

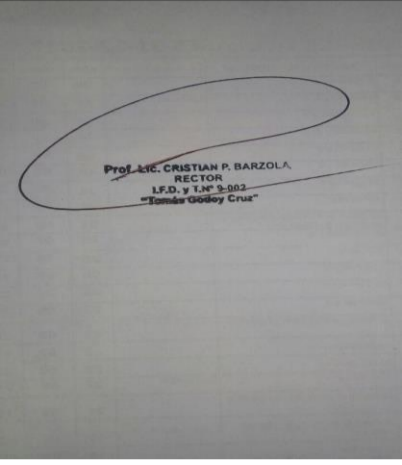
PROYECTO NUEVO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA CONVOCATORIA 2020

A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO

Número y nombre del instituto	9002- Tomás Godoy Cruz
C.U.E.	500130100
Correo electrónico institucional	iesfdyt9002@gmail.com
Nombre del/de la rector/a	Cristián Barzola
Nombre y correo del/de la referente de investigación	Patrick Boulet- jerelaut@yahoo.com.ar
Nombre del/de la director/a del proyecto	Sergio Muñoz
Título del proyecto	"Discapacidad, formación docente e integración escolar"
Disciplinas involucradas	Arte, educación especial
Cantidad de horas institucionales del proyecto	3

B. DATOS DE LOS/AS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

	Apellido y nombres	Puesto	Horas cátedra semanales asignadas institucionalmente para investigación	
			1º cuatrimestre	2º cuatrimestre
Director/a	Patrick Boulet			
Codirector/a				
Docentes investigadores/as	Mario Sergio Muñoz	Docente de Práctica Profesional Docente 2 y 3 Artes Visuales	3 horas	3 horas
Técnicos/as, ayudantes, adscriptos/as de otras instituciones, etc. (aclarar)				
Estudiantes ayudantes/as	Alejandra Montenegro	Estudiante de Artes Visuales		
Firma digital del/de la rector/a avalando el proyecto.				

	Firma digital del/de la rector/a avalando el proyecto.
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

C. DATOS DE OTRAS INSTITUCIONES INVOLUCRADAS CON ACUERDOS PREESTABLECIDOS Y ACEPTADOS INSTITUCIONALMENTE

Nombre de la institución	Tipo de institución	Características del acuerdo (cooperación, asesoramiento, apoyo financiero, etc.)

D. COPIA ESCANEADA DE LA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO APROBANDO EL PROYECTO Y LA CARGA HORARIA

E. PROYECTO

I. “Discapacidad, formación docente e integración escolar.”

Análisis de la discapacidad en el marco de la formación docente y las herramientas que permiten la integración de los estudiantes en el contexto educativo

II. Áreas temáticas

Arte, educación especial

Educación superior. Derecho- sujeto. Políticas educativas. Arte

III. Resumen (máximo 200 palabras)

Este análisis y posterior debate surge de visibilizar la necesidad de que la formación de los docentes de Artes Visuales debe tener contenidos relacionados con la discapacidad a lo largo de todo el trayecto formativo para que al egresar cuenten con las herramientas

necesarias para desarrollar un trabajo adecuado con estudiantes integrados en los distintos niveles educativos.

Apuntamos a aportar a nuevos abordajes de estos conceptos en relación con el actual como se ha mencionado en el párrafo anterior y aportar nuevas perspectivas en relación con la formación docente y posterior trabajo en el campo.

El trabajo pretende ser exploratorio-descriptivo respecto al estado actual de este debate en cuanto a la vigencia de las concepciones clásicas del rol docente y los desafíos de una integración eficaz y consciente.

IV. Palabras clave (cinco, separadas por comas)

Formación docente, políticas educativas de integración, debates actuales, estudiantes con discapacidad, diferentes perspectivas teóricas.

V. Problematización

En este debate nos proponemos nuevos abordajes a la integración de estudiantes con discapacidad que se encuentran integrados en los distintos niveles de la educación pública y a la formación de los docentes en el nivel superior para que dicha integración sea un proceso en que los estudiantes se encuentren realmente integrados a partir las políticas educativas y los docentes tengan un bagaje de herramientas que les permitan desempeñarse plenamente en su campo de trabajo.

Se analizarán las políticas educativas relacionadas con la discapacidad y la formación docente en el área artística y posteriormente se avanzará hacia nuevas propuestas, se aportarán nuevas miradas y métodos que se distancian de los modelos tradicionales de enseñanza- aprendizaje. Finalmente, el proyecto busca que los docentes que se encuentran en el proceso de formación tengan nuevas herramientas que les permita tener conciencia de su rol como educadores y su posterior desempeño como profesionales

VI. Pregunta y objetivos general y específicos

Nos preguntamos, como problema a desarrollar en esta investigación bianual:

¿Cuál es el estado actual de las políticas educativas respecto a la integración en el sistema educativo público y la formación y el rol que desempeña el docente de Artes Visuales en el mismo?

Objetivo General

Conocer y analizar el contexto actual del sistema educativo y los distintos proyectos de integración que lo componen como punto de partida para el debate de teorías de formación docente tradicionales y aportar nuevas perspectivas.

Objetivos Específicos

- Relevar algunas de las teorías de la formación docente en el área artística.
- Describir el contexto actual del sistema educativo y las políticas implementadas respecto a la discapacidad.
- Explicar los conceptos centrales de las posiciones relevadas.
- Analizar y proponer nuevas formas entre la relación de la formación docente, su desempeño como profesional y nuevas políticas educativas relacionadas con los estudiantes con discapacidad integrados en el sistema educativo público.

VII. Justificación o relevancia (incluir la justificación de la anualidad/bianualidad)

Pensamos que este análisis puede ser de ayuda para la posterior elaboración de políticas educativas respecto a la formación docente como a las que se establecen el sistema educativo en el cual se encuentran los estudiantes integrados para que dicha integración se realice de manera consciente y no pasen a ser un número más, que no sean los estudiantes que quedan aislados de los procesos de enseñanza- aprendizaje por que el docente no se encuentra capacitado para trabajar con ellos de manera óptima ya que no cuenta con las herramientas necesarias.

Mientras que, a su vez, el debate busca comprender este contexto y analizar nuevas miradas y aportes a las políticas educativas de integración y de la formación de los docentes como futuros profesionales.

VIII. Estado del arte

Entre muchos análisis sobre la temática, tomamos como antecedente los trabajos de **ARTE Y COMUNICACIÓN EN LA DISCAPACIDAD. “El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia.”** De LEONARDA ANDREA AMAYA AYALA y MARÍA ANDREA BAHAMÓN GONZÁLEZ; **Documento de Apoyo N° 6 sobre las “Jornadas de arte y discapacidad”** realizadas en la provincia de Buenos aires, **“LIBRO BLANCO SOBRE UNIVERSIDAD Y DISCAPACIDAD”** de Antonio Peralta Morales; **“Inclusión social, discapacidad y políticas públicas”** de UNICEF.

“Discapacidad: contexto, concepto y modelos” de Claudia Padilla; **“Discapacidades e inclusión social”** del Colectivo Loé y **“Los derechos de las personas con discapacidad”** de Carlos Eroles y Hugo Fiamberti.

IX. Marco teórico

El marco teórico parte de la bibliografía antes citada y del proceso teórico y analítico del debate. Nos detendremos unos párrafos para intentar describir nuestro concepto sobre las políticas educativas sobre la discapacidad, el cual nos parece central para analizar y tomarlo como punto de partida para el debate.

X. Metodología

En este proyecto trabajaremos en un rastreo bibliográfico de las principales posiciones en el debate planteado como punto de partida para posteriormente realizar una sistematización y análisis de las principales publicaciones en esta temática.

También abordaremos trabajos de muestreo teórico y recortes de autores en cuanto a defensa de las posiciones enunciadas.

Finalmente, se realizarán nuevas propuestas dentro de la temática abordada.

XI. Transferencias

Lograr la publicación de la presente sería un considerable aporte para futuras investigaciones respecto del tema. Así como la presentación dentro de la misma institución para generar espacios de debate y generar posibles proyectos de extensión o unidades de desarrollo institucionales específicas (UDIE).

Si bien la transferencia esperada es acorde al tipo de estudio y al abordaje del problema, se sugiere que el equipo de investigación presente la misma en foros/ateneos/congresos a los fines de buscar una mayor divulgación.

XII. Cronograma

Actividad	Año 1. Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Lectura del estado del sistema educativo, formación docente, arte, discapacidad, integración y antecedentes	x	x	x	x								
Análisis del marco histórico de la Educación especial y la integración de propuestas artísticas.					x	x	x	x				
Selección de ejes y conceptos teóricos									x	x		
Construcción del primer informe de avance											x	x

Actividad	Año 2. Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Sistematización ejes y de conceptos teóricos	x	x										
Análisis de diferentes perspectivas teóricas vinculadas a la discapacidad.			x	x								
Análisis de diferentes perspectivas teóricas en relación al arte.					x	x	x					
Análisis del sistema educativo y de políticas inclusivas.								x	x			
Relación y vinculación de lo teórico con distintas políticas y propuestas educativas.										x	x	x

XIII. Recursos

- Horas remuneradas a asignadas a investigación, (Ley 6929), hasta el 30% en los docentes.
- Horas no remuneradas aportadas por las y los investigadores.
- Espacio de reuniones.
- Computadoras de las y los investigadores.
- Material bibliográfico aportados por las y los investigadores.

XIV. Referencias

- **ARTE Y COMUNICACIÓN EN LA DISCAPACIDAD. "El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia."** LEONARDA ANDREA AMAYA AYALA y MARÍA ANDREA BAHAMÓN GONZÁLEZ.
- **Documento de Apoyo N° 6 sobre las "Jornadas de arte y discapacidad"**. (2016) Buenos Aires.
- **"LIBRO BLANCO SOBRE UNIVERSIDAD Y DISCAPACIDAD"**. Antonio Peralta Morales
- **"Inclusión social, discapacidad y políticas públicas"**. Unicef
- **"Discapacidad: contexto, concepto y modelos"**. Claudia Padilla
- **"Discapacidades e inclusión social"**. Colectivo Loé

- **“Los derechos de las personas con discapacidad”**. Eroles, Carlos y Fiamberti, Hugo

XV. Anexos

F. CERTIFICACIÓN DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Número y nombre del IES:			
Título del proyecto:			
Horas cátedra institucionales totales destinadas al proyecto:			
Cargo	Nombre	DNI	Horas cátedra
Director/a	Sergio Muñoz	20.525.227	3
Codirector/a			
Docentes investigadores/as			
Ayudantes	Alejandra Montenegro	34.607.659	