecto

Saltando en la red: redes sociales e imágenes en el debate sobre la ESI en las instituciones educativas, presentado por el equipo de investigación que a continuación se detalla:

-Verónica Torres, 18081215, Directora

-Marta Paz, 26 055 525, Co-directora

-Erica Ponce, 21 376 148, docente investigadora

-Carolina Martínez, 26779194, docente investigadora

Dr. Javier Bassi

Coordinador del Área de Investigación
Superior

Lic. Emma Cunietti

Coordinadora de Educación

Así debería quedar:

Certificamos que el Instituto de Educación Superior 9-010 Rosario Vera Peñaloza participó de la Convocatoria 2019 del Área de Investigación dependiente de la Coordinación General de Educación Superior con el proyecto *Estudio comparativo de dos métodos de enseñanza del idioma inglés*, presentado por el equipo de investigación que a continuación se detalla:

- Grecia Colmenares, DNI 15.237.789, directora.
- Cristian Castro, DNI 23.678.908, docente investigador.
- Paz Martínez, DNI 40.783.987, ayudante alumna.
- Etc.
- Etc.



Dirección General de Escuelas
Coordinación General de Educación Superior
Área de Investigación

Coordinador del Área de Investigación
Superior

Coordinadora de Educación