

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
CONVOCATORIA 2018**

**A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO**

Número y nombre del instituto	Instituto de Educación Superior de Formación Docente y Técnica N° 9-002 "Tomás Godoy Cruz"
C.U.E.	500130100
Correo electrónico institucional	iesfdyt9002@gmail.com
Nombre del/de la rector/a	Prof. Cristian BARZOLA
Nombre y correo del/de la referente de investigación	Patrick BOULET jerelaut@yahoo.com.ar
Nombre del/ de la director/a del proyecto	Marta Elena CASTELLINO
Título del proyecto	<b>La construcción imaginaria de la ciudad en la obra de Armando Tejada Gómez y Víctor Hugo Cuneo</b>
Anual/bianual	bianual
Disciplinas involucradas	Literatura Argentina III; Literatura de Mendoza
Cantidad de horas institucionales del proyecto	2

**B. DATOS DE LOS/AS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**

	Apellido y nombres	Cargo	Horas cátedra semanales asignadas institucionalmente para investigación	
			1º cuatrimestre	2º cuatrimestre
Director/a	CASTELLINO, Marta E.	SCV	2	2
Codirector/a	DOTI, Pablo	SCV	7	-
Docentes investigadores en formación	BUSSE, Sara	egresada		
	ALTAMIRANDA, Juan	egresado		
Estudiantes investigadores en formación	GIL, Vanessa	alumna		

Firma digital de aval del/de la rector/a a la dedicación de horas al proyecto por parte de los investigadores.

Prof. Lic. CRISTIAN P. BARZOLA  
RECTOR  
I.E.S. N° 9-002  
"Tomás Godoy Cruz"

**C. DATOS DE OTRAS INSTITUCIONES INVOLUCRADAS CON ACUERDOS PREESTABLECIDOS Y ACEPTADOS INSTITUCIONALMENTE**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	TIPO DE INSTITUCIÓN	CARACTERÍSTICA DEL ACUERDO (COOPERACIÓN MUTUA, ASESORAMIENTO ACADÉMICO, METODOLÓGICO, FINANCIERO, ETC).

**D. COPIA ESCANEADA DE LA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO APROBANDO EL PROYECTO Y LA CARGA HORARIA**

Adjuntar al proyecto o incluir como parte del documento .pdf.

**E. PROYECTO**

**I. Título**

**LA CONSTRUCCIÓN IMAGINARIA DE LA CIUDAD EN LA OBRA DE ARMANDO TEJADA GÓMEZ Y VÍCTOR HUGO CUNEO**

**II. Áreas temáticas de la trayectoria formativa docente/técnica en las que se enmarca el proyecto**

Literatura Argentina III (Literatura de Mendoza)

**III. Resumen (máximo 200 palabras)**

El presente proyecto de investigación se propone relevar las visiones de la ciudad en las obras de Armando Tejada Gómez (1929-1992), en particular su novela *Dios era olvido* (1979) y la obra poética de Víctor Hugo Cúneo (1925-1969) contenida en los libros *El nacimiento del ciudadano* (1952) y *Poemas* (póstuma, 1972). En ambos, la ciudad puede ser considerada tanto como contenido representado o como realidad activa en la producción artística, como soporte activo, lugar donde se hace, se escribe y se inscribe la obra, y también como condicionante de ciertos rasgos de la creación estética. De este modo, se aspira a contribuir a la dilucidación del relevamiento imaginario que sobre Mendoza se ha hecho desde los tiempos fundacionales (viajeros y cronistas), redactados desde la mirada del viajero, “conocedor superficial de lo urbano, visitador sin lazos afectivos ni raíces” (Popeanga Chelaru, 2002: 14), hasta el siglo XX, luego de varios siglos en los que la descripción del ambiente ciudadano cedió lugar frente a un espacio supuestamente “natural”, pero presentado de un modo más o menos retórico. Este devenir del tema urbano se relaciona con las incitaciones contextuales y con el devenir general de la literatura argentina en su conjunto, ya que se carga con los rasgos de promociones literarias que se vuelven hacia el entorno próximo, con preocupaciones sociales y existenciales.

**IV. Palabras clave (cinco)**

ARMANDO TEJADA GÓMEZ – VÍCTOR HUGO CUNEO – LITERATURA DE MENDOZA – ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD – POESÍA SOCIAL – NOVELA URBANA

## V. Problematicación y focalización del objeto

El problema podemos formularlo en los términos que propone Popeanga Chelaru: “Si pasamos de la percepción del viajero (con más o menos pretensiones literarias, con más o menos ‘arte’ y manejo de recursos retóricos) a la de un artista o escritor profesional, nos encontramos ante uno de los problemas importantes de la teoría literaria y artística actuales, esto es, el detectar y fijar los procedimientos que permiten la conversión de un espacio físico real en una imagen literaria o artística” (14). Es que el lazo afectivo, vivencial, que vincula al autor con su “lugar” implica y crea una multiplicidad de imágenes, de visiones distintas “en función de la percepción histórica, personal y estética del espacio urbano” (Popeanga Chelaru. 15). Así, “Odiar o amar la ciudad significa, en caso de la utilización de códigos estéticos específicos, la conversión de un espacio urbano objetivo en uno altamente comunicativo [...] que más allá de sus redes y articulaciones urbanísticas, edificaciones y trazados, aglutina, encierra, atormenta y eleva voces y significados”. Así, la ciudad se nos presenta como “lugar antropológico”, conjunción de mecanismos psicológicos del individuo y los de naturaleza ritual de la comunidad a la cual pertenece. Particularizado en el caso de nuestros autores, esperamos hallar interesantes aportes que nos permitan analizar ese relevamiento imaginario en función de ciertos parámetros que constituyen tópicos de este tipo de estudios: en primer lugar, la temporalización del espacio que se convierte, a través del recuerdo, en vivencia poética: “De los recuerdos de la ciudad real a la del recuerdo y del ensueño, el individuo deberá recorrer el camino de la anulación del espacio y su conversión en unidades temporales” (Popeanga Chelaru. 154); luego, los procesos de mitificación / desmitificación de lo urbano, ya que lo paradisiaco y lo infernal conviven en el mismo espacio y “es la mirada del creador la que percibe el espacio de forma subjetiva” (Popeanga Chelaru 14); la oposición entre paisaje natural / paisaje y la detección de los “centros de sentido” que cada autor construye en el espacio urbano general.

## VI. Pregunta y objetivos (objetivo general y objetivos específicos)

### 1. Objetivo general

Relevar las visiones de la ciudad de Mendoza contenidas en la obra de Armando Tejada Gómez y Víctor Hugo Cuneo

### 2. Objetivos específicos

- Analizar la polaridad espacio urbano (“ciudad de Caín”) / espacio natural (obra de Dios) como reformulación del tópico “Menosprecio de corte y alabanza de aldea”.
- Detectar los nuevos “centros de sentido” que en la ciudad moderna sustituyen al centro histórico o monumental, tal como son presentados en la obra de los autores objeto de estudio.
- Detectar los procedimientos por los cuales se construye una imagen eufórica o disfórica de lo urbano en la obra de los autores estudiados.
- Relacionar las obras estudiadas con su contexto de producción a nivel nacional y provincial.
- Contribuir al conocimiento de la literatura de Mendoza.

## VII. Justificación o relevancia (incluir la justificación de la anualidad/bianualidad) (1.900 caracteres)

Desde hace algunos años, la palabra “ciudad” ha comenzado a definir un campo de estudios propio. Tanto arquitectos, como antropólogos, geógrafos, sociólogos, economistas y filósofos entrecruzan sus análisis para reflexionar sobre la cultura que se genera a partir del

vínculo entre la ciudad y el hombre. “La lógica urbana expresa tanto los modos de ciudadanía como las perspectivas de transformación de lo público. La grilla urbana exhibe de ese modo la trama de exclusiones e inclusiones sobre las que se construye una democracia”, dice María Carman (2006) y esta afirmación nos resulta particularmente incitante, en relación con la obra del poeta mendocino Víctor Hugo Cuneo, cuyo poemario *El nacimiento del ciudadano* (1952) y su misma y trágica vida, podrían considerarse ilustración de este aserto.

En efecto, como señala Fernando G. Toledo, “Cúneo puso palabras en papeles que llenaba largamente en los cafés, aunque su obra fue breve: publicó sólo un libro, *El nacimiento del ciudadano*, que le editó el gran Gildo D’Accurzio hace justamente 60 años y en el que mira a la ciudad (Mendoza) como un extraño ser que no acaba de formarse. Por eso ese libro también es una mezcla sin fronteras entre la prosa y el verso, entre la traza mitológica, el retrato sociológico y la mirada existencial” (2012).

Por su parte, Armando Tejada Gómez, en su obra toda pero particularmente en su novela *Dios era olvido*, construye una imagen inolvidable de la ciudad de Mendoza: ciudad que oscila entre la periferia cuasi “natural” de las orillas del zanjón, hasta el entorno urbano vivenciado más bien como espacio de exclusión y marginación (“Hay un niño en la calle”); desde el centro de la ciudad hasta esa periferia reconstruida con trazos casi costumbristas pero plenos de intención social: el barrio, los espacios de sociabilidad del Guaymallén de mediados del siglo XX.

### VIII. Estado del arte (5.500 caracteres)

Mucho se ha escrito sobre la relación ciudad / lenguaje (cf. Britto García, 2005); así, puede hablarse de la ciudad como un palimpsesto o como un jeroglífico, pero también como un personaje literario (actante o pasivo) que cobra realidad a partir de la escritura. Se convierte entonces en escenario de vida, pero también de muerte: “Madre terrible, la ciudad que nos da la vida parecería querer ser asimismo dueña de la muerte: reaparece con frecuencia en la realidad y en el imaginario asociada al principio destructor”, dirá Britto García (2005: 268-9). La ciudad aparece así como una realidad dual: “utopía gozosa de lo construido” pero también “metáfora infernal de lo [...] opresivo y carcelario” (Popeanga Chelaru, 2002: 14).

Lugar de inclusión, pero también de exclusión, como dijimos, la ciudad se convierte igualmente en un espacio mítico “a través de una constelación de discursos que hablan de su fundación, su historia gloriosa y su decadencia” (Popeanga Chelaru, 2002: 15) y los escritores leerán la ciudad a su manera: su lectura personal, única, a través de la del uso de los recursos retóricos propios convierte el espacio urbano en otro literario, cargado de sentido. Los desarrollos teóricos sobre estas cuestiones son abundantes, a partir de los ya clásicos, aunque generales, aportes de Ricardo Gullón: *Espacio y novela* y de Gastón Bachelard: *Poética del espacio*. Como estudios más específicos sobre la ciudad pueden citarse los de Gonzalo Millán: *La ciudad* (); el de Eugenia Popeanga Chelaru: “Historia y poética de la ciudad. Nota introductoria” (2002)

En cuanto al estudio de este tema en la literatura mendocina, falta una visión que aglutine algunos aportes parciales sobre ese tema. Por mi parte, me he ocupado de él en dos trabajos presentados en sendas reuniones científicas: “La “aldea global” en la poesía mendocina de hoy: *Mapas* de Adelina Lo Bue” (Trabajo presentado al I Congreso Internacional de Literatura: *Arte y Cultura en la globalización*, organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Editorial La Bohemia y la Asociación Cultural Bizancio y realizado en el Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad de Buenos Aires, los días 9,10 y 11 de octubre de 2006) y “La ciudad como espacio poético en la poesía mendocina actual; Reformulación de viejos tópicos y nuevas visiones” (Congreso Internacional “La ciudad y los imaginarios locales en las literaturas latinoamericanas”, Valparaíso, 2007), y la publicación “La ciudad en la poesía mendocina actual”, en *Ciudades (in)ciertas*, Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2009: 223-233.

En cuanto a los autores objeto de estudio, tampoco es muy abundante la bibliografía: sobre Víctor Hugo Cuneo solo encontramos artículos periodísticos, de autores locales (Fernando G. Toledo, Roberto Dabul, Mariana Guzzante y Carlos Quinteros) o referencias

ocasionales en las enciclopedias (Cattarossi, por ejemplo). Existe además un trabajo de Pablo Doti que recrea la figura de Cuneo a través de la óptica de poetas contemporáneos. Respecto de Tejada Gómez, si bien se han registrado mayores aportes bibliográficos (Rodolfo Braceli, Ángel Bustelo, Dora Gianoni, Marta Castellino), ninguno de ellos se aboca al estudio de la novela en particular, y menos desde la óptica propuesta, salvo una ponencia de Sara Busse presentada en el Simposio “El movimiento cultural mendocino a partir de la segunda mitad del siglo XX, en el marco del III Congreso Internacional “Nuevos Horizontes de Iberoamérica”, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, entre el 8 y el 10 de noviembre de 2017.

### **IX. Marco teórico (3.900 caracteres)**

Una ciudad aparece como una densa red simbólica en permanente construcción y expansión. Las ciudades requieren de actualizar las miradas y las representaciones que se tiene sobre ellas, a través de un proceso de semiosis que interprete sus signos. Las reflexiones culturales, las imágenes literarias, la discusión sobre la identidad local, la visión del mundo y el universo desde las experiencias locales y humanas concretas son parte fundamental del hecho de la ciudad y su entorno. La poesía, y la literatura en general, cumplen una función gravitante en la construcción de los imaginarios y representaciones culturales sobre la vida y el territorio habitado.

Barthes (1970-1971) habla de la existencia de una “semiótica urbana”, que permite una lectura significativa de la ciudad, así como la comprensión de lo urbano como discurso. Pretende encontrar un lenguaje de lo urbano que no sea la metáfora del mundo no urbano donde “las chimeneas no sean mástiles, ni el humo río, que la ciudad no sea una colmena” (cit. por Popeanga Chelaru 16). Si bien esta mirada estructuralista ha sido dejada de lado en pos de lo que el mismo Barthes ya adivinaba: la postulación de la interpretación múltiple en lugar del significado definitivo, sus aportes han sido precursores. La semiología o semiótica en general, se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el significado. Si se pretende analizar la semiología urbana es porque se acepta que la ciudad es un objeto vivo, una expresión histórica-social-geográfica y como tal, genera signos, tiene significantes y significados, evidencia manifestaciones concretas. Una ciudad tiene significantes constantes pero sus significados barriales y espaciales obedecen a diversos períodos históricos. Por su parte, Mario Margulis (UBA), toma enfoques tanto de Barthes como de Italo Calvino, al caracterizar la ciudad como texto, e intentar analizarla a través de sus signos.

### **X. Metodología (tipo, metodología, método, unidades de información, técnicas de producción y análisis de información, etc.) (3.900 caracteres)**

La investigación se diseñó con un enfoque cualitativo.

Este proyecto se propone ampliar, profundizar y difundir el conocimiento de la literatura mendocina, con particular focalización en el tema de la ciudad tal como aparece en la obra de Armando Tejada Gómez, y Víctor Hugo Cúneo, tanto en su especificidad como en su relación con el contexto provincial y nacional. Como punto de partida, es necesario rescatar la noción conforme a la cual numerosos procesos verbales se constituyen a partir de la interacción (alternativa o constante) de dos subsistemas semióticos igualmente productivos a los que designaremos como subsistema denotativo y subsistema connotativo. Desde el punto vista semiótico, el paisaje urbano, por su condición imaginaria, es una realidad mediadora y, por lo mismo, signo-simbólica. Por ser sígnica, permite entenderla con un significado compartido culturalmente; por ser simbólica, permite abrirla más allá del significado o conocimiento cultural y proyectarla por fuerza del imaginario hacia nuevos sentidos del mundo de la subjetividad y creatividad. En cuanto al análisis concreto de los textos seguiremos los principios generales del análisis semiótico, en particular de la semiología cultural, con el propósito de detallar cómo se cimienta el sentido en los textos, revisando la organización de los enunciados y de sus componentes para determinar sus significados en la disposición del discurso.

### XI. Transferencias a realizar

- Difusión a través de presentaciones en encuentros científicos.
- Publicación en revistas especializadas.
- Dictado de curso sobre la temática estudiada.
- Inclusión en los programas de las asignaturas que se dictan en el Profesorado de Lengua y Literatura.

### XII. Cronograma

#### 1° año

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Rastreo bibliográfico exhaustivo	X	X										
Lectura de la bibliografía teórica			X	X	X							
Lectura y análisis de las obras de Tejada Gómez						X	X	X	X			
Redacción de las conclusiones parciales										X	X	X

#### 2° Año

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Lectura y análisis de las obras de Cuneo	X	X	X	X								
Redacción de las conclusiones parciales					X	X	X					
Transferencia de los resultados a través de un curso o conferencias								X	X			
Publicación de artículos en alguna revista especializada o presentación en reuniones científicas										X	X	
Redacción del informe final												X

### XIII. Recursos necesarios

El proyecto requiere contar con un espacio para las reuniones periódicas del equipo de investigación. Se sugiere asimismo la compra de alguna bibliografía teórica por parte de la institución. Se cuenta con la publicación digital del Instituto para la publicación de los resultados de la investigación.

#### XIV. Referencias

##### Corpus de análisis

CUNEO, Víctor Hugo (1952), *El nacimiento del ciudadano*, Mendoza, D'Accurzio.  
---- (1972), *Poemas*, Buenos Aires, Colombo.  
TEJADA GÓMEZ, Armando (1979), *Dios era olvido*, Madrid, Albia.

##### Corpus auxiliar

TEJADA GÓMEZ, Armando (1954), *Pachamama*; Poemas de la tierra y el origen. Mendoza.  
---- (1955), *Tonadas de la piel*, Mendoza, D'Accurzio.  
---- (1958), *Antología de Juan*, Mendoza, D'Accurzio.  
---- (1966), *Ahí va Lucas Romero*, Buenos Aires, Platina.  
---- (1968), *Tonadas para usar*, Buenos Aires, Jorge Álvarez editor.  
---- (1974), *Canto popular de las comidas*, Buenos Aires, Boedo.  
---- (1974), *Los compadres del horizonte*, Buenos Aires, Optimus.  
---- (1994), *Los telares del sol*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.

##### Bibliografía teórica

AAVV (1993), *Literatura y espacio urbano*, Alicante, CAM.  
AUGÉ, Marc (1995), *Los "no lugares". Espacios del anonimato*, Madrid, Gedisa.  
BACHELARD, Gastón (1957), *Poética del espacio*, México, Fondo de Cultura Económica.  
BARTHES, Roland (1971), *Elementos de semiología*, Madrid, Alberto Corazón Editor.  
BATTILANA, Carlos (2003), "La ciudad, escenario de sueños vencidos", Buenos Aires, *La Nación*, 16 de marzo.  
BIANCHI, Soledad (1987), "La imagen de la ciudad en la poesía chilena reciente", *Revista Chilena de Literatura*: 171-187.  
BRITTO GARCÍA, Luis (2005), *Por los signos de los signos*, Caracas, Venezuela, Monte Ávila.  
CASTELLINO, Marta (2006), "La 'aldea global' en la poesía mendocina de hoy: *Mapas de Adelina Lo Bue*" (inédito. Trabajo presentado al I Congreso Internacional de Literatura: *Arte y Cultura en la globalización*, organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Editorial La Bohemia y la Asociación Cultural Bizancio y realizado en el Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad de Buenos Aires, los días 9,10 y 11 de octubre de 2006).  
---- (2009), "La ciudad en la poesía mendocina actual", en *Ciudades (in)ciertas*, Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso: 223-233.  
DÍAZ TÉLLEZ, Ángel Saúl (2011), "Apuntes para comprender la ciudad: aproximaciones semióticas para la interpretación del espacio público", *Forma. Función*, Vol. 24, Número 2: 171-198. ISSN electrónico 2256-5469. ISSN impreso 0120-338X  
GULLÓN, Ricardo (1980), *Espacio y novela*, Barcelona, Editorial Bosch.  
MACÓN, Cecilia (2006), "Sobre el espacio urbano" [Reseña], Buenos Aires, *La Nación*, 12 de noviembre.  
MARGULIS, Mario (2002), "La ciudad y sus signos", *Estudios sociológicos*, México, El Colegio de México, vol. XX, N° 3: 515-536  
POPEANGA CHELARÚ (2002), "Historia y poética de la ciudad. Nota introductoria", *Revista de Filología Románica*, anejo III: 11-24.  
SCHOPF, Federico (1985), "La ciudad en la poesía chilena: Neruda, parra, Lihn", en *Revista Chilena de Literatura* N° 26: 37-52.  
TORRES, Carlos (2007), "Una aproximación al carácter de la novela urbana", en [www.ucm.es/info/especulo/numero9/n\\_urbana.htm](http://www.ucm.es/info/especulo/numero9/n_urbana.htm).  
ZABALETA, Rocío (2009), "Apuntes sobre semiología urbana y conformación de identidades en el espacio cochabambino", Cochabamba, *Punto Cero* v.14 n.18, versión On-line ISSN 1815-0276.

## Bibliografía sobre los autores

### Víctor Hugo Cúneo

- DABUL, Roberto (2015), "Víctor Hugo Cuneo", Mendoza, *Revista 3x3*, 19 de noviembre.
- GUZZANTE, Mariana (2011), "Poeta en llamas", Mendoza, *Diario Los Andes*, Suplemento Cultura, 19 de noviembre.
- LEVY, Carlos (2018), "Los poetas no tienen biografía, tienen destino", Mendoza, *La Melesca*, disponible en [www.lamelesca.com.ar/2017/04/19/carta-a-victor-hugo-cuneo/](http://www.lamelesca.com.ar/2017/04/19/carta-a-victor-hugo-cuneo/)
- QUINTEROS, Carlos (2012), "El último bohemio", San Juan, *El Tiempo de Cuyo*, 2 de diciembre.
- SOLA GONZÁLEZ, Alfonso (2018), "Carta a Víctor Hugo Cúneo", Mendoza, *La Melesca*, disponible en [www.lamelesca.com.ar/2017/04/19/carta-a-victor-hugo-cuneo/](http://www.lamelesca.com.ar/2017/04/19/carta-a-victor-hugo-cuneo/)
- TOLEDO, Fernando G. (2012), "Aquel poeta que ardió en la plaza", Mendoza, *El Desaguadero*, 17 de julio.

### Armando Tejada Gómez

- BRACELI, Rodolfo (2003), *Mercedes Sosa, la Negra*. Buenos Aires, Sudamericana.
- BUSSE, Sara (2017), "*Dios era olvido*, de Armando Tejada Gómez (análisis de los personajes) (inédito).
- BUSTELO, Ángel (1998), *Armando Tejada Gómez, mi compadre del horizonte*, Mendoza, Ediciones del canto rodado.
- CASTELLINO, Marta (2001-2002), "Armando Tejada Gómez: sentido americanista y social de la poesía". En: *Piedra y Canto* (Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza) n° 7-8. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 35-51.
- GARCÍA, María Inés (2009), *Tito Francia y la música en Mendoza, de la radio al Nuevo Cancionero*. Gourmet Musical Ediciones.
- "El Nuevo Cancionero. Aproximación a una expresión de modernismo en Mendoza".
- GIANNONI, Dora (2006), *Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento I*, Buenos Aires, Patria Grande.
- (2007), *Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento II*, Buenos Aires, Patria Grande.

## XV. Anexos

### F. CURRICULUM VITAE NOMINAL (de cada uno/a de los/as docentes integrantes del equipo de investigación)

Pegar aquí, adjuntar al proyecto o incluir como parte del documento .pdf.

Metodología: este apartado se destina a explicar cómo se realizará la investigación y de qué forma se alcanzarán los objetivos, detallando las actividades y los procedimientos para la construcción y análisis de los datos. Por ello, debe guardar una estrecha relación de coherencia con el problema y el marco teórico previamente enunciados. Se recomienda especificar el tipo, el universo de estudio, las unidades de análisis, la muestra del proyecto (si corresponde) y las estrategias de producción y de análisis de la información.

Cronograma: es un diagrama de tiempo en el cual se plantea la secuencia de las operaciones y actividades que se desarrollarán a lo largo de la investigación. El comienzo de las actividades se realiza en el mes en que se aprueba el proyecto a través de resolución del

Consejo Directivo del instituto. En el caso de los proyectos bianuales deben especificarse las actividades previstas para ambos ciclos lectivos, aunque pueda haber modificaciones atentos a las evaluaciones.

Transferencias a realizar: por el carácter de la investigación del nivel superior y considerando la importancia de la socialización de los resultados obtenidos de la producción colectiva, el proyecto debe contemplar la difusión y la utilidad de los resultados obtenidos. Las transferencias son las actividades a desarrollar para dar cumplimiento a la socialización del producto parcial o final. Su viabilidad está en relación con la pertinencia y la importancia socialmente otorgada al interior/exterior de la institución y en acuerdo con los demás docentes, de la temática seleccionada.

Planificación de recursos: se refiere a la estimación de los espacios, tiempos, recursos materiales y humanos que se prevén para llevar a cabo la investigación, teniendo presente el criterio de viabilidad y factibilidad de realización del proyecto, así como también las horas cátedra con las que cuenten los actores institucionales responsables.

Referencias: bibliografía utilizada en el proyecto. Deben incluirse los textos que se hayan mencionado en el proyecto y aquellos que resulten de referencia específica acorde al tema.