

Septiembre 2021

TGC

Instituto de Educación Superior
de Formación Docente y Técnica

Informe Mensual

Vol. 1, número 2
1

En este número



**EL PROFESORADO
EN QUÍMICA TIENE
FLAMANTE
COORDINADORA
DESDE AGOSTO**



**PROGRESAR: HUBO
ENCUENTRO Y
TRANSMISIÓN EN VIVO
ENTRE CRISTIAN BARZOLA
Y CARLOS GALLO, TITULAR
DE ANSES CUYO**



**BERNARDITA SEMPIO:
“LAS JORNADAS DE
MURALISMO EN
MENDOZA
SIGNIFICARON UNA
EXPERIENCIA DE
SANACIÓN”**



**COMIENZAN LAS
INSCRIPCIONES
PARA EL CICLO 2022,**

Septiembre 2021



**CON UNA GRAN FIESTA,
CULMINÓ EL MES DE LAS
INFANCIAS EN EL INSTITUTO**



PROGRESAR: HUBO ENCUENTRO Y TRANSMISIÓN EN VIVO ENTRE CRISTIAN BARZOLA Y CARLOS GALLO, TITULAR DE ANSES CUYO

En la sede de Anses Mendoza, se desarrolló la reunión prevista entre el rector del Instituto Tomás Godoy Cruz -Prof. Cristian Barzola- y el Jefe Regional de Anses Cuyo -Carlos Gallo-.

La cita, se transmitió en vivo por la fan page del instituto, ambos expositores explicaron los puntos principales de las becas Progresar. Ante todo rescataron su objetivo primordial, que tiene que ver con garantizar el derecho a la educación y fortalecer las trayectorias educativas de jóvenes que -en el caso de nuestra institución- cursan una carrera del nivel superior.

Durante los casi 60 minutos que duró la conexión, se recibieron incesantes consultas por parte de quienes seguían el evento en vivo y ante esto, Barzola y Gallo dieron respuesta a la mayoría de los interrogantes.

Ante todo, se aclararon dudas y confusiones respecto de quiénes pueden recibir las becas y bajo qué condiciones. Además, desde Anses se comprometieron a asesorar en situaciones puntuales a las personas que exponían sus inquietudes.

Este fue el primero de los encuentros sincrónicos que ofrecerán desde Bienestar Estudiantil durante el segundo cuatrimestre.

EL PROFESORADO EN QUÍMICA TIENE FLAMANTE COORDINADORA DESDE AGOSTO

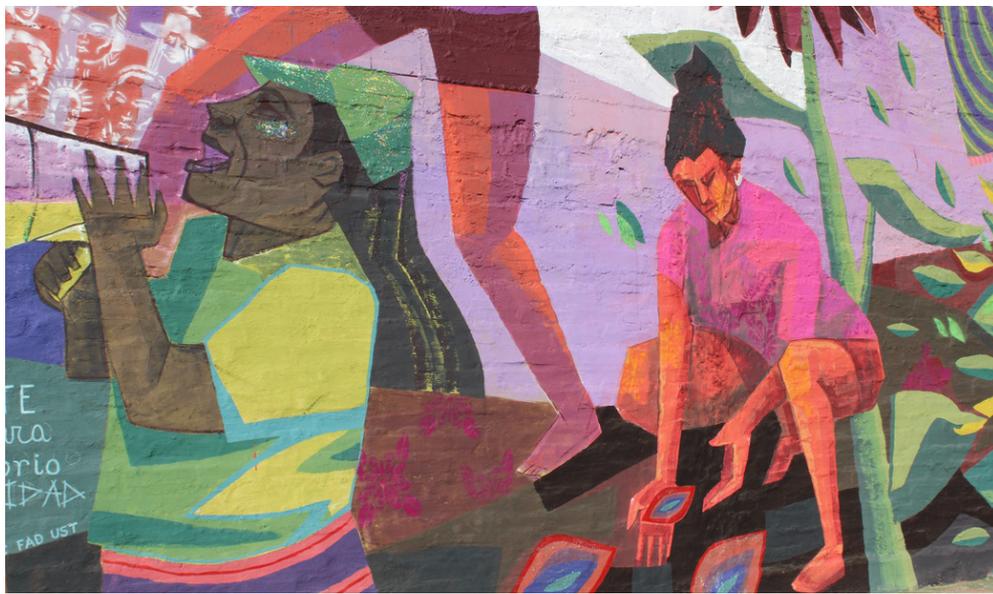
A partir del 12 de agosto -según resolución del Honorable Consejo Directivo- se renovó la coordinación del profesorado de Educación Secundaria en Química por tanto asumió la profesora **Carina Bottari**, que sucedió al profesor Jorge Marios.

En sus declaraciones desde el nuevo lugar que desempeña, expresó: “Con mucha felicidad les acompañaré como coordinadora de la carrera; es un anhelo grande para mí y un gran desafío ya que pude experimentar en otros cargos como la Jefatura de Formación Inicial y la Coordinación General de las Prácticas”. Además, afirmó que le *explota el corazón* ya que podrá desarrollar esta tarea desde un área para la que se formó especialmente.

“Estoy a disposición de lo que necesiten y siempre como pilar el trabajo colaborativo, por lo que haremos un gran equipo”, dijo sin titubeos.

Con respecto a su propuesta, enfatizó el acompañamiento eficaz, empático y de calidad a las trayectorias de los estudiantes. En especial, se comprometió a acompañar a los y las docentes en su tarea diaria, con diálogo permanente. “Propongo sostener y avanzar en cada desafío ya comenzado en la gestión anterior y fomentar a la promoción del profesorado en todos los ámbitos educativos para seguir formando en excelencia de calidad”, puntualizó. A su vez, propuso articular con otros ámbitos para el desarrollo de en la formación de docentes atendiendo a la diversidad y necesidad en el campo de la Química.





BERNARDITA SEMPIO: “LAS JORNADAS DE MURALISMO EN MENDOZA SIGNIFICARON UNA EXPERIENCIA DE SANACIÓN”

Entre el 29 de julio y el 6 de agosto, tuvo lugar una clínica de muralismo como producción dentro del arte público, en el marco de Arte, Cultura y Territorio: pintando memorias, creando comunidad.

La organización del evento estuvo a cargo de docentes del Profesorado de Artes Visuales y de la Tecnicatura en Producción Artística y Artesanal del instituto Tomás Godoy Cruz, como así también de la Facultad de Artes y Diseño -FAD- de la Universidad Nacional de Cuyo, CEFIC Tierra y UST Lavalle. Participaron estudiantes del instituto Tomás Godoy Cruz, de la Escuela Campesina Agroecológica, de la FAD; egresadas del instituto Del bicentenario, docentes de Arte de las escuelas Oscar Bracelis, Pablo Neruda, Ghilardi, Niños Cantores de Mendoza y Florencio Molina Campos.

La dinámica osciló entre un conversatorio de apertura, el trabajo de campo/pintura del mural en el predio de la Escuela Campesina Agroecológica y finalizó con un conversatorio de cierre.

Las jornadas se desarrollaron bajo la guía y acompañamiento de **Bernardita Sempio**, reconocida artista bonaerense que recorre las aulas de instituciones de todos los niveles y es capacitadora en la educación no formal. Además, integra la red latinoamericana de arte público feminista *Mboyere Pora* y visita Argentina de norte a sur, para brindar capacitaciones, formar parte de diversos encuentros y darle vida a innumerables murales en todo el territorio nacional. Antes de retornar a su ciudad, nos legó aún más conocimientos y experiencias.

¿Cuáles fueron los tópicos principales que se abordaron en la clínica de muralismo, tanto desde la teoría como desde la práctica?

Durante estos días de trabajo, hicimos hincapié en la construcción de una estructura compositiva para ordenar el relato visual del mural y la investigación del tema a desarrollar. También, nos detuvimos en la importancia del contexto del muro, su ubicación, vista y comunidad. Seguidamente, pusimos la atención en la construcción del boceto de manera flexible para poder enfrentar cambios. Encaramos el trabajo de manera ordenada para que las estudiantes incorporasen el proceso de construcción del mural: marcamos las direcciones que recorren la pared, las líneas primeras a modo de referencia espacial, planos de color para organizar valor y paleta. Luego, pasamos los dibujos en línea y de a poco fuimos llegando a la imagen por capas de color. De lo general a lo particular.

Finalmente, vivenciamos el cuidado del material, el trabajo en equipo, el uso de herramientas -extensores y rodillos de alta densidad- producción y aplicación de stencils. ¿Cómo fue tu percepción de los y las estudiantes que participaron -entusiasmo, creatividad- especialmente con relación a trabajos de campo en la post pandemia?

El público participante fue 100% femenino. Tenían ganas de trabajar y se interesaron muchísimo en la actividad. De hecho, todos los días superábamos lo que habíamos planificado para cada jornada: querían usar los materiales, subirse a los andamios... Creo que va muy en línea con la situación de la pandemia, de estar en un momento de mayor apertura en la que nos podemos encontrar.

Este espacio se dio en el momento indicado, a la hora indicada y en el lugar indicado porque las condiciones fueron óptimas: un sitio abierto, con comodidad, donde pudimos mantener el distanciamiento. Las condiciones nos ayudaron para sentirnos tranquilas. El muro era muy grande, sin embargo hubo personas decididas y predispuestas a colaborar en distintas instancias, ya que el muralismo significa poner el cuerpo a niveles extremos. Fueron jornadas agradables, a pesar de que no nos conocíamos imperaban el respeto, las ganas de compartir. Significó una instancia de sanación, en estos tiempos algo tristes en los que nadie vivió la pandemia desde el bienestar. Vivir estas experiencias comunitarias y artísticas hace bien. Como docente, ¿desde dónde abordás estas instancias? ¿Es un trabajo colectivo? ¿Cada participante propone y se avanza en unidad sobre el mural? En este caso trabajamos el boceto previamente, de manera de contar con una estructura para empezar, teniendo en cuenta que las estudiantes eran principiantes. Por eso, había una base desde la que partimos. A lo largo de los días, incorporamos imágenes que abordamos entre quienes participaron. Los murales se abordan en equipo y durante las jornadas no se mantuvo el mismo grupo, por lo tanto se condicionó la labor. Hubo ciertas cosas que dependían de quiénes venían ese día.



No obstante ello, como docentes y desde el muralismo, tenemos en cuenta la colaboración de todos y todas. No solo de quienes pintan, sino también de las personas que rodean el mural: el que saca fotos, la que trae la comida, el que acerca agua. Sin dudas, es una tarea comunitaria. Depende del proyecto, los equipos pueden ser permanentes o intermitentes, pero siempre intervienen muchas personas.

Pandemia y muralismo

En palabras de Sempio, la pandemia significó para quienes se dedican al muralismo, no salir más a trabajar, ya que su actividad se realiza al aire libre. “Muchas personas perdieron su fuente de ingreso, fue muy difícil”, reconoce. En su caso, aprovechó el aislamiento para repensar su tarea como muralista y la posibilidad de encontrarse de manera virtual con otras personas del ámbito. “Con un grupo de muralistas, armamos un espacio de reflexión, donde aprovechamos para hacernos preguntas acerca de nuestro rol; fue una experiencia muy interesante”, expresó Bernardita.

En sus palabras de despedida, rescató: “Es muy importante el rol de las docentes organizadoras, que pudieron articular y generar las condiciones ideales de trabajo. Nos cuidaron muchísimo, todo se dio de manera muy armónica y hubo muchas ganas de compartir. ¡Me pareció una experiencia fabulosa!” Además, aseguró que hubo muchas estudiantes que no conocían la Escuela Campesina y para todas, tuvo un gran significado visitarla. “Conocí y me relacioné con comunidades indígenas y pude salir del individualismo en el que nos sumergió la pandemia; nos encontramos, dialogamos y muchas futuras docentes ahora tendrán en cuenta los espacios rurales para trabajar”, finalizó la artista.



A partir del 1 de septiembre, estará disponible la sección INGRESO 2022 en la página web institucional. En el espacio virtual, los y las aspirantes encontrarán la información detallada acerca de cómo será el proceso de inscripción para el próximo año.

Sin duda, la pandemia de COVID 2019 significó un cambio en ciertos paradigmas educativos y comunicaciones. Por eso es que desde el instituto, realizamos una mixtura con todo lo que tiene que ver al ciclo 2022. Por ejemplo, una parte del proceso de inscripción será virtual, pero se deberá completar de modo presencial con el fin de que el o la futura estudiante tenga un primer acercamiento con nuestra casa de estudios.

Por otra parte, la presentación de carreras -que se extenderá desde el 15 hasta el 30 de septiembre- será en modalidad virtual. Durante ese periodo, quienes coordinan las carreras organizan eventos sincrónicos para aspirantes, donde participan estudiantes, docentes, egresados, egresadas y tocan los puntos fundamentales de las carreras y del proceso de ingreso. Posteriormente, los videos se suben a la página web y al canal institucional de Youtube.

“
*Comienzan
las
inscripciones
para el ciclo
2022, luego
de gran
trabajo
organizativo*
”



Tras el término de la obra, hubo sorteo de juegos, juguetes y golosinas para agasajar a los más pequeños y las más chiquitas de la casa.

Como conclusión, la referente de Bienestar Estudiantil -profesora Mariela Magni- expresó para esta publicación: “el festejo fue un trabajo conjunto de la gestión, más las personas que colaboraron, gracias a quienes fue posible; cumplimos con satisfacción nuestro objetivo: los niños y las niñas disfrutaron y recibieron su regalo”.

CON UNA GRAN FIESTA, CULMINÓ EL MES DE LAS INFANCIAS EN EL INSTITUTO

El área Bienestar Estudiantil con la colaboración de Comunicación y el apoyo de toda la comunidad educativa celebraron el mes de las infancias, en el instituto Tomás Godoy Cruz. El 27 de agosto -sobre las 17 horas- estudiantes, docentes y no docentes con sus hijos e hijas coparon el playón de la escuela secundaria.

Al comienzo, hubo competencias y juegos organizados por docentes de Bienestar Estudiantil y posteriormente llegó el turno del espectáculo artístico. “La aventura mágica” -a cargo del elenco La Libélula- sorprendió y robó carcajadas a toda la familia. La presencia de la obra fue posible gracias a la articulación con el Instituto Nacional del Teatro y a las gestiones de su representante en Mendoza, Sacha Barrera Oro: “estamos muy felices de apoyar estas acciones desde el arte”, dijo ante el público. Además, invitó a acercarse a cualquier punto de la provincia donde se ponen en escena diversas propuestas dentro del ciclo gratuito de teatro “Teatrines”.

Por su parte, la directora del establecimiento -profesora Andrea Calvo- manifestó que desde la institución existe siempre la buena voluntad de dar respuestas a las necesidades del estudiantado y el festejo para las infancias responde a esa línea de trabajo. “Queremos que se sientan parte del instituto, por eso abrimos las puertas y convocamos”, expresó con convencimiento.



TGC

IES 9002 - Tomás Godoy Cruz
Instituto de Educación Superior de Formación Docente y Técnica